

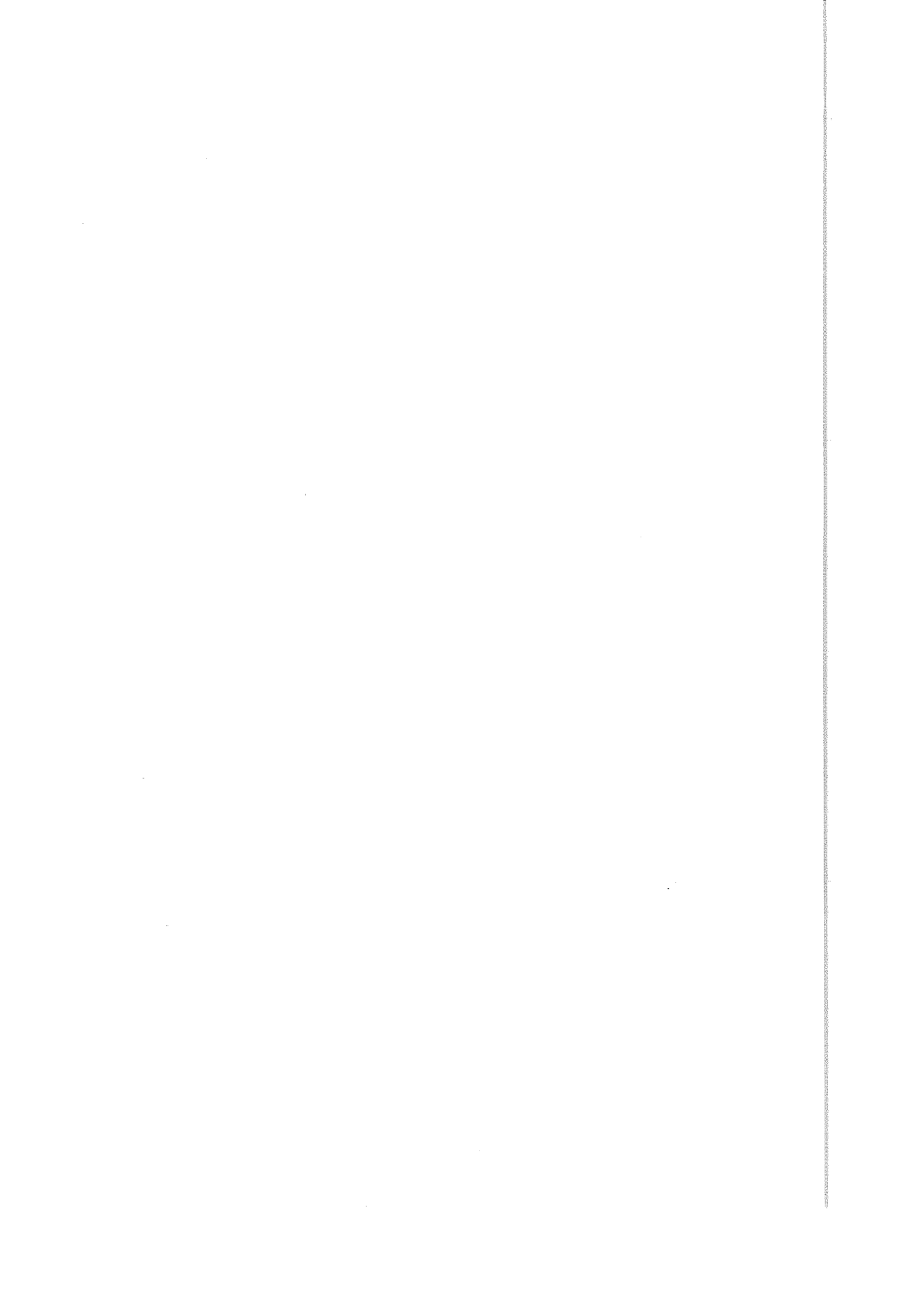
*Volume pubblicato con il contributo determinante della  
Regione del Veneto, L.R. 15.1.1985, n. 9  
Promozione di iniziative editoriali riguardanti la storia,  
la cultura e la civiltà del Veneto*

*La redazione è stata curata  
da Francesco Passadore e Franco Rossi*

SERIE III: STUDI MUSICOLOGICI  
C: Cataloghi e Bibliografia, 9  
(EFL. III. C. 9)

© Copyright 2002 by FONDAZIONE LEVI  
S. Marco 2893, Venezia  
*Tutti i diritti riservati per tutti i paesi*

Coordinamento editoriale per la Fondazione Levi  
a cura di Francesco Passadore e Franco Rossi



GIUNTA REGIONALE DEL VENETO

FONDAZIONE LEVI

CRISTIAN BACCHI

IL FONDO MUSICALE  
DELLA CHIESA DI  
S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE  
DI VENEZIA



EDIZIONI FONDAZIONE LEVI  
VENEZIA 2002



## INTRODUZIONE

### 1. ORIGINI DELLA CHIESA DI S. MARIA DELLA CONSOLAZIONE

Le origini del primo edificio dedicato a S. Maria della Consolazione risalgono alla fine del '400, e sono legate all'impegno devozionale della famiglia Amadi: una delle icone mariane, affisse dalla famiglia per la pubblica edificazione nella zona fra S. Marina e Rialto, venne accreditata di virtù miracolose; la causa di questa icona, vagliata nel 1480 su ordine del patriarca Maffeo Gerardi, offrì alla famiglia l'oggetto di un ricorso «per impetrare la facoltà d'inalzar un Oratorio, ove la sacra Imagine fosse decentemente riposta»,<sup>1</sup> sotto la cura di due sacerdoti.<sup>2</sup> Il decreto del Patriarca non si fece attendere, ed il 10 novembre 1480 si ottenne il permesso per la costruzione di una piccola cappella su di un'area occupata fino ad allora da due casette di proprietà della famiglia Dolce prospicienti il canale e a fianco del ponte detto *delle Fave*,<sup>3</sup> dal quale acquisì l'appellativo popolare di chiesa «della Madonna della Fava»;<sup>4</sup> procuratori della chiesa rimasero i discendenti della famiglia Amadi fino al 1515, quando si dimisero dalla carica e furono sostituiti da tre nobili e due cittadini.

Il 12 maggio 1573 la costruzione fu consacrata come chiesa e dedicata a S. Maria Vergine della Consolazione, sotto il titolo della sua Visitazione a S. Elisabetta. Determinante nella scelta delle feste che poi saranno celebrate nella chiesa (in seguito anche dai Filippini), oltre alla sua denominazione, fu un intervento del pontefice Gregorio XV, che nel 1621 concedeva indulgenza plenaria a chi avesse visitato la chiesa nel giorno della Visitazione della Vergine.

Gli uffici della chiesa erano sostenuti da sacerdoti secolari eletti dai Procuratori con titolo di cappellani e, fino alla prima metà del '600, custode della chiesa fu Pietro Armanno (Armani, secondo Apollonio). Ermanno Strossi (Stroissi, secondo Corner), che poi sarebbe diventato il suo successore, si era trasferito da Padova a Venezia nel 1658 «con un buono e santo pensiero [...] di piantare qui la Congregazione dell'Oratorio secondo l'instituzione di s. Filippo Neri [...], prese stanza a S. Gregorio» e proprio nella

---

<sup>1</sup> FLAMINIO CORNER, *Notizie storiche delle chiese e monasteri di Venezia e Torcello*, Bologna, Arnaldo Forni, 1990 (ristampa anastatica, originale: Padova, 1758), pp. 91-92.

<sup>2</sup> Nel testo del Corner, quindi, il termine *Oratorio* viene utilizzato per tale struttura molto prima dell'arrivo dei Filippini.

<sup>3</sup> UMBERTO FRANZOI e DINA DI STEFANO, *Le chiese di Venezia*, Venezia, Alfieri, 1976, p. 19.

<sup>4</sup> Tale denominazione pare possa risalire anche ad una «storiellina da raccontarsi a veglia [che, nella credenza popolare, accreditava] un'altra imagine, collocata dagli Amadi stessi presso le loro case al ponte della Fava, [del prodigio che salvò un contrabbandiere di sale dai controlli degli] sbirri [facendo sì che] il sale dei sacchi del contrabbandiere si cambiasse in altrettante fave, a rischio anche d'esser malvista in quella imagine dalla Serenissima come aiutatrice di chi contravveniva alle sue leggi.»; FERDINANDO APOLLONIO, *Intorno all'immagine e alla chiesa di S. Maria della Consolazione al ponte della Fava*, Venezia, Tipografia dell'Immacolata, 1880, pp. 7-10.

«Badia di s. Gregorio»,<sup>5</sup> dapprincipio, mirava a stabilire la congregazione filippina, affiancato da Agostino Nani (già senatore della Repubblica secondo il Corner) e Giovanni Battista Bedetti di S. Marino. Fallito il primo tentativo, questi tre sacerdoti individuarono nella successione al vecchio cappellano della Fava l'occasione per introdurre a Venezia l'ordine dei Filippini.

L'*istrumento publico* venne subito *ratificato* dal patriarca Morosini il 16 agosto 1660, mentre il pubblico permesso del Senato giunse il 10 giugno 1662 (operativo il 22 novembre, secondo Apolloni); la chiesa sarà poi riconosciuta da Clemente X il 21 novembre 1674, e dichiarata soggetta ai Patriarchi di Venezia.<sup>6</sup> È da segnalare il fatto che secondo il Corner l'introduzione dell'ordine di s. Filippo Neri è avvenuta per iniziativa di sacerdoti già residenti ed attivi a Venezia, viceversa, secondo gli Arnolds<sup>7</sup> e l'Apolloni, furono dei sacerdoti venuti da fuori con tale intento. La differenza, in concreto, porterebbe delle implicazioni sulla pratica musicale: i membri di una congregazione già adusi a contatti con musicisti o semplicemente alla pratica musicale in altra sede avrebbero portato con sé la loro competenza e forse anche delle fonti scritte; dei sacerdoti residenti a Venezia, invece, avrebbero dovuto creare una tradizione *ex-novo*.

## 2. LA CONGREGAZIONE DEI FILIPPINI: CENNI STORICI

La tradizione che i «tre fervorosi sacerdoti secolari»<sup>8</sup> (di proposito o a loro insaputa) si apprestavano ad innestare nella cultura musicale veneziana, continua l'evoluzione di una pratica che, nella forma poi rappresentata alla Fava, era iniziata più di un secolo prima.

L'Istituto dell'Oratorio di S. Filippo Neri si era formato nel suo primo nucleo presso la chiesa di S. Giovanni dei Fiorentini in Roma nel 1564 quando san Filippo Neri, dovendo assumersi la responsabilità della chiesa, vi mandò alcuni dei suoi figli spirituali più disponibili (Cesare Baronio, Alessandro Fedeli, Giovanni Francesco Bordini);<sup>9</sup> nel corso del decennio successivo venne a formarsi un corpo omogeneo di preti.<sup>10</sup> Le prime regole furono dettate dal Santo nel 1565; il 15 luglio 1575, quando Gregorio XIII donò alla comunità la chiesa di S. Maria in Vallicella, si procedette all'erezione canonica della Congregazione, mentre le regole vennero definitivamente codificate ed approvate solo

<sup>5</sup> *Ivi*, p. 19.

<sup>6</sup> F. CORNER, *Notizie storiche cit.*, p. 92.

<sup>7</sup> DENIS e ELSIE ARNOLD, *The Oratorio in Venice*, London, Royal Musical Association, 1986, p. 1.

<sup>8</sup> GIOVANNI SPINELLI, *I religiosi e le religiose*, in *La chiesa di Venezia nel Seicento*, Contributi alla storia della chiesa veneziana vol. 5, Venezia, Edizioni Studium Cattolico Veneziano, 1992, p. 187.

<sup>9</sup> Su san Filippo Neri: ANTONIO CISTELLINI, *San Filippo Neri: l'oratorio e la congregazione oratoriana: storia e spiritualità*, Brescia, Morcelliana, 1989; GIUSEPPE DE LIBERO, *Vita di S. Filippo Neri apostolo di Roma*, Roma, Oratorio di Roma, 1960; LOUIS BOUYER, *La musica di Dio: san Filippo Neri*, Milano, Jaca book, 1980.

<sup>10</sup> G. PELLICCIA e G. ROCCA (diretto da), *Dizionario degli Istituti di perfezione*, Roma, Edizioni Paoline, 1980, vol. VI, 767-768.

nel 1612 da Paolo V. Gli Oratoriani (Preti dell'Oratorio o Filippini) sono semplici sacerdoti senza voti particolari, viventi vita comune e subordinati ad un preposto eletto liberamente: costituiscono infatti una congregazione secolare.<sup>11</sup>

Le case filippine, collegate a Roma, si diffusero in ogni paese cattolico: in Italia, alla fine del sec. XVI, erano una decina, sparse in varie regioni: Marche, Umbria, Sicilia, Piemonte, Lombardia, Veneto. Tra il Sei ed il Settecento l'Oratorio prolificò raggiungendo la massima fioritura nei secc. XVII e XVIII; poi le rivoluzioni generali o locali spezzarono molte energie e, mancando dell'aiuto di una unione potenziatrice, molte comunità vennero sciolte.<sup>12</sup>

### 3. I FILIPPINI A VENEZIA

#### 3.1. ALTARE A S. CANCIANO

Un primo riconoscimento ufficiale della figura di san Filippo Neri a Venezia si ebbe con la dedicazione di un altare nella chiesa di S. Canciano: quello della cappella a destra dell'altare maggiore; nell'opera del Corner l'anno non viene indicato, ma l'avvenimento figura in una trattazione di avvenimenti addirittura cinquecenteschi, lasciando immaginare una datazione molto vicina all'anno di canonizzazione del santo (1622);<sup>13</sup> si sa, comunque, che una pala raffigurante Filippo Neri venne dipinta per quella chiesa da Nicolò Ranieri nel 1635.

#### 3.2. ORATORIO NELL'OSPEDALE DEI MENDICANTI

È interessante notare che il Corner, nella sua pubblicazione settecentesca sulle chiese veneziane, dovendo indicare l'Oratorio di S. Filippo Neri a Venezia, non si riferisce a quello della chiesa della Fava (nella quale segnala invece la presenza del suo primo *Istituto*, cioè la congregazione) bensì ad un «ben ornato Oratorio» costruito fra i chiostri dell'Ospedale dei Mendicanti nel 1673; «ove ne' giorni festivi s'aduna un copioso numero di Confratelli».<sup>14</sup>

A conferma dell'informazione sulla presenza di un oratorio basterebbe, forse, riportare solo il titolo della ristampa settecentesca delle regole dell'istituzione: gli «ordini che osservar si devono dalli fratelli del pio Oratorio di San Filippo Neri Situato in Venezia

<sup>11</sup> *Enciclopedia cattolica*, (Ente per l'Enciclopedia Cattolica e per il Libro Cattolico), Firenze, Sansoni, VII / 1, p. 358, 359.

<sup>12</sup> Attualmente esistono 65 congregazioni collegate alla Confederazione delle congregazioni oratoriane (istituita nel 1942), 17 delle quali in Italia.

<sup>13</sup> F. CORNER, *Notizie storiche* cit., p. 269.

<sup>14</sup> *Ivi*, p. 165.

nell'Ospitale di S. Lazaro, e Mendicanti»;<sup>15</sup> questo documento in apertura presenta una dedica ai governatori dell'ospedale in cui si trova: «Ecco finalmente [...] gli Ordini [...] coi quali speriamo abbi [...] da restar regolata la nostra Secolar Congregazione, e stabilito il nostro Santo Oratorio, [...] quest'Oratorio nostro, la Divina Sapienza ha voluto darlo col mezzo della loro piissima promozione l'Anno 1621».

Il riferimento all'Oratorio, anche se non trova riscontro nelle pubblicazioni più diffuse sull'istituzione che lo avrebbe ospitato, risulta abbastanza facile da accogliere se circoscritto al significato di ambiente dedicato alla *oratio*.<sup>16</sup> Meno immediato è stabilire la natura dell'istituzione: nelle regole il riferimento all'istituto viene sempre espresso con la qualificazione di *congregazione*, ma le norme per ciascun confratello (contenute nei capitoli IV e V)<sup>17</sup> sul contegno da mantenere sulla strada del ritorno dalle rispettive parrocchie e sulla funzione di promotori e coadiutori della celebrazione delle messe fanno pensare che le funzioni più propriamente celebrative fossero affidate ad altri (sacerdoti con voti), e che la comunità fosse in realtà una confraternita, impegnata nell'osservanza di giorni festivi, oltre alle buone opere; in tutto simile alle altre confraternite veneziane e alle *scuole grandi*.

La pratica musicale di tale istituto, comunque estranea alle raffinatezze degli oratori in musica, è descritta in modo rapido ma chiaro nel capitolo XVIII delle regole, dove si trova: «Delli coristi [...] sarà incombenza intunare, o far intunare li Salmi, Antifone, ed altro, secondo l'uso dell'Oratorio, due per parte, procurando d'intunare alternativamente». Il riferimento, in simili fonti, ad *usi o pratiche* è sempre garanzia di continuità di tradizioni ma, pur essendo una conclusione attraente, è difficile ricollegare tale *uso dell'Oratorio* alle pratiche che hanno reso celebri nella storia le attività dei Filippini in altre sedi; semmai, a proposito di continuità, può essere evidenziato il fatto che nel materiale liturgico della Fava la divisione fra soli e tutti di composizioni come i Salmi viene spesso indicata come *coro piccolo e coro pieno*,<sup>18</sup> in alcuni casi anche con riferimenti alla posizione più elevata (sull'altare) del primo. È molto probabile, in ogni caso, che questa corporazione religiosa ispirata alla figura di san Filippo Neri sia stata uno dei primi punti d'appoggio della nuova Congregazione alla Fava.

<sup>15</sup> *Ordini che osserrar si devono dalli devoti fratelli del pio oratorio di San Filippo Neri, situato in Venezia nell'Ospitale di S. Lazzaro, e Mendicanti. Nuovamente ristampati...*, Venezia, A. Bortoli, 1765, p. 3.

<sup>16</sup> È utile (alla trattazione che si sta proponendo) distinguere l'accezione musicale del termine *oratorio* dal significato di «edificio destinato, anziché all'uso di tutti i fedeli, a quello di un collegio, di una comunità, di una famiglia o di un privato», istituzione che la chiesa cattolica fa risalire alle sue stesse origini, e che non è necessariamente legata alla pratica musicale. *Enciclopedia cattolica* cit., pp. 194, 199.

<sup>17</sup> *Ordini che osserrar si devono...* cit., p. 15.

<sup>18</sup> Si vedano le schede di catalogo numero 194, 213.



#### 4. LA PRIMA FASE MUSICALE

##### 4.1. I FILIPPINI ALLA FAVA

L'insediamento dei Filippini alla Fava fin dall'inizio si è accompagnato con un impegno in attività musicali che hanno lasciato tracce nella loro documentazione d'archivio. La rimozione dell'organo di S. Gregorio registrata nel 1660<sup>19</sup> può essere ricollegata alla loro prima sistemazione temporanea in quella sede; e nel 1661, già sistemati nella nuova sede, restaurano un organo per 68 lire ed ingaggiano musicisti per «solemnità di chiesa».<sup>20</sup>

Nel 1663 aumentano gli sforzi per il loro cerimoniale e si trovano pagamenti per molta musica, «in conformità con il già stabilito costume»;<sup>21</sup> questa espressione in particolare, più ancora che le singole notizie di spesa, ci informa sulla continuità dell'attività musicale dei Filippini. A quest'epoca risale pure il primo nome di un musicista: il 9 marzo vengono corrisposte a don Natale Monferrato 202 lire per la musica di 3 vesperi mattutini ed una messa cantata in occasione della festività di san Filippo Neri: questa viene indicata come la prima celebrazione del loro Santo.<sup>22</sup> Don Natale Monferrato era uno dei musicisti più attivi dell'epoca: *vice-maestro di cappella* a S. Marco, fin dal 1642 rivestiva pure la carica di direttore di musica all'Ospedale dei Mendicanti<sup>23</sup> costituendo quindi un potenziale punto d'incontro fra l'oratorio della Fava e l'istituzione precedentemente descritta. Com'era abitudine in altre istituzioni veneziane, è probabile che il *maestro* portasse con sé, per le occasioni che lo richiedevano, cantori e strumentisti di S. Marco.

La celebrazione di messe funebri e di suffragio, oltre alle consuete offerte, permise alla comunità di raggiungere stabilità economica, così la produzione musicale cominciò ad incrementarsi ulteriormente e fra le voci di spesa comparve un altro nome di musicista, fra Paolo della Servi.

##### 4.2. LA PRIMA FASE DEGLI ORATORI

La congregazione contava ormai una dozzina di padri in una abitazione vicino alla chiesa, ma gradualmente acquisirono nuovi stabili e nel 1667 ottennero un nuovo oratorio; fu allora che stabili di produrre «oratori in musica»;<sup>24</sup> un appunto del libro dei conti riporta la notizia dell'esecuzione del primo oratorio in musica in occasione della seconda domenica dell'Avvento in data 5 dicembre 1667, facendo riferimento alla grande sod-

<sup>19</sup> Archivio di Stato di Venezia: Filippini, busta 68, 24 Agosto 1660. Per lo spoglio delle fonti archivistiche si è trovato un importante termine di confronto nell'opera svolta dai coniugi Arnolds: D. e E. ARNOLD, *The Oratorio in Venice* cit.

<sup>20</sup> *Ivi*, 4 settembre 1661 e 9 marzo 1661.

<sup>21</sup> Archivio della Fava, Libro dei Decreti I, c. 1

<sup>22</sup> I-Vas, Filippini, Busta 68.

<sup>23</sup> GIUSEPPE ELLERO, *Arte e Musica all'Ospedaletto*, Venezia, 1978.

<sup>24</sup> Archivio della Fava: Libro dei decreti I, 6 ottobre 1667, c. 6.

disfazione degli uditori, e ad un altrettanto grande ammontare di spese.<sup>25</sup>

Dal 1668 gli oratori cominciarono ad essere molto frequenti: capodanno, epifania, prima e terza domenica dopo l'epifania, «septuagesima, giovedì grasso» (il giovedì prima della Quaresima), cinque giorni durante la Quaresima. In quest'epoca il responsabile della musica era Zuanne Pesarin; in seguito, dal 1669, venne stabilito «prefetto della musica» don Giuseppe Uliasse che fu in grado di aumentare notevolmente le commissioni di produzione musicale, e nei capitoli di spesa del 1671 si trova parecchie volte il nome di Legrenzi. A partire dal 1672 le voci di spesa per la musica forniscono informazioni molto dettagliate: 13 marzo per l'oratorio *Moisè* 5 cantanti, 5 scudi; spinetta, 9 lire; lirone, 6 lire, più avanti si trovano ancora tiorba, violone, spinetta. Complessivamente si può osservare che gli oratori degli anni 1670 prevedono una ristretta compagine di cantanti ed un organico strumentale composto da un continuo con tiorba, violone o organo, una spinetta, ed un quartetto d'archi.

Nel 1673 ci fu un giro di vite: il 18 agosto i Filippini stabilirono che le spese per le loro principali festività (festa di san Filippo Neri, la Visitazione e l'Assunzione) non avrebbero dovuto superare i 60 ducati,<sup>26</sup> e il 9 dicembre licenziarono tutti i musicisti tranne l'organista. Dunque, rispetto alle precedenti notizie di commissioni a compositori, si può interpretare come segno di una politica di ripiego il pagamento di 13 lire al copista per le copie di oratori da Bologna, registrato nel 1675. Nel febbraio 1679 si arrivò a decretare la cessazione della produzione di oratori,<sup>27</sup> la tradizione degli oratori venne continuata da altre istituzioni veneziane come gli *ospedali*, ma non alla Fava dove, secondo il libro dei conti, la musica per le occasioni festive veniva prodotta da Zuanne Pesarin (già in attività presso la Fava dal 1668 quando cominciarono ad essergli commissionati degli oratori), garantendo solo l'impiego ed il buon funzionamento dell'organo della chiesa per la musica liturgica.

#### 4.3. LA SECONDA FASE DEGLI ORATORI

Dal 1693 si assiste ad una rinascita dell'attività nell'oratorio, grazie all'impegno di Girolamo Finazzi che nel 1696 ottenne un recupero della pratica musicale; infatti in tale anno i Filippini stabilirono di ripristinare, solo per una sera di Quaresima, la pratica degli oratori a condizione che i cantanti partecipassero a titolo gratuito.<sup>28</sup> In questo senso si rivelò provvidenziale l'ingresso nell'ordine dei Filippini di don Ascanio Belli già cantore presso la Cappella Marciana. Rapidamente gli oratori recuperarono il loro spazio anche nelle altre festività; benché ridimensionati nelle loro formule espressive: nel novembre 1698 si stabilì che gli oratori destinati ai giorni della Quaresima dovevano prevedere solo l'accompagnamento del basso continuo, evitando *sinfonie*, *ritornelli* o *con-*

<sup>25</sup> *Ibid.*

<sup>26</sup> *Ivi*, c. 47

<sup>27</sup> *Ivi*, c. 55.

<sup>28</sup> *Ivi*, c. 111.

*certi* con violini o violette. Per quanto riguarda la musica sacra o liturgica estranea agli oratori, viene anche stabilito che il prefetto della musica può permettere a diversi *virtuosi* di suonare con diversi strumenti, solo nella parte della celebrazione successiva al sermone e all'inizio della seconda parte.<sup>29</sup> Negli ultimi anni del '600 la produzione di oratori alla Fava si interruppe nuovamente, ma i Filippini non rifiutarono completamente la musica continuando ad ingaggiare un organista ed un gruppo di cantanti per le maggiori festività.

Agli inizi del '700 le risorse da spendere in produzioni musicali diminuirono a causa degli sforzi economici per la costruzione della nuova chiesa. Fino ad allora i sacerdoti avevano alloggiato in una piccola casa, malgrado la loro comunità crescesse di numero; la chiesa, pure, cominciò a rivelarsi inadeguata all'affluenza dei fedeli nei giorni delle festività, così dal 1705 si procedette alla costruzione della nuova chiesa, su progetto di Antonio Gaspari (al quale si impose, a più riprese, la semplificazione delle soluzioni proposte), eliminando l'antica cappella per fare spazio al sagrato della chiesa; nel 1715, per sopravvenute difficoltà finanziarie, si cessò ogni attività lasciando la facciata incompleta, mentre la fabbrica degli interni si protrasse per un altro decennio, ripresa poi nel 1750.<sup>30</sup> La chiesa venne poi consacrata dal patriarca Alvise Foscari nel 1753.<sup>31</sup>

Nei primi anni del '700 la Fava aveva avuto come maestro di cappella Agostino Coletti, poi organista a S. Marco nel 1714; negli anni successivi venne pagato un organista e forse anche un coro di 8 cantanti per le occasioni festive, ma non si ha notizia di oratori: alla fine degli anni 1730 erano diventati una rarità a Venezia, eseguiti solo quando un maestro doveva mettere in mostra le virtù canore delle fanciulle degli *ospedali*.

## 5. LA SECONDA FASE MUSICALE

### 5.1. LA TERZA FASE DEGLI ORATORI

Nell'agosto del 1740 i Filippini stabilirono di riprendere anche la più impegnativa produzione di oratori.<sup>32</sup> Questa fase produttiva è rappresentata nel materiale conservato in una misura eccezionalmente completa ed esaustiva: quasi tutte le partiture assieme alle parti, e a molti libretti, stampati specificamente per le esecuzioni alla Fava e conservati quasi sempre in numerose copie, mentre le musiche manoscritte di altro genere probabilmente sono solo un residuo del materiale originario (rimangono, comunque, alcune fonti che danno informazioni molto complete sul consumo di musica in determinati periodi dell'anno: si veda a tal proposito la *Partidura per la Settimana Santa* del 1759, n. 765).

<sup>29</sup> I-Vas, Filippini, Busta 68, c. 361.

<sup>30</sup> U. FRANZOI, *Le chiese di Venezia* cit., p. 419.

<sup>31</sup> ANDREA DA MOSTO, *L'Archivio di Stato di Venezia: indice generale, storico, descrittivo ed analitico*, Roma, 1932, tomo II, p. 142.

<sup>32</sup> Archivio della Fava, Libro dei Decreti I, c. 228.

Le dimensioni e la qualità di dettaglio della sezione degli oratori nel fondo, correlate con le notizie d'archivio dell'epoca, permettono di avanzare alcune osservazioni (perlomeno con parametri quantitativi) sulle prassi produttive ed esecutive che caratterizzavano quel genere musicale alla Fava.

Le parti, soprattutto, forniscono informazioni sulle pratiche esecutive, e queste, al confronto con lo standard dell'epoca, erano piuttosto elaborate: 2 leggii di violini primi e 2 di secondi, 1 di viole, 1 linea di basso continuo non sempre specificata nell'assegnazione strumentale, legni (generalmente oboi) qualche volta alternati a flauti o *flautini*, e corni o trombe variamente qualificati: *corni da caccia*, *trombe da caccia*, *trombe lunghe*. Raramente si ritrova la sezione del coro, più spesso con tale intestazione si segnano i «tutti» delle parti solistiche; queste variano generalmente fra 3 e 5, con qualche eccezionale aggiunta di parti minori, e spesso sono trascritte in più registri per diverse esecuzioni successive.

Le voci di spesa per queste produzioni degli anni '40 non sono state ritrovate, ma quelle a partire dagli anni '60 presentano gli *oratori in musica* come un capitolo di spesa consolidato (circa 15 ducati, cioè il ragionevole compenso di un organico di almeno 15 elementi).

Le parti solistiche degli oratori non sono esattamente di stampo virtuosistico, ma richiedono comunque una discreta perizia, in particolare per l'interpretazione dei recitativi. Circa il nome degli interpreti si sa poco perché i libretti, a differenza di quelli degli *ospedali*, non li riportano; questo si può spiegare forse con una minore inclinazione dei Filippini al culto della personalità, comunque è molto probabile che si trattasse dei migliori cantori della Cappella Marciana, ipotesi avvalorata dalle molte connessioni che si instaurarono fra le due realtà nei decenni successivi, non ultima l'attività di Coletti che lavorò in entrambe.

Negli anni '40 dunque si produssero 1 o 2 oratori l'anno. Non si hanno informazioni precise sulla quantità di spettatori presenti, ma le copie di libretti, conservate spesso nell'ordine del centinaio e lasciate quasi sempre con i fogli di stampa intonsi (costituendo quindi il materiale non distribuito) fanno pensare ad un'affluenza molto numerosa.

Coletti, responsabile della musica alla Fava per molti anni, muore nel 1752 e viene sostituito da Saratelli, già maestro di cappella a S. Marco. Alla morte di questo nel 1762, subentra Ferdinando Bertoni, che in questo modo aggiunge una terza carica a quelle che già riveste come organista a S. Marco e maestro ai Mendicanti. Assieme a lui figurano in attività alla Fava anche 8 cantanti, alcuni dei quali provenienti da S. Marco.

Da quest'epoca il denaro investito in musica aumenta considerevolmente: dai 180 ducati di compenso annuale per tutti i cantanti del 1748, si passa ai 50 ducati solo per Saratelli nel 1753. In più erano previsti pagamenti straordinari in occasione di diverse occasioni festive, per attività musicale non specificamente circoscritta agli oratori. Il riferimento a voci di spesa supplementari per tali occasioni, conferma la consuetudine dell'impiego di un organico strumentale fra i 15 ed i 20 elementi; i solisti in questi anni sono fra i 4 ed i 6: meno di quanti se ne trovano agli *ospedali*, dove variano fra 6 e 8. Negli anni '760 la produzione musicale continuò costantemente: il repertorio era più legato alla liturgia di quanto non avvenisse negli *ospedali*, e si alimentava di molte riprese di opere più vecchie o composte per esecuzioni geograficamente distanti.

## 5.2. DECLINO ECONOMICO DELLE ISTITUZIONI RELIGIOSE

Dagli anni '770 le istituzioni religiose e di beneficenza della Serenissima si trovarono ad affrontare delle gravi difficoltà economiche; benché vada segnalato che i *maestri* di musica attivi a Venezia non avvertirono direttamente gli effetti della crisi: Furlanetto continuò a rivestire le cariche di *maestro di maniera* e *maestro di stromenti* alla Pietà, Anfossi, ora molto famoso, rimaneva *maestro di violino*, organista e, dal 1776, *maestro di maniera*, Bertoni manteneva il suo ruolo privilegiato ai Mendicanti, e Galuppi, benché molto vecchio, era ancora attivo agli Incurabili (ulteriori conferme dell'attività musicale ancora in corso sono le voci di spesa come l'acquisto di un organo Callido per 300 ducati ai Mendicanti nel 1772, con un incremento dei suoi registri per 29 ducati l'anno successivo). Fatto sta che alla Fava nel 1769 si accusò un calo delle donazioni in beneficenza; questo rese più difficile sostenere le spese musicali, tanto più che dal 1740 si era stabilito di non far gravare sui conti interni della chiesa i costi di produzione degli oratori. Preso atto delle difficoltà, vennero affidati al *prefetto della musica* solo 25 ducati annui per la produzione di 3 oratori.

La situazione si rivelò essere autentica bancarotta all'altezza del 1777: nelle casse degli *Ospedali* le donazioni non giungevano più copiose come in precedenza, mentre i poveri bisognosi di assistenza non accennavano a diminuire; queste istituzioni avevano contratto degli ingenti debiti con privati, corporazioni e confraternite, aspettandosi di maturare solo piccoli interessi, ma il protrarsi delle difficoltà rese indispensabile una richiesta di intervento da parte dello Stato, e questo si rivelò ormai impotente nel fronteggiare questo genere di emergenze.

La crisi istituzionale degli enti religiosi va iscritta nelle vicende politiche di un'epoca in cui già aveva cominciato a muoversi quella drastica ridefinizione della sfera religiosa che solo alla fine sfocerà nella politica riformistica napoleonica. La seconda metà del Settecento fu un'epoca di riforme che, mirando alla semplicità della chiesa primitiva, affrontavano i gravi squilibri (economici, organizzativi, pastorali) ed i comportamenti immorali di una struttura che si continuava a considerare potentissima. Lo sfondo delle manifestazioni anticuriali di vario tipo (come quelle giansenistiche, regalistiche, gallicane) contribuiva in larga misura a far rivendicare a molti governi europei valenze giurisdizionali nei confronti della Chiesa. Se da un lato non si intaccava la fede religiosa, tanto che si continuava l'educazione al cattolicesimo attraverso le scuole di dottrina cristiana, dall'altro si cercavano nuove soluzioni anche da parte dei religiosi,<sup>33</sup> ad esempio durante il patriarcato di Giovanni Bragadin (1758-1775) furono presi molti provvedimenti per ridurre il numero dei preti, per frenare l'attività del Santo Uffizio e soprattutto (riguardo l'oggetto del presente studio) per arrestare il passaggio delle rendite stabili nelle mani degli ecclesiastici (legge del 12 giugno 1767).<sup>34</sup> Venne venduto un sesto dei possedimenti

<sup>33</sup> ACHILLE OLIVIERI, *Pastorale e cultura nel Settecento veneziano*, in *La chiesa veneziana dal tramonto della Serenissima al 1848*, Contributi alla storia della Chiesa veneziana, VII, Venezia 1986 (pp. 29-34).

<sup>34</sup> B. CECCHETTI, *La Repubblica di Venezia e la corte di Roma nei rapporti della religione*, Venezia, 1873, II, pp. 119-146.

fondari della Chiesa per quasi sei milioni di ducati, mentre i religiosi tra il 1765 ed il 1790 si ridussero del 45% circa.

La Serenissima, nei suoi ultimi anni, dopo aver provveduto all'esame dello stato patrimoniale delle varie case religiose, dispose la soppressione di alcune corporazioni facendo chiudere alcuni monasteri della città e delle isole, ed incamerandone i beni per poi rivenderli (normativa del 29 dicembre 1766 dei Provveditori sopra monasteri). Sono queste le circostanze in cui maturò quel tracollo economico degli *Ospedali* che trascinò nella crisi una notevole parte della popolazione, compresi i Padri Filippini. Questi, il 23 aprile del 1777, valutata la loro situazione economica, e soprattutto in ragione del danno arrecatogli dalla bancarotta dell'Ospedale degli Incurabili, stabilirono di diminuire drasticamente le spese per la musica. La conseguenza sarà certamente stata la diminuzione del numero di musicisti, benché questo non debba aver portato un sensibile giovamento alle centinaia di poveri privati d'improvviso dei loro riferimenti.

La Pietà resistette nelle proprie attività più delle altre istituzioni, con Furlanetto in carica; all'Ospedaletto il governo decise un taglio totale delle spese per la musica, salvo l'attività dell'organista con il ruolo di insegnante di quattro fanciulle. Ai Mendicanti fu sospeso il pagamento dei maestri Bertoni e Antonio Martinelli, ma si sa pure che essi continuarono a fornire il loro apporto a titolo gratuito, coadiuvando il coro nelle occasioni festive e provvedendo anche nuovi oratori, mottetti ed altre opere: forse, avendo loro ben altre occasioni di guadagno nei teatri veneziani, svolgevano questa attività con il fine ultimo di scongiurare la loro sostituzione con musicisti più a buon mercato.

La produzione di oratori a Venezia rimase quindi, nel suo complesso, quantitativamente simile ai tempi precedenti; chi invece subì più fortemente gli effetti della crisi fu proprio l'oratorio della Fava, così come dimostra la raccolta di partiture e libretti: gli oratori eseguiti erano solo riprese di vecchie produzioni, e la creazione di nuova musica si avviava ad essere completamente dedicata alla liturgia. Al di fuori della chiesa della Fava, Bertoni, Martinelli, Anfossi, Cimarosa, Avanzini, Felice Alessandri, Giuseppe Mauroceno, Giuseppe Gazzaniga, Andrea Lucchesi, Paisiello sono tutti nomi che testimoniano la vitalità dell'attività musicale nelle istituzioni religiose veneziane, durante gli anni della decadenza sociale della Repubblica: la qualità della produzione musicale religiosa, compresi gli oratori, smentisce o quantomeno problematizza quella facile equazione che lega la decadenza di una società logorata dai festeggiamenti carnevaleschi all'inevitabile assoggettamento della stessa da parte delle truppe napoleoniche. La causa principale della imminente vittoria napoleonica non era l'involuzione della società veneziana: la grande produzione musicale incontrò un'inevitabile interruzione non come riflesso sul piano artistico di una decadenza intellettuale, ma semplicemente perché le istituzioni che le mantenevano erano distrutte economicamente; prova ne sia che, proprio in quegli anni, una "cordata" di aristocratici e danarosi borghesi (riuniti assieme!) fu in grado di dare inizio ad una nuova grande esperienza musicale, con la costruzione del Teatro La Fenice, proprio sostituendosi alle singole famiglie aristocratiche, cioè quell'"istituzione" che fino ad allora aveva sostenuto singolarmente quel (diverso) campo dell'attività musicale, e che ora era irrimediabile-

bilmente in declino.<sup>35</sup> I Filippini rimasero alla Fava fino a quando, nel 1810, anche il loro ordine monastico venne soppresso.

### 5.3. LA SOPPRESSIONE DEL 1810

Già dal Settecento si parlò di riforme ecclesiastiche, ma è innegabile che le dispersioni più ingenti del patrimonio culturale e artistico religioso vadano ascritte precisamente alla soppressione napoleonica delle corporazioni religiose.

I decreti napoleonici più interessanti in merito sono tre:

1) decreto dell'8 giugno 1805 n. 45 sull'organizzazione del clero: prevedeva la diminuzione e la concentrazione delle sedi religiose secondo l'ordine di appartenenza, e l'indemaniazione di parte dei beni ecclesiastici. La comunità dei Filippini della Fava sopravvisse a questo decreto grazie ad un altro decreto del 28 luglio 1806 che permetteva loro di rimanere nella loro sede<sup>36</sup>

2) decreto del 7 dicembre 1807 n. 261 su provvedimenti generali tra cui la riduzione e concentrazione delle parrocchie

3) decreto del 25 aprile 1810 n. 77 sulla soppressione delle compagnie, congregazioni, comuni ed associazioni ecclesiastiche. In esecuzione di tale decreto italiano, la comunità dei Filippini fu soppressa con procedimento verbale del 12 maggio 1810.<sup>37</sup>

Gli obiettivi di base cui miravano questi provvedimenti erano quelli di una maggiore possibilità di controllo sulla Chiesa ed una più funzionale distribuzione dei suoi organi: la soppressione di certi ordini religiosi, ad esempio, faceva sviluppare rendite che contribuivano a formare il patrimonio di quelli conservati.

La riorganizzazione della Chiesa cattolica operata da Napoleone va vista come un fatto di natura solamente politica e non religiosa, al pari di quello che attuò negli altri campi di azione. Ottenne questo attraverso la soppressione degli ordini religiosi e delle confraternite, la razionalizzazione dei beni ecclesiastici, la riduzione delle parrocchie, la creazione della fabbriceria, organo di controllo delle entrate, e la sottrazione agli ecclesiastici della responsabilità e la gestione dei beni patrimoniali e dei bilanci delle stesse parrocchie.<sup>38</sup> Una

---

<sup>35</sup> Similmente a quanto era successo pochi anni prima con il teatro di S. Benedetto (dove «i Venier [...] di fronte alle non piccole difficoltà della gestione e ai sempre più pesanti aggravii finanziari, si decisero a darlo in affitto [...] non ad un privato, bensì ad una Società di nuova costituzione a struttura azionaria [...] [la quale] aveva con essi un semplice rapporto d'affittanza, che comportava l'assunzione di tutte le responsabilità e gravami riguardanti la conduzione») il Teatro La Fenice poté svolgere la sua attività grazie ad un sodalizio fra più forze: la «Nobile Società [la quale finanzia] la costruzione di un nuovo teatro, che avrebbe dovuto eclissare gli altri in tutto e per tutto [...] per chiunque altro gli ostacoli da affrontare sarebbero stati senza alcun dubbio insuperabili, ma non per questa Società, la quale, essendo composta dal fior fiore del patriziato e dalla borghesia del tempo, fu in grado di dispiegare nella realizzazione dell'impresa tutta la sua potenza politica e finanziaria». NICOLA MANGINI, *I teatri di Venezia*, Milano, Mursia, 1974.

<sup>36</sup> A. DA MOSTO, *L'Archivio di Stato di Venezia* cit., tomo II, p. 142.

<sup>37</sup> *Ibid.*

<sup>38</sup> GIANDOMENICO ROMANELLI, *Venezia e la sua Chiesa in età napoleonica*, in *La Chiesa veneziana dal tramonto della Serenissima al 1848*, Contributi alla storia della chiesa veneziana, VII, Venezia, 1986.

conferma di questo ci viene dal fatto che i provvedimenti napoleonici vennero riconfermati nella sostanza anche durante il successivo periodo di restaurazione asburgica ovvero in un contesto che in teoria si sarebbe dovuto ispirare a differenti linee di politica religiosa.

Per quanto concerne gli effetti di queste vicende storiche sui beni librari, va detto che i fondi conservati nei conventi degli Ordini Regolari ebbero una sorte comune allorché questi furono soppressi nel 1810; ma è da rilevare (in linea con quanto si è già osservato sulla decadenza delle istituzioni) che la spoliazione dei beni librari delle comunità religiose era già cominciata molti anni prima sotto la Repubblica, quando, negli anni '80 del Settecento, il Consiglio dei Dieci stabilì che i beni librari passassero sotto la tutela del bibliotecario e custode della Libreria di S. Marco per divenire un bene pubblico.<sup>39</sup> La verifica dei beni da comprendere venne allora affidata all'abate Jacopo Morelli, custode della Libreria Marciana, il quale ispezionò tutti i fondi librari delle istituzioni religiose veneziane compilando dettagliati elenchi degli esemplari più preziosi e rari.

Si deve credere che il custode della Marciana conoscesse molto bene la verità intorno agli ammanchi o trasferimenti più o meno leciti verificatisi già in quegli anni nelle biblioteche conventuali della sua città; manovre incontrollabili e tacite connivenze portarono al traffico dei libri, favorendo la speculazione del mercato antiquario. Non sempre i frati seppero opporre resistenza nascondendo i volumi più pregiati e rimettendoli in seguito nelle loro librerie così dopo il decreto definitivo di soppressione degli ordini religiosi del 1810 la situazione divenne assai confusa e la ricerca dei libri particolarmente rari incontrollabile: benché il passaggio dei codici più preziosi venisse registrato in date successive all'atto ufficiale di soppressione, non si può escludere che operazioni parziali di trasferimento nella Libreria Pubblica potessero aver avuto inizio già prima, dopo la caduta della Repubblica nel periodo del Governo Democratico o in quello successivo della dominazione austriaca (1798-1805) sancita dal Trattato di Campoformio o durante la successiva reggenza del viceré Eugenio Bonaparte, senza attendere l'ultimo decreto del 1810.<sup>40</sup>

Avanzando tale ipotesi è da ritenere che il recupero dei codici avvenisse in un clima di confusione e allarmismo generale, di proteste e di indecisioni per la mancanza di adeguate strutture in grado di sostenere l'ingresso e la registrazione di una straordinaria mole di volumi. Di fatto molte opere importanti scomparvero dalle librerie conventuali e non confluirono alla Marciana; così, tutt'oggi, si ritrovano molti importanti pezzi di origine veneziana collocati in altre importanti biblioteche italiane e straniere se non in collezioni private.

#### 5.4. LE SORTI DEL FONDO MUSICALE DELLA FAVA

Non si può escludere che una sorte analoga a quelle descritte in generale sia toccata a molti pezzi più antichi del fondo musicale della Fava. In effetti il clima di confusione

<sup>39</sup> FRANCESCO LUISTI, *Laudario Giustiniano*, Venezia, Edizioni Fondazione Levi, 1983, I, p. 4.

<sup>40</sup> *Ivi*, p. 7.



(alla cui descrizione si è dato spazio di proposito nella presente trattazione) è lo stesso in cui avvenne lo spoglio della biblioteca sovrastante l'oratorio nel 1810 e la sua ricostruzione a partire dal 1821, per lo più con materiali recuperati sul fibrillante mercato antiquario dell'epoca; e, se è vero che il fondo musicale deve la sua sopravvivenza in forma così integra alla dimenticanza di messi napoleonici abbagliati dalla ricchezza e dalla bellezza della biblioteca sovrastante,<sup>41</sup> è pur vero che, stando sempre alla fonte che propone questa spiegazione, il materiale musicale venne raccolto nell'armadio in cui ora si trova solo nella seconda metà del '900. In ragione di queste osservazioni, proprio l'esauritività della lista di titoli oratoriali settecenteschi e la copiosità di fonti liturgiche ottocentesche rendono più problematica e necessitante di una spiegazione la totale assenza del materiale seicentesco e dell'inizio settecento fino agli inizi degli anni '40 del Settecento: esattamente l'epoca di quella ripresa dell'attività musicale di cui si è dato conto [più sopra] sulla base delle fonti d'archivio.

Allo stato delle conoscenze attuali, circa la sorte dei pezzi seicenteschi, è possibile tracciare tre ipotesi: una da scartare, e le altre due recanti le stesse conseguenze.

La possibilità di una dispersione di pezzi nel corso della loro circuitazione sei-settecentesca fra gli istituti religiosi, benché sia confortata dalla notizia della presenza di un secondo Oratorio Filippino a Venezia, non trova riscontro nei lavori di catalogazione dei fondi degli ospedali e degli istituti religiosi veneziani, e quindi è da scartare. A maggior ragione non si può cercare il materiale nelle grandi raccolte in cui si fecero confluire (già dal fine '700!) i fondi delle istituzioni scomparse perché quell'operazione, se ha avuto il torto di strappare i pezzi dal loro contesto, quanto meno determinava nuovi passaggi inventariali che avrebbero aggiunto informazioni sulla loro esistenza. Piuttosto è probabile che la via di fuga dei pezzi sia stata ordita dai Filippini fra le altre sedi italiane della loro Congregazione, sia nel periodo della repressione napoleonica per difendere i pezzi più antichi dalla dispersione sia, e soprattutto, nel 1908 quando, dovendo essi cedere la sede ai Redentoristi, avrebbero potuto imballare i manoscritti fra le loro masserizie, in un'epoca in cui musicologi collezionisti come Torre Franca avevano mano libera nell'acquisto di qualunque cosa sul mercato antiquariale.

Queste due ultime ipotesi delineano entrambe una dispersione fuori Venezia, che andrebbe ricostruita a ritroso partendo dalle informazioni sugli spostamenti attualmente rinvenibili nella sede centrale dei Filippini a Roma, per giungere a dei fondi in cui questi manoscritti risultino senza alcun riferimento di appartenenza al materiale descritto nel presente catalogo.

## 6. LA TERZA FASE MUSICALE

Nel 1821 i Filippini tornarono alla chiesa della Fava e ripristinarono le consuetudini della loro pratica musicale, che si manterrà intensa nel corso di tutto l'Ottocento, in con-

---

<sup>41</sup> Questa è l'unica spiegazione accolta fino ad ora. PAOLO PANCINO, *Venezia: S. Maria della Consolazione detta "Della Fava"*, Milano, Istituto Editoriale Italiano, 1969.

nessione alle funzioni liturgiche sia nella chiesa sia nella sala dell'oratorio, ma certamente senza esecuzione di oratori in musica. Questo periodo è rappresentato nel fondo in una misura che si può considerare quasi completa; è verosimile anche che ci siano state acquisizioni di pezzi con origini esterne di proprietà privata o redatte per altre chiese, così come risulta probabile considerando i profondi legami che unirono i Filippini di Venezia e quelli di Chioggia. Il rapporto con quella comunità in particolare fu certamente la via per uno scambio di materiali musicali (oltre che di competenze esecutive e di collaborazioni), ed in questo senso potrebbe chiarire la destinazione di molti ammanchi oltre che l'origine di alcune acquisizioni.<sup>42</sup>

Dal 1908 il fondo musicale è sotto la cura dei Padri Redentoristi e negli anni '60 i manoscritti hanno ricevuto un'attenta e precisa sistemazione per opera di Paolo Pancino.

---

<sup>42</sup> GONTRANNO TESSERIN, *L'Oratorio di S. Filippo Neri in Chioggia. 1752 - 1964*, Chioggia, Editrice Charis, 1982, pp. 60,61.

*Ringrazio quanti, con il loro aiuto e la loro disponibilità, hanno reso possibile la realizzazione della presente pubblicazione; i padri Redentoristi di Venezia (successori dei Filippini a S. Maria della Consolazione), nelle persone di padre Gianluigi Aroffo prima e successivamente padre Franco Desideri, per l'accoglienza e l'assistenza accordata nelle interminabili sessioni di studio sul materiale da loro custodito; Paolo Pancino, per il prezioso e irrinunciabile lavoro di sistemazione del fondo; Francesco Passadore e Alberto Zanotelli, per l'attenta supervisione che hanno prestato a ciascun passaggio nella preparazione e nella stesura del dattiloscritto.*

*In particolare desidero esprimere tutta la mia riconoscenza a Franco Rossi il quale, con il suo consiglio puntuale e l'esempio del suo entusiasmo intellettuale, ha dato impulso a questo lungo lavoro fin dal suo principio, e ha fornito un riferimento sicuro e generoso nel corso di tutto il suo sviluppo.*

## ORDINAMENTO DEL CATALOGO E SUE CARATTERISTICHE

Il catalogo è stato redatto nel rispetto delle norme R.I.S.M. (*Répertoire international des sources musicales*), serie A I e II,<sup>43</sup> e delle regole proposte da Massimo Gentili Tedeschi,<sup>44</sup> con le necessarie modifiche ed integrazioni dovute alla fisionomia del fondo. La disposizione delle informazioni all'interno delle singole schede ha tuttavia subito delle modifiche alla luce delle indicazioni redazionali elaborate dall'Associazione veneta per la ricerca delle fonti musicali.<sup>45</sup>

Il catalogo si articola in due sezioni:

- catalogo dei manoscritti: autori (in ordine alfabetico per autore, con le fonti anonime sotto la parola d'ordine in apertura di catalogo);
- catalogo dei manoscritti: antologie (in ordine di titolo convenzionale);

Nell'ambito di ciascun autore (nelle sezioni per autore dei manoscritti e delle stampe) e di ciascuna antologia (nelle sezioni delle antologie) le schede sono disposte nel seguente ordine:

### I. MUSICA SACRA

#### A. MESSE PLENARIE

#### B. ORDINARIUM MISSAE

- 1) Messe complete
- 2) Messe brevi
- 3) Estratti
- 4) Singole parti di messa
  - a) *Kyrie*
  - b) *Gloria*

<sup>43</sup> *Répertoire International des Sources Musicales. Einzeldrucke vor 1800*, a cura di Karlheinz Schlager, 9 voll., Kassel, Bärenreiter, 1971-1981 + *Addenda et Corrigenda*, 1986, 1992.

<sup>44</sup> *Guida ad una descrizione catalografica uniforme*, a cura di Massimo Gentili Tedeschi, Roma, I.C.C.U., 1984; MASSIMO GENTILI TEDESCHI, *I manoscritti musicali* e BONIFACIO BAROFFIO, *I manoscritti liturgici*, in *Guida a una descrizione uniforme dei manoscritti e al loro censimento*, a cura di Viviana Jemolo e Mirella Morelli, Roma, I.C.C.U., 1990, rispettivamente alle pp. 103-142 e 143-192.

<sup>45</sup> *Cataloghi di fondi musicali italiani a cura della Società italiana di musicologia, in collaborazione con il R.I.S.M. - Norme per la redazione*, a cura dell'Associazione veneta per la ricerca delle fonti musicali, Padova, CLEUP, 1989.

- c) Credo*
- d) Sanctus-Benedictus*
- e) Agnus Dei*
- f) Confiteor*

C. PROPRIUM MISSAE

- 1) Introiti
- 2) Graduali
- 3) Versetti alleluiatici
- 4) Tratti
- 5) Sequenze
- 6) Offertori
- 7) Canti di comunione

D. UFFICIO DELLE ORE

- 1) Raccolte complete
  - a) Ora di terza*
  - b) Vespri*
  - c) Compiete*
- 2) Singole parti dell'Ufficio delle Ore
  - a) Versetti: "Domine ad adjuvandum"; versetti delle preces: "Domine salvum fac"*
  - b) Antifone*
  - c) Inni*
  - d) Salmi*
  - e) Cantici*
  - f) Falsi bordoni*

E. UFFICIO DI NATALE

- 1) Invitatori
- 2) Lezioni
- 3) Responsori

F. LITURGIA DELLA SETTIMANA SANTA

- 1) Ufficio
  - a) Lezioni - Improperi*
  - b) Lamentazioni*
  - c) Responsori*

2) Liturgie

- a) *Liturgia delle Palme*
- b) *Liturgia del Mercoledì Santo*
- c) *Liturgia del Giovedì Santo*
- d) *Liturgia del Venerdì Santo*
  - *Passioni (Turbe, Verba Christi)*
  - *Lezioni*

G. LITURGIA DEI DEFUNTI

- 1) Messe da requiem complete
- 2) Estratti
- 3) Singole parti di messa da requiem
  - a) *Introito: Requiem aeternam*
  - b) *Kyrie*
  - c) *Sequenza: Dies irae*
  - d) *Offertorio: Domine Jesu Christe*
  - e) *Sanctus-Benedictus*
  - f) *Agnus Dei*
  - g) *Communio: Lux aeterna*
  - h) *Esequie: Libera me Domine*
- 4) Ufficio delle ore
  - a) *Responsori*

H. LITANIE, MOTTETTI, VERSETTI PER LA VESTIZIONE E ALTRI CANTI RITUALI

- 1) Su testo latino
- 2) Su testo italiano

I. LAUDI, ACCLAMAZIONI, CANZONI DEVOTE E CANTI SACRI

L. CANTATE, AZIONI DRAMMATICHE, ORATORI E ULTIME SETTE PAROLE

M. MUSICA STRUMENTALE

N. ANTOLOGIE SACRE

**II. MUSICA PROFANA**

A. MUSICA VOCALE

- 1) Composizioni solistiche e corali
- 2) Riduzioni per voce e pianoforte

B. MUSICA STRUMENTALE

- 1) Composizioni e trascrizioni per orchestra
- 2) Composizioni e trascrizioni per banda
- 3) Composizioni per organo
- 4) Composizioni per pianoforte
- 5) Composizioni per clavicembalo
- 6) Composizioni per violino
- 7) Riduzioni per organo
- 8) Riduzioni per pianoforte
- 9) Riduzioni per violino

C. ANTOLOGIE PROFANE

### III. ANTOLOGIE SACRE E PROFANE

Nel caso di schede contraddistinte da uno stesso titolo per l'ordinamento, si procede secondo l'ordine crescente di numero d'opera, organico; secondariamente si considera l'ordine ascendente della tonalità o del tono liturgico e successivamente la collocazione. In presenza di fonti accomunate dalla forma o dalla destinazione liturgica (con l'esclusione dell'*ordinarium missae* e sue parti) come, ad esempio, parti staccate del *proprium missae*, dell'ufficio delle ore (antifone, inni, salmi ecc.), laudi spirituali, arie, opere teatrali, oratori, musica strumentale ecc., le schede relative si dispongono in ordine alfabetico di *incipit* letterario o titolo convenzionale.

Qualora la fonte comprenda più di una composizione di uno stesso autore si sono seguiti i seguenti criteri:

- se la fonte comprende più composizioni dello stesso genere, forma o destinazione liturgica, si inserisce la scheda entro l'ordine alfabetico per titolo convenzionale di seguito alle composizioni della stessa forma o destinazione liturgica in ordine crescente di quantità (es.: 2 Mottetti; 6 Mottetti ecc.);
- se la fonte comprende composizioni di generi, forme e destinazioni liturgiche diversi, si pone la scheda a conclusione di ciascun blocco di schede accomunate dallo stesso genere (sacro, profano, strumentale ecc.)

Nel catalogo delle antologie manoscritte e dei libri liturgici, come per ogni altra miscellanea intestata ad uno o più autori, ciascun brano ha un numero d'ordine interno all'antologia stessa; per i rimandi interni, quindi, il primo numero riguarderà l'intera fonte, il secondo l'ordine della composizione all'interno della fonte (es.: 415:8 significa: numero di catalogo 415, ottava composizione).

## 1. CATALOGO DEI MANOSCRITTI

La scheda comprende le seguenti sezioni:

- a. Autore (cognome, nome, pseudonimo); solo per la prima scheda
- b. Numero di catalogo
- c. Titolo convenzionale (entro parentesi quadre)
  - Eventuale titolo di riferimento
  - Titolo per l'ordinamento
  - Forma o destinazione liturgica
  - Mezzi di esecuzione (espressi sinteticamente)
  - Numero d'ordine
  - Numero d'opera
  - Catalogo tematico o Opera omnia
  - Tonalità o modo
  - Appellativo o destinazione liturgica
  - Elaborazioni
  - Mezzi di esecuzione dell'elaborazione
  - Tonalità o modo dell'elaborazione
- d. Collocazione
- e. Trascrizione del titolo originale, in corsivo
- f. Corpo della scheda
  - Descrizione (autografo o copia; data; presentazione; carte o pagine; struttura del materiale (ove necessario), dimensioni (in cm con l'arrotondamento a cm 0,5 inferiore o superiore; legatura; decorazioni). Vengono fornite solo quelle informazioni che di volta in volta si rivelano di effettiva utilità mentre non viene mai indicata la materia poiché le fonti sono sempre cartacee.
  - Organici (partitura; particelle; parti; cartine) con descrizione degli stessi
  - Incipit musicale
  - Sezioni (atti, parti, movimenti di composizioni strumentali, sezioni di composizioni vocali, solo se non si tratta di un singolo movimento).
  - Note
  - Luogo di esecuzione (città, luogo, data); interpreti (strumento/registro/personaggio: interprete)
- g. Descrizione delle singole composizioni (presente solo nel caso di antologie o miscellanee manoscritte); contiene gli elementi che servono alla descrizione individuale dei brani contenuti.

Se i «cori» sono solo vocali si procede in modo analogo

Es.: Partit.: vl I, vla II, vla, S, A, T, B (I coro), S, A, T, B (II coro), bc.

In presenza di parti vocali con specifiche riguardanti il ruolo o la funzione, l'elencazione procede nel seguente ordine: *sol*i, di concerto (conc.), senza alcuna specifica, di ripieno (rip.), di rinforzo (rinf.).

La sezione relativa alle parti viene introdotta dal numero complessivo delle parti. L'elenco delle parti è dato seguendo l'ordine della partitura moderna, con l'eccezione delle voci che vengono preposte, secondo il seguente ordine: voci soliste, coro, strumenti solisti, orchestra (fiati, archi, percussioni, strumenti a tastiera, basso continuo o basso strumentale). Il termine viene preposto alle rispettive parti solo per distinguerle da quelle dei cantanti solisti, in assenza di questi ultimi fa testo il termine del titolo convenzionale. Il numero arabo preposto all'abbreviazione si riferisce al numero di copie di una stessa parte.

Es.: 2 vl I = due copie della parte di vl I

La mancanza del numero indica la presenza di una sola parte. Se una parte comprende più voci o strumenti, la loro indicazione è unita da «e» o da un trattino quando la parte si riferisca a più di due strumenti uguali.

Es.: vl I e II = una parte di vl I e vl II insieme  
 cor I-III = una parte di cor I, cor II e cor III insieme  
 trb I e II e bombne = una parte di trb I, trb II e bombardone insieme

Anche in questa sezione l'indicazione di due strumenti alternativi è data dalla barra trasversale «/».

In presenza di organici strumentali e/o vocali divisi in più «cori» le parti saranno elencate secondo l'appartenenza a ciascun gruppo con l'indicazione «coro», entro parentesi tonde, preceduto dall'ordinale romano alla fine di ciascun gruppo come per la partitura.

Le cartine vengono elencate seguendo l'ordine delle sezioni cui si riferiscono della composizione, ciascun gruppo (o singola cartina) preceduto dall'incipit letterario della sezione di appartenenza.

Nel caso di strumenti non annoverati tra le abbreviazioni o di incerta identificazione si riporta in corsivo l'intera dicitura secondo la lezione presente nella fonte.

L'incipit musicale riporta almeno dieci note non ribattute salvo in particolari casi (brani più corti di dieci note, ad esempio in alcuni versetti), l'indicazione di movimento, l'indicazione della voce o dello strumento e l'eventuale l'incipit letterario. Vengono



omessi gli incipit delle fonti manoscritte identificabili per mezzo delle relative edizioni a stampa di facile consultazione e reperimento, di cataloghi tematici o di Opera omnia. Il testo letterario, le note e le indicazioni di movimento degli incipit, sono riportati secondo la lezione proposta dalla fonte, senza sciogliere le abbreviazioni.<sup>48</sup> Il riscontro di eventuali errori nel testo originale è stato segnalato con punti esclamativi entro parentesi quadre solo in rarissimi casi, ossia quando l'errore poteva causare gravi fraintendimenti. Considerato la quantità di inesattezze nella fonte originaria (note in eccesso o in difetto rispetto al metro indicato in chiave, indicazione di chiave non corretta, ecc.), si è deciso di non caricare il testo con eccessive indicazioni di errore. Per le composizioni strutturate in varie sezioni o riunite sotto una forma maggiore dal compositore (Messa, Messa da requiem, Vespro, ecc.), si dà l'incipit di ciascun elemento. L'eventuale incipit letterario è sottoposto al testo musicale.

Nella trascrizione degli incipit musicali si è ommesso quello strumentale nel caso in cui, nella partitura di una composizione vocale, una voce inizi non oltre una misura dopo una parte strumentale. Per le musiche polifoniche cinquecentesche (prive di basso continuo) si dà l'incipit di ciascuna parte; per quelle di epoca posteriore si procede secondo le norme già esposte. L'incipit musicale è preceduto dalla sigla dello strumento o della voce corrispondente, nel caso di organici a più cori, l'appartenenza della voce al I o al II coro viene specificata con l'ordinale «I» o «II» posto sotto la sigla.

SI

Es.: I = Soprano I del I coro

L'incipit musicale è seguito dalle seguenti informazioni: incipit letterario (eventuale), andamento, tempo, tonalità. Se la sezione si riferisce a composizione vocale nella quale compaia un recitativo, viene riportato l'incipit letterario del recitativo preceduto dall'abbreviazione «Recit.:».

Nell'area delle note sono riportate tutte le informazioni accessorie riguardanti dettagli tecnici, dediche, nomi di esecutori, proprietari, ecc.

Nel caso di una fonte di un solo autore contenente più di un brano musicale, si dà lo spoglio di ciascuna composizione come per le antologie.

## 2. ANTOLOGIE MANOSCRITTE

Le antologie sono state ordinate secondo l'ordine esposto al §1. e, in seconda istanza, nel caso di antologie contenenti lo stesso tipo di composizioni, seguendo l'ordine quantitativo crescente. La scheda utilizza le norme sopraccitate, con i dati riguardanti: titolo convenzionale, collocazione, titolo, descrizione, organici (purché comuni a tutte le

---

<sup>48</sup> Con il termine si intende la dislocazione degli strumenti e dei cantori in uno delle gallerie attigue agli organi in presbiterio.

## INTRODUZIONE

composizioni di una stessa antologia), note ecc. Successivamente si riportano tutte le informazioni relative ad ogni brano nel seguente ordine:

- a. Autore
- b. Numero d'ordine e cartulazione (se non sono parti) relativi a ciascun brano dell'antologia
- c. Titolo convenzionale
- d. Trascrizione del titolo originale (del frontespizio)
- e. Organici
- f. Incipit
- g. Sezioni
- h. Note

---

<sup>49</sup> I soli esponenziali sono stati abbassati a causa di impedimenti tecnici dovuti al software musicale impiegato.

## TAVOLA DELLE ABBREVIAZIONI E SIGLE

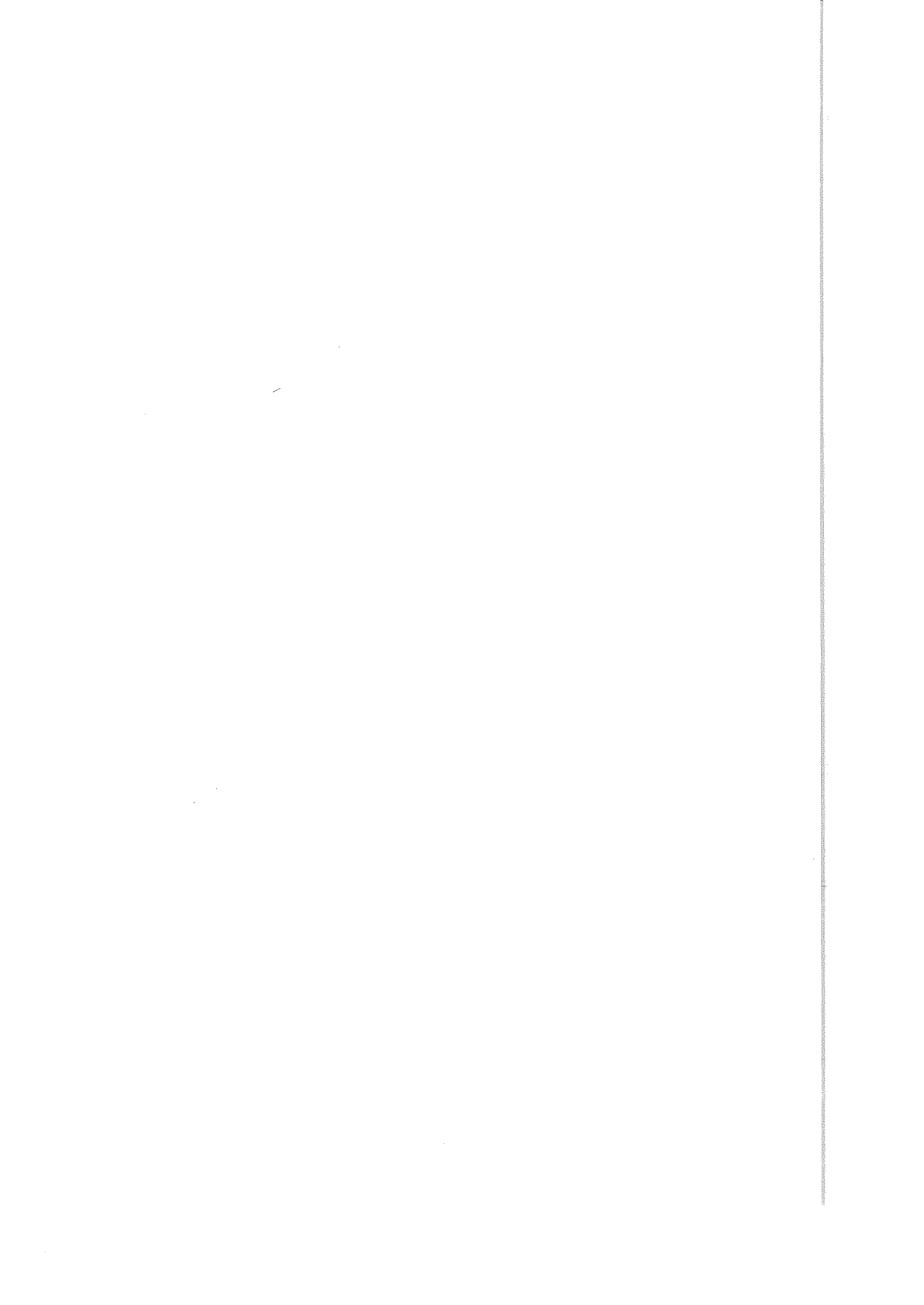
PAY MARVIN E. PAYMER, *Giovanni Battista Pergolesi. A Thematic Catalogue of the Opera omnia with an Appendix Listing Omitted Compositions*, New York, Pendragon Press, 1977

A	altus, alto, contralto (voce)
-a	contralto (specifica di strumento)
<i>ad lib.</i>	<i>ad libitum</i>
arm	armonium
autogr.	autografo
B	bassus, basso (voce)
b	basso strumentale
-b	basso (specifica di strumento)
bc	basso continuo
bombne	bombardone
bombno	bombardino
Br	baritono (voce)
-br	baritono (specifica di strumento)
C	cantus, soprano (voce)
c./cc.	carta/e
cac.	da caccia
cat.	catalogo
cb	contrabbasso
cemb	cembalo
cfag	controfagotto
cfr.	confronta
cit.	citato/a
cl	clarinetto
cm	centimetro/i
cnta	cornetta
conc.	concerto (di concerto) / concertato / concertante
cor	corno
cor cac.	corno da caccia
cor ingl.	corno inglese
ed.	edizione
fag	fagotto
fasc.	fascicolo/i
fl	flauto
flic	flicorno
fp	fortepiano

front.	frontespizio
gc	grancassa
incompl.	incompleto
leg.	legatura
min.	minore
Ms./Mss.	manoscritto/i
Mzs	mezzosoprano
n./nn.	numero/i
n.n.	non numerato
ob	oboe
obbl.	obbligato
op.	<i>opus</i> , opera
<i>op. cit.</i>	opera citata
orch	orchestra
orchestr.	orchestrazione
org	organo
ott	ottavino
p./pp.	pagina/e
partic.	particella
partit.	partitura
pf	pianoforte
princ.	principale
<i>r</i>	<i>recto</i>
recit.	recitativo
rev.	revisione
rid.	riduzione
rinf.	rinforzo (di rinforzo)
rip.	ripieno (di ripieno)
-s	soprano (specifica di strumento)
sax	sassofono
s.d.	senza data
s.e.	senza editore
s.l.	senza luogo
s.n.t.	senza note tipografiche
sec.	secolo
sg./sgg.	seguito/i
-sno	sopranino (specifica di strumento)
str	strumento/i
strum.	strumentazione
T	tenore (voce)
t	tono, modo
-t	tenore (specifica di strumento)
timp	timpani
tr	tromba

## INTRODUZIONE

trascr.	trascrizione
transp.	transposito
trasp.	trasportato
trb	trombone
V	voce/i
v	<i>verso</i>
vl	violino
vla	viola
vlc	violoncello
vln	violone
vol./voll.	volume/i



CATALOGO DEI MANOSCRITTI

- AUTORI -





## ANONIMO

- 1 [Messa plenaria (Introito, Kyrie, Credo, Offertorio, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Postcommunio). 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib. Proprio per la domenica della passione] Mus. Ms. 696

*Domenica di Passione / Messa / Concertata a tre Voci*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 9 cc.; 24 x 31,5 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., vlne.

Moderato

T I tutti

Iudica me Deus et discerne causa mea de gente

- Iudica me Deus, Moderato  $\text{C}$  Sib; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Sib; Christe, Andante  $\text{C}$  Sib; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Kyrie, Allegro  $\text{C}$  Sib; Credo, Andante  $3/4$  Sib; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Crucifixus,  $\text{C}$  Sib; Et resurrexit, Allegro  $3/4$  Sib; Confitebor, Moderato  $\text{C}$  Sib; Sanctus, Andante  $3/4$  Sib; Benedictus, Andante  $3/4$  Sib; Agnus Dei, Moderato  $\text{C}$  Sib; Hoc corpus, Sostenuto  $\text{C}$  Sol min.; Hoc corpus, Moderato  $\text{C}$  Sib.
- Dopo il Kyrie: *Graduale, e Tratto / in Bordone*; il primo Communio, nel penultimo movimento, è depennato. In chiusura di tutti i pezzi: sigla *G. B. P.*

- 2 [Messa. B. Fa]

Mus. Ms. 698

*Messa all'unisono*

- Copia; 19 sec.; parti; 31 x 22,5 cm.
- 3 parti: 3 B.

Sost:to

B

Kyrie kyrie kyrie eleison

- Kyrie, Sostenuto  $\text{C}$  Fa; Christe, Moderato  $3/2$  Fa; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Fa; Laudamus,

Andante ♩ Fa; Adoramus te, Adagio ♩ Fa; Gratias, Sostenuto ♩ Fa; Domine Deus, Andante 3/2 Fa; Qui tollis, Adagio ♩ Fa; Qui sedes, Sostenuto ♩ Fa; Tu solus Dominus, Andante ♩ Fa; Cum Sancto Spiritu, Andante ♩ Fa; Patrem omnipotentem, Andante ♩ Fa; Et incarnatus, Adagio ♩ Fa; Crucifixus, Adagio ♩ Fa; Sanctus, Sostenuto ♩ Fa; Agnus Dei, Andante ♩ Fa.

3 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 vl, bc. Sib. Per la concezione di Maria]

Mus. Ms. 705

*Per la Festività della Concezione di M. V. / in Oratorio*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 24 x 31,5 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo (vl I, vl II, bc); 6 parti: T I, T II, B, vl I, vl II, vlne.



- Beata es Virgo, 3/4 Sib; Grave, C Mi♭; Ecce panis angelorum, C Sib; Benedicat nos Deus, C Sol; Adoramus te Christe, C Fa; Pastor bone pastor vere, 6/8 Sol; O Jesu mi dulcissime, C Do; Nos cum prole pia, Devoto C Sib; Alma redemptoris, 3/2 Do.
- Sul front.: *Si preghino i Sigg. Professori di accordare gli Stromentii finché il Sacerdote Si appara, / per non disturbare i Fedeli durante la Messa., e, fra i brani, molte indicazioni sull'integrazione degli stessi fra le parti della Messa, con riferimenti anche a composizioni esterne alla fonte. I brani sono destinati rispettivamente: All'Offertorio n. 1, Dopo il Sanctus n. 2 (privo di testo ed assente nelle parti), Alla Comunione de' Fedeli [...] si cantano i seguenti Mottetti [...] n. 3-7, All'Ultimo Evangelio n. 8, Al Dñus det nobis etc. si risponde: Et vitam aeternam, amen; e si canta immediatamente la seguente Alma Redemptoris n. 9.*

4 [Messa. 2V (TB), coro 3V (TTB), archi, bc. Sol. Per S. Filippo Neri]

Mus. Ms. 706

*Per la Funzione di S. Filippo / in Oratorio*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 24 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, T I tutti, T II tutti, B, bc; 4 parti: vl I, vl II, vla, cb.

Divoto

VI I

TI I

Respice de caelo et vide et visita

Detailed description: The image shows a musical score for two parts, VI I and TI I. The VI I part is written on a treble clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The TI I part is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The TI I part has a '7' written above the first measure. The lyrics 'Respice de caelo et vide et visita' are written below the TI I staff.

- Respice de caelo, Devoto C Sol; Largo C Mib; O Jesu mi dulcissime, Affettuoso C Do; O salutaris hostia, Adagietto 3/4 Sib; O sacrum convivium, Adagio C Fa; Pastor bone, Devoto 6/8 Sol; Ecce panis angelorum, C Sib; Venite filii audite, C Re; Regina caeli, 3/4 Sol; Pangamus Nerio debita, C Do.
- Sul front.: *Si preghino i Sigg.<sup>ri</sup> Professori di accordare gli Stromentii finché il Sacerdote Si / appara, per non disturbare i Fedeli durante la Messa.*, e, fra i brani, molte indicazioni sull'integrazione degli stessi fra le parti della Messa, con riferimenti anche a composizioni esterne alla fonte. I brani sono destinati rispettivamente: *All'Offertorio n. 1, Dopo il Sanctus n. 2 (privo di testo), Alla Comunione dei Fedeli [...] si cantano i seguenti Mottetti [...] n. 3-7, All'Ultimo Evangelio n. 8, Al Dñus det nobis suam pacem, si risponde: Et vitam aeternam, amen; e si canta / immediatamente la seguente Regina caeli n. 9, Inno dopo il Panegirico n. 10.*

5 [2 Messe. 3V (TTB), bc. Per la visita delle sette chiese]

Mus. Ms. 703

*Nella Visita delle Sette Chiese*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 24 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B; 4 parti: T I, T II, B, org.

1. 1-3 [Messa (Offertorio, Elevazione, Comunione). 3V (TTB), bc. Sol. Per la visita delle sette chiese]

*Prima Messa*

Divoto

TI I

Respice de caelo et vide et visita vineam

Detailed description: The image shows a musical score for the TI I part of 'Divoto'. It is written on a bass clef staff with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics 'Respice de caelo et vide et visita vineam' are written below the staff.

- Respice de caelo, Devoto  $\text{C}$  Sol; O salutaris hostia, Adagietto  $3/4$  Sib; Pastor bone pastor vere, Devoto  $6/8$  Sol; O sacrum convivium, Adagio  $\text{C}$  Fa; Ecce panis angelorum,  $\text{C}$  Sib; Adoramus te Christe,  $\text{C}$  Fa.
- Gli ultimi 4 movimenti sono indicati come Mottetti per la comunione.

2. 3v-4v [Messa (Offertorio, Elevazione, Comunione). 3V (TTB), bc. Re. Per la visita delle sette chiese]

*Seconda Messa*



- Venite filii, Maestoso  $\text{C}$  Re; O Jesu mi dulcissime,  $\text{C}$  Do; Benedicat nos Deus,  $\text{C}$  Sol.

- 6 [Messa (Introito, Graduale, Turbe, Offertorio, Postcommunio). coro 2V (TB). Fa. Proprio per il martedì santo] Mus. Ms. 697

*Messa / per Martedì Santo*

- Copia; 19 sec.; partit., partic. e parti; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B; 2 partic.: Introito, Graduale, Offertorio, Postcommunio; Turbe; 4 parti: 2 T, 2 B.



- Nos autem gloriari,  $\text{C}$  Fa; Ego autem dum mihi,  $\text{C}$  Sol; Non in die festo,  $\text{C}$  Sib; Custodi me Domine,  $\text{C}$  Do; Adversum me exercebantur,  $\text{C}$  Do.

- In chiusura della partic. delle Turbe: *La se ghe dise, e la se ghe canta, / e no i se move*. Nelle Turbe i 28 versetti sono tutti musicati con stesso metro e tonalità.

7 [Messa (Introito, Graduale, Tratto, Turbe, Offertorio, Communio). coro 2V (TB), bc. Do. Per il mercoledì santo] Mus. Ms. 744

*Messa / pel Mercordì Santo*

- Copia; 19 sec.; partit., partic. e parti; 6 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B, bc; 1 partic.: turbe (T, B); 6 parti: 2 T, 2 B, cb, pf.



- In nomine Jesu, 3/4 Do; Ne avertas faciem, C Fa; Domine exaudi orationum, C Sib; Ubi vis paremus, C Sib; Domine exaudi orationum, 3/4 Do; Potum meum cum fletu, 3/4 Sol min.
- Le Turbe sono presenti solo in partic.: si tratta di 29 versetti musicati senza differenziazione di metro, tonalità ed agogica.

8 [Messa (Introito, Alleluia, Offertorio). 3V (TTB). Per la seconda domenica dopo Pasqua] Mus. Ms. 679

*Introitus / Doñincae S̃dae post Pascha / Misericordia Domini*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 3 parti: T I, T II, B.



- Misericordia Domini, C Fa; Alleluia cognoverunt discipulis, C Do; Deus deus meus, C Do.

- 9 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio). 2V (TB). Per la prima domenica di quaresima] Mus. Ms. 676

*1.<sup>a</sup> Domenica di Quaresima*

- Copia; 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T, B.

Mod.o

T   
Invocabit me et ego exaudiam eum

- Invocat me et ego, Moderato C Sib; Angelis suis Deus mandavit, C Sib; Scapulis suis obumbrabit, C Sib.
- Dopo l'Offertorio: *Communio Scapulis come l'Offertorio.*

- 10 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). 3V (TTB), bc. Per la prima domenica dell'avvento] Mus. Ms. 675

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, vlne; 4 parti: T I, T II, B, vlne.

Andante

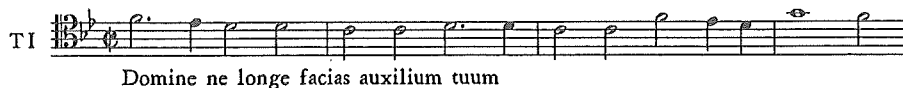
TI   
Ad te levavi animam meam Deus meus

- Ad te levavi animam meam, Andante 3/4 Sib; Universi qui te expectant, Andante C Sib; Ad te levavi animam meam, Andante 3/4 Sib; Dominus dabit benignitatem, Moderato C Sib.
- La destinazione liturgica è desunta dall'intitolazione del primo brano.

- 11 [Messa (Introito, Kyrie, Offertorio, Communio). coro 3V (TTB), bc. Per la domenica delle palme] Mus. Ms. 678

*In Dominica Palmarum*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 8 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, vlne.



- Domine ne longe,  $\phi$  Sib, Kyrie, Adagio  $\phi$  Sib; Improperium expectavit, 3/2 Sib, Pater si non potest,  $\phi$  Sib.
- In apertura: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo. Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P.

- 12 [Messa (Introito, Offertorio, Communio). coro 3V (TTB), bc. Per la domenica delle palme] Mus. Ms. 677

*In D̄ca Palmarum Introitus Offertorium, et Postcum<sup>o</sup> [T I]*

- Copia; 19 sec.; parti; 30 x 21 cm.
- 8 parti: 2 T I, 3 T II, 2 B, vlne.



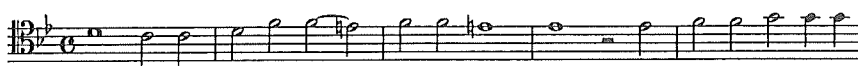
- Domine ne longe,  $\phi$  Sib; Improperium expectavit,  $\phi$  Sib; Pater si non potest, Andante  $\phi$  Sib.
- Materiale eterogeneo: differenti grafie; in una parte, sigla G. B. P.

13 [Messa (Introito, Offertorio, Communio). 3V (TTB)]

Mus. Ms. 680

*In Feria V. Caena Dñi.*


- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 6 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B.

TI   
Nos autem gloriari oportet in cruce Domini

- Nos autem gloriari, C Sib; Dexteram Domini fecit, C Sib; Dominus Jesus postquam, C Sol min.
- Partit. incompleta: lo spazio per il primo brano nella c. 1 è rimasto vuoto.

14 [Messa (Introito, Offertorio, Communio). 3V (TTB), bc. Per la seconda domenica dell'avvento] Mus. Ms. 681

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, vlne; 4 parti: T I, T II, B, vlne.

Andante  
TI   
Populus Sion ecce Dominus veniet ad salvandas

- Populus Sion, Andante C Sib; Deus tu conversus, C Sib; Jerusalem surge, Moderato C Sib.
- La destinazione liturgica è desunta dall'intitolazione del primo brano.

15 [Messa (Introito, Offertorio, Communio). coro 3V (TTB), fiati, bc. Per la seconda domenica di quaresima] Mus. Ms. 682

*II.<sup>a</sup> Domenica di Quaresima*



- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T I, T II, B, org; 18 parti: 3 T I, 4 T II, 4 B, cl I, cl II, cor I, cor II, vlne, vlne *senza stromenti*, org.

T I   
 Reminiscere miseracionum tuarum

- Reminiscere miseracionum, 3/2 Sib; Meditabor in mandatis, 3/2 Sib; Intellige clamorem, ♯ Fa.

16 [Messa (Kyrie, Gloria). 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do] Mus. Ms. 687

*Kyrie, e Gloria* [T I conc.]

- Copia; 19 sec.; parti; 30 x 22 cm.
- 11 parti: T I conc., T II conc., B conc., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, org.

And:te Sost:   
 cl I   
 T I   
 Kyrie kyrie kyrie eleison kyrie

- Kyrie, Andante sostenuto C Do; Gloria, Allegro C Do; Gratias, Andante C Fa; Quoniam, Andante 3/4 Fa; Cum Sancto Spiritu, Moderato ♯ Do.

17 [Messa (Kyrie, Gloria). 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re min.] Mus. Ms. 688

- Copia; 19 sec.; partit.; 20 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org.

Andante

org

TI  
tutti

Kyrie eleison eleison

- Kyrie, Andante 6/8 Re min.; Christe, 6/8 Re; Gloria, Allegro C Re; Qui tollis, Andante 2/4 Fa; Quoniam, Più lento 2/4 Re min.; Cum Sancto Spiritu, Allegro vivace C Re; Cum Sancto Spiritu, C Re.

18 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

Mus. Ms. 689

- Copia; 19 sec.; partit.; 21 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc.

Adagio

TI

Kyrie kyrie kyrie kyrie eleison eleison

- Kyrie, Adagio C Do; Christe, Allegro 3/2 Do; Kyrie, Adagio C La min.; Gloria, Allegro 3/2 Do; Gratias, Adagio C La min.; Domine Deus, Allegretto 3/2 Do; Qui tollis, Adagio C Sol; Quoniam, Allegro C Do; Cum Sancto Spiritu, Adagio C La min.; Credo, 3/2 Do; Et incarnatus, Adagio C La min.; Crucifixus, Andante 3/4 Do; Et resurrexit, Allegro 3/2 Do; Domine Deus, Allegretto C Do.
- Ms. composito: dalla c. 19 si ha un fasc. separato di carta più chiara che contiene, a c. 19 un pezzo di brano estraneo a quello dell'unità, e da c. 19v un Domine Deus diverso da quello già presente. Le cc. 2-4 sono staccate.

19 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 2V (TB), bc. Fa]

Mus. Ms. 699

Messa Breve / a / Due Piena. / 1788

- Copia; 1788; partit. e parti; 8 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: T, B, org; 2 parti: T, B.



- Kyrie,  $\text{♩}$  Fa; Christe,  $\frac{3}{2}$  Fa; Kyrie,  $\text{♩}$  Fa; Gloria,  $\frac{3}{2}$  Fa; Et incarnatus,  $\text{♩}$  Fa; Laudamus,  $\frac{3}{2}$  Fa; Gratias,  $\text{♩}$  Fa; Domine Deus,  $\frac{3}{2}$  Fa; Qui tollis,  $\text{♩}$  Fa; Quoniam,  $\frac{3}{2}$  Fa; Cum Sancto Spiritu,  $\text{♩}$  Fa; Patrem omnipotentem,  $\text{♩}$  Fa; Et resurrexit,  $\frac{3}{2}$  Fa; Qui cum Patre et Filio,  $\text{♩}$  Fa; Et vitam venturi saeculi,  $\frac{3}{2}$  Fa.

20 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 720

- Copia; 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, [org].



- Sanctus, Andante  $\text{C}$  Sib; Agnus Dei, Moderato  $\text{C}$  Sib.

21 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 2V (TB), coro 2V (TB). Sib]

Mus. Ms. 719

*Sanctus, Benedictus, Agnus Dei* [T conc.]

- Copia; 19 sec.; parti; 31 x 23 cm.
- 5 parti: T conc., B conc., 2 T rip., B rip.



- Sanctus,  $\text{C}$  Sib; Benedictus,  $\text{C}$  Sib; Agnus Dei,  $\text{C}$  Sib.

- Le parti di rip. misurano 23,5 x 16 cm.

22 [Kyrie. 2V (ST), coro 4V (SATB), fag, bc. Sol]

Mus. Ms. 684

*Kyrie / 1749*

- Copia; 1749; partit. e parti; cc.; 32 x 24 cm; coperta in cartone.
- Partit.: S, A, T, B (coro), fag, org (S solo, T solo); 13 parti: S conc., T conc., S rip., 2 A, T rip., 2 B, fag, 2 vlc, vlne, org.

S



Kyrie kyrie eleison kyrie eleison

- Kyrie, C Sol; Christe, 3/8 Mi min.
- Le cc. 5v-8v sono vuote.

23 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Fa]

Mus. Ms. 685

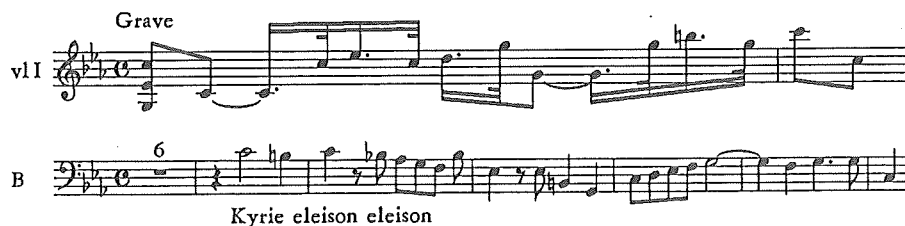
- Copia; 19 sec.; partit.; 11 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: [fl, cl I, cl II, cor I e II], T I solo, T II solo, B solo, b, [org] (T I tutti, T II tutti, B tutti).
- Christe, 3/4 Fa; Kyrie, Adagio C Sib; Kyrie, Allegro C Sib.
- Partit. incompleta: mancano le prime 6 cc.; è presente una cartulazione originale, spesso tagliata da una rifilatura successiva. L'intestazione delle linee in partit., viene dedotta sulla base della tessitura e del confronto con il materiale del fondo; la presenza delle 3 voci sole è confermata dall'intitolazione *Christe a 3. soli*.

24 [Kyrie. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do min.]

Mus. Ms. 686

- Copia; 18 sec.; parti e cartine; 32 x 23 cm.
- 27 parti: 3 S, 3 A, 4 T, 4 B, ob I, ob II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vla, vlc, vlne, org; 4 cartine del Christe: S, A, T, B.

Grave



Kyrie eleison eleison

- Kyrie, Grave  $\text{C}$  Do min.; Christe,  $2/4$  Mib; Kyrie. Allegro  $\text{C}$  Do min.
- L'ultima sezione ha un'introduzione di 4 battute in Adagio.

25 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Do]

Mus. Ms. 625

*Gloria in excelsis* [S conc.]

- Copia; 18 sec.; parti e cartine; 32 x 23 cm.
- 27 parti: S conc., A conc., T conc., B conc., S rip., A rip., 2 T rip., 2 B rip., *Traversiero/fl* I, *Traversiero/fl* II, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org; 3 cartine: Laudamus (S), Domine Deus (A), Qui sedes (T).

vl I

S tutti

27

Gloria gloria in excelsis

- Gloria,  $3/4$  Do; Laudamus, Allegretto  $2/4$  Sol; Gratias, Adagio  $3/4$  Mi min.; Domine Deus,  $3/8$  Do; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  La min.; Suscipe,  $3/8$  La min.; Qui sedes,  $2/4$  Mi min.; Quoniam,  $3/4$  Do; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Do.
- L'ultima sezione ha un'introduzione in Adagio di 2 battute. Le parti di ob presentano il Domine Deus in c. sciolta.

26 [Gloria. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sol]

Mus. Ms. 626

*Gloria / 1749*

- Copia; 1749; partit. e parti; 42 cc.; 32 x 24 cm; coperta in cartone.
- Partit.: fl I, fl II, ob I, ob II, cor cac. I, cor cac. II, vla, S solo e tutti, A tutti e solo, T tutti e solo, B tutti e solo, org; 27 parti: S conc., S II conc., A conc., T conc., B conc., S rip., 2 A rip., 2 T rip., 2 B rip., fl e ob I, fl e ob II, fag, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, 2 vlc, vlne, org.

ob I

S solo

13

Gloria

- Gloria,  $\text{C Sol}$ ; Laudamus, Allegro  $3/8 \text{ Re}$ ; Gratias agimus, Andante  $\text{C Si min.}$ ; Domine Deus,  $\text{C Sol}$ ; Qui tollis, Andante  $\text{C Mi min.}$ ; Suscipe,  $3/8 \text{ Sol}$ ; Qui sedes,  $\text{C Sol}$ ; Gloria, Allegro  $\text{C Mi min.}$ ; Quoniam,  $3/8 \text{ Do}$ ; Cum Sancto Spiritu,  $\text{C Sol}$ .
- Alcune parti di vl recano anche l'intestazione all'ob, quasi sempre depennata: coincidono, in effetti, con gli ob della partit. Le parti di fl sono specificate come *Traverso* e prevedono l'uso alterno di fl e ob. La parte di S II conc. presenta i *Tutti* della parte di S conc. ed i *Solo* di quella di A conc.

27 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Re]

Mus. Ms. 627

- Copia; 19 sec.; partit.; 18 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: [cl I, cl II, cor I e II, trb, fag], T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, [org].
- Gloria,  $\text{C Re}$ ; Qui tollis, Andante  $\text{C Fa}$ ; Quoniam, Andante sostenuto  $2/4 \text{ Re min.}$ ; Cum Sancto Spiritu, Allegro vivo  $\text{C Re}$ .
- Partit. non rilegata ed incompleta: mancano solo le battute iniziali. L'indicazione dei mezzi di esec. viene congetturata sulla base del confronto con altre unità del fondo.

28 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Fa min.]

Mus. Ms. 628

- Copia; 19 sec.; partit.; 22 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, timp, T I tutti e solo, T II [tutti e solo], B tutti e solo, org.
- Qui tollis, Andante sostenuto  $\text{C Fa min.}$ ; Suscipe, Allegro  $\text{C Fa}$ ; Qui sedes, Andante  $\text{C Sib}$ ; Quoniam, Allegretto  $\text{C Fa}$ ; Cum Sancto Spiritu, Andante  $\text{C Re min.}$ ; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C Re}$ .
- Partit. incompleta: manca la parte iniziale fino a poche battute dal Qui tollis. I mezzi di esecuzione sono intestati all'inizio del Qui Tollis.

29 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Sib] Mus. Ms. 629

- Copia; 19 sec.; partit.; 26 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, trb, fag, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org.
- Gloria, **C** Sib; Laudamus, Moderato assai **C** Sib; Gratias, Moderato **C** Fa; Domine Deus, Agitato **C** Re min.; Domine filii, Moderato **C** Fa; Qui tollis, Andante **C** Re min.; Quoniam, Allegro moderato **C** Fa; Cum Sancto Spiritu, Allegro 2/4 Sib.
- Partit. divisa in 3 fasc. non rilegati, ed incompleta: mancano le battute iniziali. L'indicazione dei mezzi di esec. si evince dalla lista di parti in chiusura: 2 cl, 2 cor, fl, tr, trb, timp, org, 2 T I, 2 T II, 3 B, 3 cartine dei versetti. Il Qui tollis ha un'introduzione strumentale di 10 battute in Allegro moderato Re min.

30 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Mib] Mus. Ms. 630

- Copia; 19 sec.; partit.; 16 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc.
- Qui sedes, Larghetto **C** Mib; Quoniam, Allegro **C** Mib; Cum Sancto Spiritu, Andante **C** Mib; Cum Sancto Spiritu, Mosso **C** Mib; Gloria, Un poco più mosso **C** Mib.
- Partit. incompleta: manca la parte iniziale fino a poche battute prima del Qui sedes. L'indicazione dei mezzi di esecuzione si evince dalla lista di parti in chiusura: 2 cl, 2 cor, tr, fag, vlne, timp, org, 2 T I, 2 T II, 3 B; 4 cartine: 2 Laudamus, Domine Deus, Qui sedes. In chiusura: sigla *G. B. P.*

31 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do] Mus. Ms. 631

- Copia; 19 sec.; partit.; 20 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: [cl I, cl II], cor I e II, timp], T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc.
- Gloria, **C** Do; Gratias, **C** La min.; Domine Deus, Andantino **C** Do; Qui tollis,  $\phi$  Do; Suscipe, Allegro 3/4 La min.; Qui sedes, Andantino 2/4 Do; Quoniam, Allegretto 2/4 Do; Cum Sancto Spiritu, Allegro 3/4 Do.
- Partit. incompleta: mancano le battute iniziali. L'indicazione dei mezzi di esecuzione viene congetturata sulla base del confronto con altre unità del fondo. L'ultima sezione ha un'introduzione di 5 battute in Adagio **C** Do. In chiusura: sigla *G. B. P.*

32 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do] Mus. Ms. 632

- Copia; 19 sec.; partit.; 13 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc, T *dovendo / far a 2. Voci.*
- Suscipe, 2/4 Do; Qui sedes, Moderato  $\text{C}$  La; Quoniam, Allegretto 3/4 Fa; Cum Sancto Spiritu, Largo  $\text{C}$  Sol min.; Cum Sancto Spiritu,  $\text{C}$  Sib.
- Partit. incompleta: manca la parte iniziale fino al Suscipe. L'intestazione delle parti strumentali viene indicata all'inizio dei movimenti In chiusura, sigla *G. B. P.* e lista di parti: 2 cl, 2 cor, 2 tr, fl, fag, vlne, timp, org, 2 T I, 2 T II, 3 B; 4 cartine non specificate.

33 [Gloria: Quoniam. B, coro 3V (TTB), orch, bc. Fa] Mus. Ms. 709

- Copia; 19 sec.; partit.; 12 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: str, T [solo], T I, T II, B (coro).
- Partit. incompleta: mancano le cc. iniziali. L'organico viene ricostruito sulla base di una lista di 28 parti in chiusura: 2 vl I, 2 vl II, vla, fl, 2 cl, 2 cor, 2 tr, fag, vlc, vlne, trb, timp, org, 3 T I, 3 T II, 3 B (coro), *Versetto Basso Cantante.*

34 [Credo. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Sol] Mus. Ms. 616

*Credo / 1749*

- Copia; 1749; partit., parti e cartine; 36 cc.; 32 x 24 cm; coperta in cartone.
- Partit.: fl I, fl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, S tutti e solo, A tutti e solo, T tutti, B tutti, org (vlc I, vlc II, fag, T solo, B solo); 30 parti: S conc., S I conc., S II conc., A conc., T conc., B conc., S rip., 2 A rip., 2 T rip., 2 B rip., fl I, fl II, fag, cor cac. I, cor cac. II, tr I, tr II, 3 vl I, 3 vl II, vlc I, vlc II, vlne, org; 1 cartina: Et incarnatus (S).

ob I

S

20

Credo in unum Deum credo in unum Deum Patrem omnipotentem

- Credo, 3/4 Sol; Qui propter, Andante  $\text{C}$  Mi min.; Et incarnatus, 3/4 Sol; Crucifixus, Andante  $\text{C}$  Sol min.; Et resurrexit, 3/4 Sol.



- Le parti di S I conc. e S II conc. dovevano servire all'esecuzione in assenza dell'A: i soli della parte di A si ritrovano in quella di S II conc. Le parti di vl coincidono con quelle di ob della partit. Le parti di fl sono sempre indicate come *Traversieri*.

35 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 615

*Credo*

- Copia; 19 sec.; partit.; 28 cc.; 2 fasc. non rilegati; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlne/fag, org.

All:º Mod:º

cl I

T I tutti

Credo credo in unum in unum Deum

- Credo, Allegro moderato C Sib; Et incarnatus, Adagio 3/4 Sol min.; Crucifixus, Andantino 3/4 Mi♭; Et resurrexit, Allegro C Sib.

36 [Credo: Qui propter nos. 2V (TT), archi, bc. Mi min.]

Mus. Ms. 616bis

*Qui propter nos homines a due Tenori*

- Copia; 1749; partit. e parti; 4 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, T I, T II, bc; 11 parti: T I, T II, fag, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org.

Tempo giusto

vl I

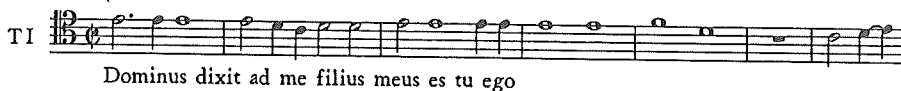
T I

Qui propter nos homines et propter nostram salutem

- 43 [Dominus dixit ad me. Introito. coro 3V (TTB), bc. Do] Mus. Ms. 657

*Introitus* [T I]

- Copia; 19 sec.; parti; 23 x 15,5 cm.
- 6 parti: 2 T I, 2 T II, B, fag.



- 44 [Dominus illuminatio mea. Introito. 2V (TB). La. Per la quarta domenica dopo pentecoste] Mus. Ms. 656

*Introitus Dominicae quartae poste Pentecostem* [T]

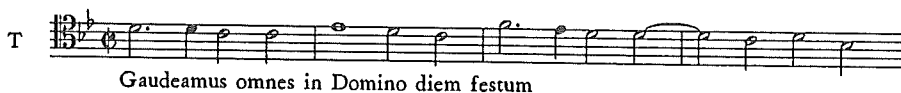
- Copia; 19 sec.; parti; 31 x 22 cm.
- 2 parti: T, B.



- 45 [Gaudeamus omnes. Introito. 2V (TB), 2 cor. Sib. Per l'assunzione] Mus. Ms. 659

*In Festo Assumpt: B. M. V.*

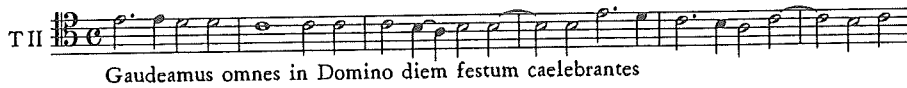
- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 23 x 31 cm.
- 2 partit.: cor I e II, T, B; 4 parti: T, B, cor I, cor II.



- 46 [Gaudeamus omnes. Introito. 3V (TTB). Do. Per l'assunzione] Mus. Ms. 660

*Introito dell'Assunzione della B. V.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 2 parti: T I, B.

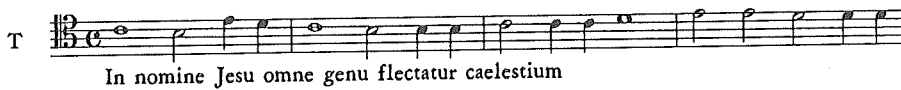


- In chiusura: sigla *G. B. P.*; è presente un pentagramma di b lasciato vuoto.

47 [In nomine Jesu. Introito. 2V (TB), bc. La min. Per S. Ignazio] Mus. Ms. 661

*Introitus in Festo S. Ignatii de Lojola.*

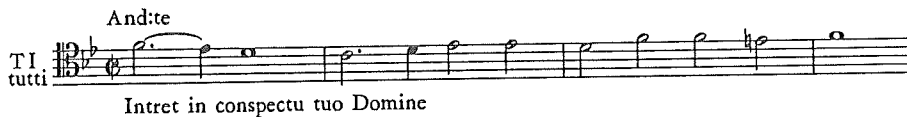
- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 1 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: T, B e bc; 1 parti: B.



48 [Intret in conspectu tuo. Introito. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib. Per i martiri] Mus. Ms. 662

*Introito dei Martiri. / Intret in Conspectu tuo Dñe: / a 3. Voci.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 6 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., B rip., org.



- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

- 49 [Introduxit vos Dominus. Introito. 2V (TB), bc. Re. Per Pasqua] Mus. Ms. 663

*Introito della 2d:<sup>a</sup> festa di Pasqua [T]*

- Copia; 19 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 3 parti: T, B, org.

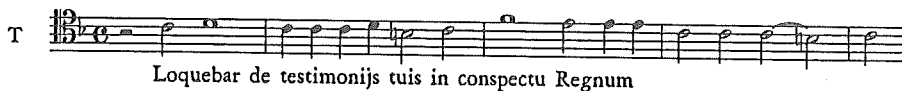


- Introduxit vos Dominus, Adagio  $\phi$  Re; Alleluia, Allegretto  $\phi$  Re; Confitemini Domino, Re; Annuntiate inter gentes,  $\phi$  Re.
- Alla terza sezione *Intuo:<sup>ne</sup> / di quinto tono.*

- 50 [Loquebar de testimoniis. Introito. 2V (TTB). Fa] Mus. Ms. 664

*Introitus de Comm. Virg. et Mart.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 24,5 x 17 cm.
- Partit.: T, B; 2 parti: T, B.



- 51 [Minuisti eum Paulo. Introito. coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sol. Per S. Luigi Gonzaga] Mus. Ms. 665

*Introito di S. Luigi Gonzaga. [T I]*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 9 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, cor I, cor II, org.

And:e

TI 


Minuisti eum paulo minus ab Angelis

- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

- 52 [Miserere mihi Domine. Introito. coro 2V (TB), bc. Sol. Per la sedicesima domenica dopo pentecoste] Mus. Ms. 666

*Dom. XVI. post Pent.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T, B e bc; 5 parti: 2 T, 2 B, bc.

T 

Miserere mihi Domine quoniam ad te clamavi

- 53 [Nunc scio vere. Introito. T, coro 2V (TB). Fa. Per i SS. Pietro e Paolo] Mus. Ms. 667

*Introitus in Festo Sanctorum Apostolorum Petris, et Pauli*

- Copia; 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 2 parti: T, B.

T tutti 

Nunc scio vere quia misit Dominus

- 54 [Protexisti me Deus. Introito. 2V (TB), bc. Re. Per S. Marco] Mus. Ms. 668

*Introitus / in Festo S: Marci [org]*

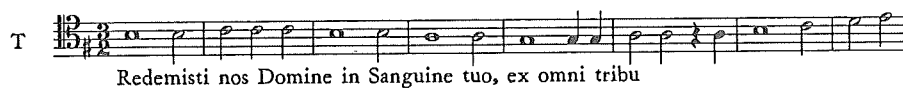
- Copia; 19 sec.; parti; 31 x 23 cm.
- 3 parti: T, B, org.



55 [Redemisti nos Domine. Introito. 2V (TB), bc. Sol]

Mus. Ms. 669

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, bc; 3 parti: T, B, org.



56 [Sapientiam sanctorum. Introito. coro 2V (TB), fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 670

*Introito per la Funzion delle Reliquie nell'ultima Dom.<sup>ca</sup> d'Agosto [T]*

- Copia; 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 8 parti: 2 T, B, ob I, ob II, cor I, cor II, vlne.



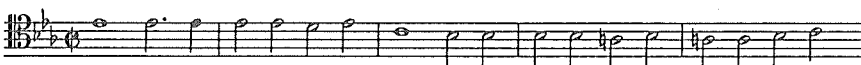
57 [Terribilis est locus. Introito. 2V (TB). Mib]

Mus. Ms. 672

*Introitus / in / Dedicazione Ecclesiae*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 23 x 32 cm.

- Partit.: T, B; 2 parti: T, B.

T   
 Terribilis est locus iste hic domus Dei est et porta

58 [Viri Galilei. Introito. 2V (TB), bc. Sol. Per l'ascensione di Cristo] Mus. Ms. 673

*Introitus / in / Ascensione Domini.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 23,5 x 31,5 cm.

- Partit.: T, B e bc; 3 parti: T, B, org.

T   
 Viri Galilei quid admiramini aspiciens


59 [Vultum tuum deprecabuntur. Introito. 2V (TB). Fa]

Mus. Ms. 674

*Introitus S. Pulcheriae Imper. V. [T]*

- Copia; 19 sec.; parti; 29 x 22 cm.

- 2 parti: T, B.

T   
 Vultum tuum deprecabuntur omnes divites plebis

60 [2 Introiti. coro 2V (TB), bc]

Mus. Ms. 658

*Introiti / per le Domeniche di Sessagesima / e Quinquagesima [org]*

- Copia; 19 sec.; parti; 30 x 23 cm.

- La parte nella quale sono raccolti i brani è quella di org, le altre sono distinte.

1. [Exurge quare. Introito. 3V (TTB), bc. Re. Per la domenica di sessagesima]

*Introito della Sessagesima Domenica.* [org]

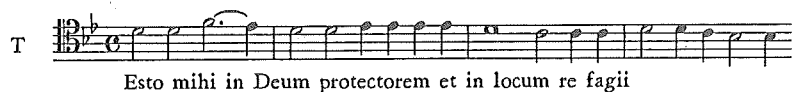
- 5 parti: 2 T, 2 B, org.



2. [Esto mihi in Deum. Introito. coro 2V (TB), bc. Sib. Per la domenica di quinquagesima]

*Introito della Quinquagesima*

- 3 parti: T, B, org.



61 [2 Introiti. 2V (TB), bc]

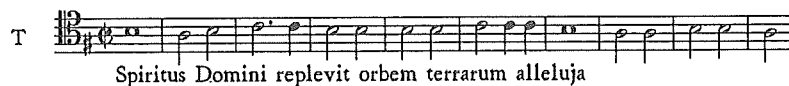
Mus. Ms. 671

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 23,5 x 32 cm.
- 2 partit.: T, B e bc; 4 parti: 2 T, 2 B.
- La seconda copia della partit. contiene solo il primo introito; le parti di entrambi gli introiti sono separate: 2 per ciascuno.

1. 1 [Spiritus Domini replevit. Introito. 2V (TB), bc. Sol. Per la pentecoste]

*Introitus in die Pentecostes*

- 2 partit.: T, B e bc; 2 parti: T, B.

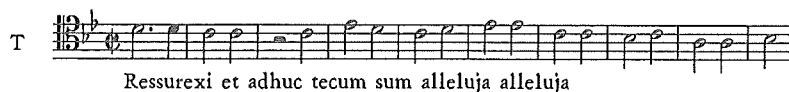


2. 1v [Resurrexit et adhuc. Introito. 2V (TB), bc. Sib. Per Pasqua]



*Introitus in Dominica Resurrectionis*

- Partit.: T, B e bc; 2 parti: T, B.

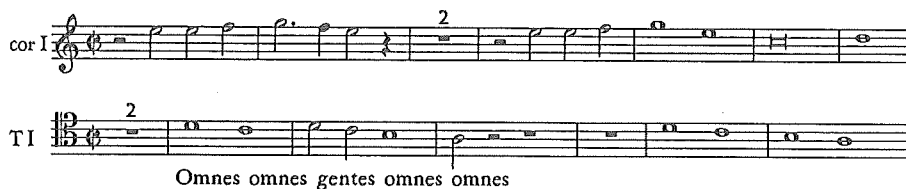


62 [Laudate Dominum. Alleluia. Voci, fiati, timp, bc. Fa]

Mus. Ms. 690

*Laudate Dominum [cor I]*

- Copia; 19 sec.; parti; 29,5 x 21,5 cm.  
- 7 parti: T I, cor I, cor II, tr, timp, vlne, org.



63 [Venite adoremus. Alleluia. coro 3V (TTB), bc. La min.]

Mus. Ms. 737

*Venite adoremus [T I]*

- Copia; 19 sec.; parti; 10,5-14 x 23-32 cm.  
- 8 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, vlne, fp.

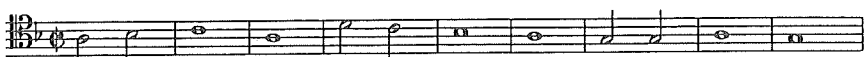


64 [Stabat mater. Sequenza. coro 2V (TB). Fa]

Mus. Ms. 725

*Stabat Mater:*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32,5 cm.  
- Partit.: T, B; 4 parti: 2 T, 2 B.

T    
 Stabat Mater dolorosa juxta Crucem

- 65 [Veni Sancte Spiritus. Sequenza. 3V (TTB), bc. Per la pentecoste. Sol]   
 Mus. Ms. 749

*Veni Sanctae Spiritus a 3. / Sequentia in die Pentecostes per Organo.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 3 parti: T I, T II, B.

All:    
 T I   
 Alleluja alleluja

- Alleluia, Allegro  $\text{C}$  Sol; Veni Sancte Spiritus, Moderato  $\text{C}$  Do; Veni Sancte Spiritus,  $3/2$  La min.; Consolator optime,  $3/2$  La min.; O lux beatissima,  $3/2$  La min.; Lava quod est,  $3/2$  La min.; Da tuis fidelibus,  $3/2$  La min.; Da virtutem meritum,  $3/2$  La min.
- Le ultime 5 sezioni sono versetti musicati sullo stesso materiale. Il brano è preceduto da un Alleluia. Le parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

- 66 [Alma Redemptoris. Antifona. 3V (ATB), fiati, bc. Sib] Mus. Ms. 601

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: [cor] I e II, A, T, B, bc; 1 parte: A.

A    
 Alma Redemptoris Redemptoris Mater, quae per via

- I 2 strumenti, sopra le voci, non sono qualificati ma, per il modo di indicarne l'intonazione e per la linea della parte, possono essere assimilati ai cor degli altri pezzi del fondo.

- 67 [Ave regina caelorum. Antifona. 2V (TB), bc. Fa. Dalla purificazione al giovedì santo]   
Mus. Ms. 605

*Ave Regina Caelorum*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T, B, bc; 3 parti: T, B, org.



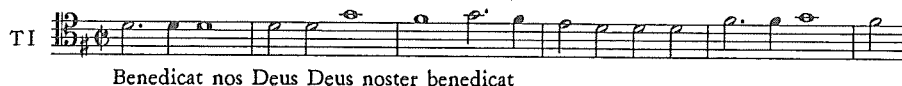
- La destinazione liturgica è indicata nelle parti.

68 [Benedicat nos Deus. Antifona. 3V (TTB), bc. Sol]

Mus. Ms. 608

*Benedicat nos Deus / Tribus Vocibus*

- Copia; 18 sec.; partit. e parti; 1 cc.; 23 x 30 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 6 parti: T I, T II, B, ob I, ob II, org.



- Grafia simile a quella del materiale settecentesco. Le parti dei fiati sono successive.

69 [Nativitas tua. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol]

Mus. Ms. 702

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 23 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 3 parti: T I conc., T II conc., B conc.

All:ò Mod.to



70 [Popule meus. Antifona. 2V (AT), bc. Fa]

Mus. Ms. 611

*Brevis oratio [A]*

- Copia; 1795; partic.; 31 x 22,5 cm.
- 3 partic.: A, T, bc.

A

Popule meus quid fecit tibi aut in quo

Detailed description: A single staff of music in G major, 2/4 time. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lyrics 'Popule meus quid fecit tibi aut in quo' are written below the staff.

71 [Salve regina. Antifona. 2V (TB), bc. Fa]

Mus. Ms. 721

*Salve Regina duabus Vocibus / Auctore autem / nescitis quid petatis*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T, B, bc; 5 parti: 2 T, 2 B, org.

Ad.o

T

Salve salve salve Regina salve Regina

Detailed description: A single staff of music in G major, 2/4 time. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The lyrics 'Salve salve salve Regina salve Regina' are written below the staff. The tempo marking 'Ad.o' is above the staff.

- Salve regina, Adagio ♩ Fa; Eja ergo advocata, Allegro ♩ Sol min.; Et Jesum benedictum, Adagio ♩ Sol min.; O dulcis virgo, ♩ Fa.
- Partit. divisa in cc. sciolte ed incompleta: mancano le battute finali.

72 [Salve regina. Antifona. B, org. Sib]

Mus. Ms. 722

- Copia; 19 sec.; partit.; 6 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: org (B).

Andante

org

Detailed description: Organ part in G major, 2/4 time, marked 'Andante'. The notation is on two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff contains a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, D5, E5, F5, G5. The bass staff contains a harmonic accompaniment of chords: G4-B4, A4-C5, B4-D5, C5-E5, D5-F5, E5-G5, D5-F5, C5-E5. The organ part is labeled 'org' on the left.

Andante Moderato

B

Salve Regina salve Regina

Detailed description: This is a musical score for a Bass (B) part. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante Moderato'. The score is divided into two sections: the first section is marked with a '8' above the staff, and the second section is marked with an '11' above the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are also some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line.

- Andante, C Sib; Moderato, 3/4 Sib; Salve regina, C Sib; Ad te clamamus, C Mib; Eja ergo advocata, Andantino 3/4 Lab; Et Jesum benedictum, Andante C Sib; O clemens o pia, Meno mosso 3/4 Sib.
- I 2 primi movimenti sono intestati *Introduzione*.

73 [Salve regina. Antifona. T, fiati, bc. Mib]

Mus. Ms. 723

*Salve Regina a solo Tenore [T]*

- Copia; 19 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 5 parti: T, ob I, ob II, cor I, cor II.

And:te Sost:

ob I

T

Salve Regina Regina salve

Detailed description: This is a musical score for a Tenor (T) part. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'And:te Sost:'. The score is divided into two sections: the first section is marked with a '4' above the staff, and the second section is marked with a '4' above the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are also some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line.

- Salve Regina, Andante sostenuto C Mib; Eja ergo advocata, Allegro C Mib; Et Jesum benedictum, Adagio C Mib.
- La presenza del bc è congetturata sulla base del confronto con le altre unità del fondo.

74 [Salve regina. Antifona. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Fa]

Mus. Ms. 747

*Salve Regina / Concertata a due Voci*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T tutti e solo, B tutti e solo, org; 5 parti: T conc., B conc., T rip., B rip., org.

T tutti

Salve Regina Mater Mater misericordiae

Detailed description: This is a musical score for a Tenor (T) part. It starts with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante sostenuto'. The score is divided into two sections: the first section is marked with a '4' above the staff, and the second section is marked with a '4' above the staff. The music consists of a series of eighth and sixteenth notes, with some rests. There are also some dynamic markings like 'p' (piano) and 'f' (forte). The piece ends with a double bar line.

75 [Venite et videte. Antifona. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib] Mus. Ms. 738

And:te

org

T

Venite et videte et narrabo narrabo vobis

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T tutti e solo, B tutti e solo, org; 5 parti: T conc., B conc., T rip., B rip., org.

76 [10 Antifone. 2V (TB). Per la seconda domenica dopo l'epifania] Mus. Ms. 596

*Antifone a 2. Voci / Per al festa del SS. Nome di Gesù / II.<sup>a</sup> Domenica dopo l'Epifania*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T, B; 2 parti: T, B.
- Le parti sono entrambe divise in 2 cc. sciolte. Le cc. 3v-4v della partit. sono vuote.

1. Iv [Omnis qui invocaverit. Antifona. 2V (TB). Sib]

T

Omnis qui invocaverit nomen nomen

2. Iv [Sanctum et terribile. Antifona. 2V (TB). Sol]

T

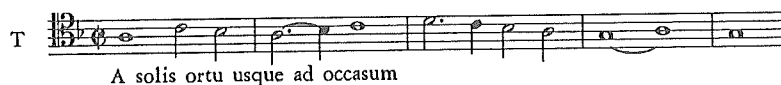
Sanctum et terribile nomen nomen

3. Iv [Ego autem in Domino gaudebo. Antifona. 2V (TB). Do]

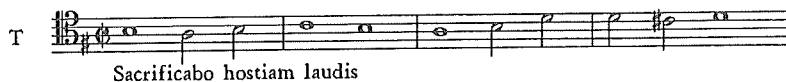
T

Ego autem in Domino gaudebo et

4. 2 [A solis ortu usque. Antifona. 2V (TB). Fa]

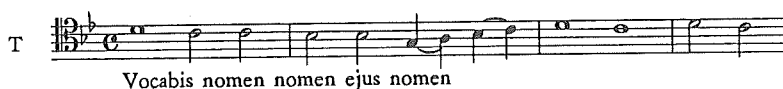


5. 2 [Sacrificabo hostiam laudis. Antifona. 2V (TB). Sol]



6. 2 [Vocabis nomen eius. Antifona. 2V (TB). Sib]

*Antifona / al Magnificat*



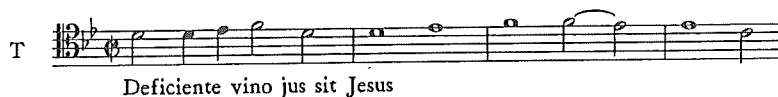
7. 2v [Similabo eum viro. Antifona. 2V (TB). Sib. Per S. Antonio abate]

*Com: I<sup>a</sup> / S. Antonio Abate*




8. 2v [Deficiente vino. Antifona. 2V (TB). Sib. Per la seconda domenica dopo l'epifania]

*Com: II.<sup>a</sup> / Dom-a II<sup>a</sup> post. Epif.*



9. 3 [Fecit mihi magna qui potens. Antifona. 2V (TB). Sib]

*Antifona al Magnificat. Dei Primi Vesperi del Nome di Gesù*

T   
Fecit mihi magna qui potens est

10. 3 [Suscepit Deus Israel. Antifona. 2V (TB). Sib]

T   
Suscepit Deus Israel puerum

77 [9 Antifone. 2V (TB). Per S. Vittore]

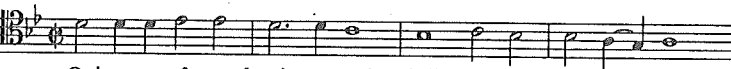
Mus. Ms. 600

*Antifone per un Martire / Qui me confessus fuerit. / per S. Vittore / a 2. Voci*

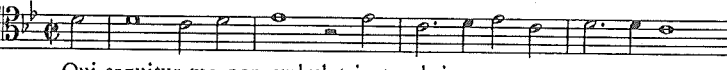
- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 31 cm.

- Partit.: T, B; 2 parti: T, B.

1. 1v [Qui me confessus. Antifona. 2V (TB). Sib]

T   
Qui me confessus fuerit coram hominibus

2. 1v [Qui sequitur me. Antifona. 2V (TB). Sib]

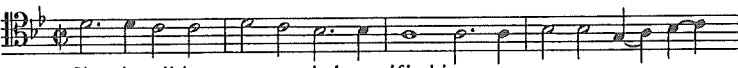
T   
Qui sequitur me non ambulat in tenebris

3. 1v [Qui mihi ministrat. Antifona. 2V (TB). Sib]

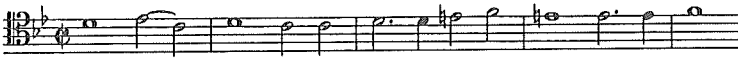
T   
Qui mihi ministrat me sequatur



4. 1v-2 [Si quis mihi ministraverit. Antifona. 2V (TB). Sib]

T   
Si quis mihi sequestraverit honorificabit

5. 2 [Volo pater ut ubi. Antifona. 2V (TB). Sib]

T   
Volo pater ut ubi ego sum illi sit


6. 2r-v [Iste sanctus pro lege. Antifona. 2V (TB). Sib]

*Antifona al Magnificat*

T   
Iste Sanctus pro lege Dei sui certavit

7. 2v [Qui vult venire post. Antifona. 2V (TB). Sib]


*2ã i Vesperì Antifona al Magnificat.*

T   
Qui vult venire post me abneget

- Si tratta della stessa antifona di I-Vsmc 597 spoglio n. 7.

8. 2v-3 [Hic vir despiciens. Antifona. 2V (TB). Sib]

*Coñemorazione di S.*

T   
Hic vir despiciens mundum et terrena

- In tutti i pezzi dell'unità non viene indicato il nome del santo.

9. 3 [Istorum est enim. Antifona. 2V (TB). Sib. Per S. Gennaro]

*Com: di S. Gennaro e Comp. Martiri*

T Musical notation for the first part of the antiphone. It is written on a single staff in tenor clef (C4) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music, including a long note at the end.

Istorum est enim regnum caelorum

- L'indicazione del nome del santo è un'integrazione a matita con stessa grafia.

- 78 [7 Antifone. coro 2V (TB). Per la compieta dei confessori non pontefici]

Mus. Ms. 597

*Antifone a 2. Voci / Com. Confessori non Pontefici / Domine quinque talenta*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 31,5 cm.

- Partit.: T, B; 4 parti: 2 T, 2 B.

1. 1v [Domine quinque talenta. Antifona. coro 2V (TB). Sol]

T Musical notation for the first part of the antiphone. It is written on a single staff in tenor clef (C4) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music.

Domine quinque talenta tradidisti mihi

2. 1v [Euge serve bone. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

T Musical notation for the second part of the antiphone. It is written on a single staff in tenor clef (C4) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music.

Euge serve bone in modico fidelis

3. 1v [Fidelis servus et prudens. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

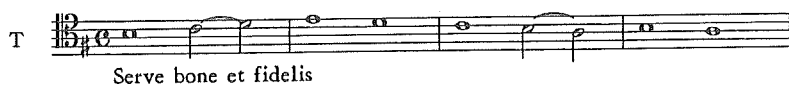
T Musical notation for the third part of the antiphone. It is written on a single staff in tenor clef (C4) with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music.

Fidelis servus et prudens quem constituit Dominus

4. 1v [Beatus ille servus. Antifona. coro 2V (TB). Do]

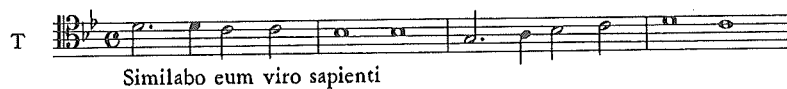


5. 2 [Serve bone et fidelis. Antifona. coro 2V (TB). Sol]



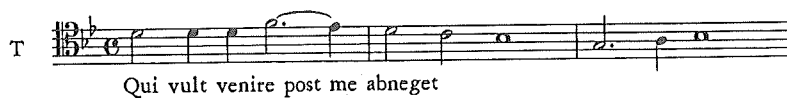
6. 2 [Similabo eum viro. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

*Antifona al Magnificat.*



7. 2 [Qui vult venire post me. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

*Com: S. Marcello*



79 [2 Antifone. coro 2V (TB), bc. Per la domenica delle palme]

Mus. Ms. 708

*Pueri Hebraeorum / in Distributione Palmarum.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B, bc; 8 parti: 3 T, 3 B, vlne, fp.

- Sono 2 realizzazioni della stessa antifona.

1. 1v [Pueri hebraeorum. Antifona. coro 2V (TB), bc. Sib. Per la domenica delle palme]

N.º 1



2. 2 [Pueri hebraeorum. Antifona. coro 2V (TB), bc. Sib. Per la domenica delle palme]

N.º 2



80 [2 Antifone. 2V (TB). Per la vergine Maria]

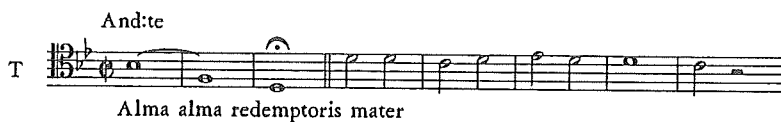
Mus. Ms. 599

*Le due Antifone finali / della B. V. Maria / Alma Redemptoris Mater ei / Ave Regina caelorum (a due voci) [T]*

- Copia; 18 sec.; parti; 24,5 x 33,5 cm.
- 2 parti: T, B.
- Grafia insolita rispetto al fondo: tratto ampio e calcato. In apertura di entrambe le parti: *Alfonso e / Cantorino = Legno = Crudo / Sib e Do. Poi Brescia 58.*

1. [Alma redemptoris. Antifona. 2V (TB). Sib]

*Alma Redemptoris Mater:*



- Di fianco all'intitolazione: (A 2. Alf:º = Irene:º).

2. [Ave regina caelorum. Antifona. coro 2V (TB). Do]

*Ave Regina Caelorum*

And:te

T    
 Ave Regina caelorum ave

- Di fianco all'intitolazione: *Cantorino / Ligneo = Crudo.*

81 [Ave maris stella. Inno. 2V (TB), bc. Fa]

Mus. Ms. 603

*Ave maris Stella / a Due Voci*

- Copia; ; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T, B; 3 parti: T, B, bc.

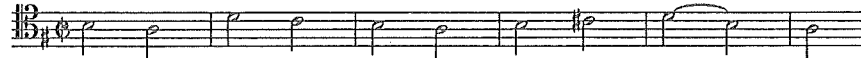
T    
 Ave Maris stella Dei

82 [Ave maris stella. Inno. 2V (TB), bc. Sol]

Mus. Ms. 602

*Ave maris stella.* [T]

- Copia; 19 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 3 parti: T, B, bc.

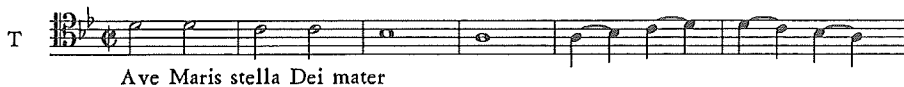
T    
 Ave ave Maris Maris stella

83 [Ave maris stella. Inno. 2V (TB), bc. Sib]

Mus. Ms. 604

*Ave maris stella* [T]

- Copia; ; parti; 24 x 16,5 cm.
- 3 parti: T, B, bc.



84 [Crudelis Herodes. Inno. coro 3V (TTB), bc. Fa. Per l'epifania]

Mus. Ms. 739

*Vespero dell'Epifania.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 5 parti: T I, T II, 2 B, org.

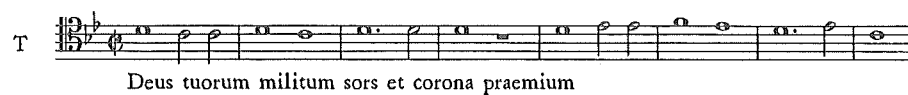


85 [Deus tuorum militum. Inno. 2V (TB). Sib]

Mus. Ms. 618

*Deus tuorum militum*

- Copia; 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 2 parti: T, B.



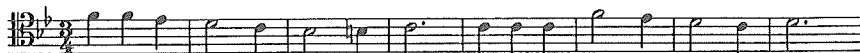
- Il brano è diviso in due versetti senza modifiche di tonalità, metro ed agogica.

86 [Exultet orbis gaudiis. Inno. coro 3V (TTB). Sib]

Mus. Ms. 644

*Inno degli Apostoli, ed Evangelisti [T I]*

- Copia; 19 sec.; parti; 32 x 23,5 cm.
- 4 parti: T I, T II, 2 B.

T I  Exultet orbis gaudiis caelum resultet laudibus


- I 4 versetti sono musicati sullo stesso materiale.

87 [Festivis resonent. Inno. 2V (TB), bc. Fa. Per il sangue di Cristo]

Mus. Ms. 635

*Hymnus Pret.<sup>mi</sup> Sanguinis D. N. J. Cristi*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: T, B e bc; 3 parti: T, B, bc.

All:º  
T  Festivis resonent compita vocibus Cives laetitiam


- Festivis resonent, Allegro ♩ Fa; Quemdura moriens, Andante ♩ Fa; Humano generi, Allegro ♩ Fa; Clamorem valicum, Andante ♩ Fa; Hoc quicumque stolam, Allegro ♩ Fa; A recto instabilis, Andante ♩ Fa; Nobis propitius, Allegro ♩ Fa.
- I sette versetti sono musicati alternatamente con il materiale dei primi due.

88 [Festivis resonent. Inno. T, bc. Do. Per il sangue di Cristo]

Mus. Ms. 636

*Hymnus pretiosissimi Sanguinis D. N. J. Ch.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T, bc; 2 parti: T, cb.

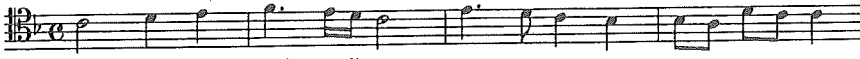
T   
Festivis resonent compita vocibus cives letitiam

- Tutti i versetti sono musicati sullo stesso materiale.

89 [Festivis resonent. Inno. coro 3V (TTB). Fa]

Mus. Ms. 623

- Copia; 19 sec.; parti; 31 x 23 cm.
- 6 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B.

Sos:ò  
TI   
Festivis resonent compita vocibus

- Il brano è diviso in 5 versetti senza modifiche di tonalità, metro ed agogica.

90 [Haec tuae virgo. Inno. coro 3V (TTB), str. Sib. Per S. Caterina]

Mus. Ms. 648

*Inno per S. Catterina* [T I conc.]

- Copia; 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 5 parti: T I conc., T II conc., T I rip., T II rip., B rip.

All.o Mod.o  
TI   
tutti Haec tuae virgo monumenta laudis

- In apertura di tutti i pezzi: *B. S.*

91 [Heros nitenti desuper. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB), org. Fa. Per S. Antonio]

Mus. Ms. 649

*Inno di S. Antonio* [T conc.]



- Copia; 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 5 parti: T conc., B conc., T rip., B rip., org obbl.

And.no

org

T I  
tutti

Heros nitenti nitenti desuper caeli

- Heros nitenti desuper, Andantino  $\text{C}$  Fa; En qui frementes, Moderato  $\text{C}$  Re min.; Mors lepra morbi demones, Primo tempo  $\text{C}$  Fa; Error lues calamitas, Larghetto  $\text{C}$  Sib; Honor decus laus, Primo tempo  $\text{C}$  Fa.

92 [Iste confessor. Inno. coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

Mus. Ms. 683

*Iste Confessor / a tre voci / Con Organo e Corni in Bfa*

- Copia; 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- 2 partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc.

Larghetto

T I

Iste confessor Domini colentes

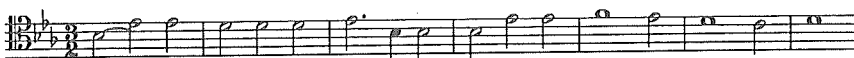
- Partit. non completa: nelle ultime 23 battute è stato segnato solo il T I; la seconda copia della partit. è in una singola c.

93 [Jesu dulcis memoria. Inno. coro 3V (TTB). Sib. Per il nome di Cristo]

Mus. Ms. 646

*Inno del SS. Nome di Gesù [T I]*

- Copia; 19 sec.; parti; 31 x 23 cm.
- 4 parti: T I, T II, 2 B.

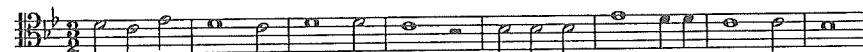
T I   
Jesu dulcis memoria dans vera cordis gaudia

- 3 versetti sulla stessa musica.

94 [Jesu redemptor omnium. Inno. 2V (TB), bc. Sib. Per il natale] Mus. Ms. 642

*In Nativitate Domini. / Hymnus / duabus vocibus.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T, B, bc; 3 parti: T, B, bc.

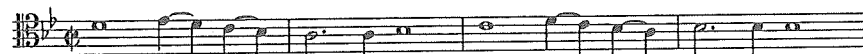
T   
Jesu Redemptor omnium quem lucis ante originem

- I versetti sono musicati senza distinzione di metro, agogica e tonalità.

95 [Pangamus Nerio debita. Inno. 2V (TB). Sib. Per S. Filippo Neri] Mus. Ms. 637

*Hymnus. / In Festo S. Philippi Neri / Duabus Vocibus. [T]*

- Copia; 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 2 parti: T, B.

T I   
Pangamus Nerio debita cantica

- Tutti i versetti sono musicati sul materiale dei primi due.

- 96 [Salvete Christi vulnera. Inno. coro 3V (TTB), bc. Sib. Per il sangue di Cristo] Mus. Ms. 647

*Inno per il Sangue Prezioso di G. C.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 7 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, vlne.

Mod.to



T I  
Salvete Christi vulnera immensi amoris pignora

- 5 versetti sulla stessa musica. In chiusura di quasi tutti i pezzi: *G. B. P.*

- 97 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mib] Mus. Ms. 726

- Copia; 19 sec.; partit.; 19 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org.



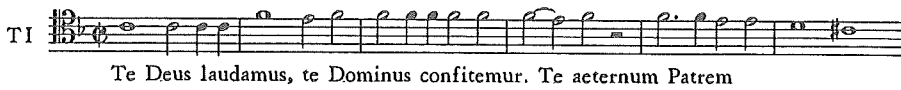
T I solo  
Tantum ergo Sacramentum veneremur

- Tantum ergo, 3/4 Mib; Genitori, Allegro 3/4 Mib.
- Partit. incompleta: essendo le parti vocali complete di tutto il testo, si può supporre che manchi solo il foglio esterno comprendente la prima e l'ultima c.; per questo si propone l'incipit musicale della prima voce. L'indicazione degli organici è desunta dalle intestazioni del secondo movimento.

- 98 [Te Deum laudamus. Inno. coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa] Mus. Ms. 727

*Te Deum:* [T I]

- Copia; 18 sec.; parti; 29 x 21,5 cm.
- 10 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, cor I, cor II, vlne, org.



- Te Deum laudamus,  $\text{♩}$  Fa; Te ergo quaesumus, Adagio 3/2 Re min.; Aeterna fac cum sancti, Allegro  $\text{♩}$  Fa; Miserere nostri Domine, Adagio 3/2 Sol min.; Fiat misericordia, Allegro  $\text{♩}$  Fa.
- La datazione viene stabilita sulla base della grafia.

99 [Te lucis ante terminum. Inno. coro 2V (TB), bc. Sol. Per la festa dell'annunziata]  
Mus. Ms. 645

*Inno della Compieta nel dì dell'Annunziata [T]*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B, bc; 4 parti: 2 T, B, org.



- 3 versetti sulla stessa musica.

100 [Veni Creator Spiritus. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Fa] Mus. Ms. 734

*Veni Creator Spiritus. / à due.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 32 cm.
- 2 partit.: T tutti e solo, B tutti e solo; 3 parti: T, B, org.



- 7 versetti musicati senza distinzioni di metro, tonalità ed agogica. Le indicazioni

di *Solo e Tutti* risultano aggiunte, in tutti i pezzi: si distinguono per grafia ed inchiostro. La seconda copia della partit. consta di 2 cc.

101 [Veni Creator Spiritus. Inno. 2V (TB), coro 3V (TTB), orch. Mib] Mus. Ms. 735

*Veni Creator* [T I conc.]

- Copia; 19 sec.; parti e cartine; 32,5 x 23 cm.
- 9 parti: T I conc., T II, B rip., cor I, cor II, vl II princ., vl II, vlne, vla I e II; 1 cartina: Accende lumen sensibus (T, B, bc).

Mosso ma non molto

Veni veni veni creator veni veni creator Spiritus

- Veni Creator Spiritus, Mosso ma non molto 3/4 Mib; Qui diceris paraclitus, Andante C Sib; Accende lumen, Adagio C Mib; Hostem repellas, Mosso molto C Do; Per te sciamus, Mosso 3/4 Sol min.; Jesu tibi sit, Mosso molto 3/4 Mib.

102 [Veni Creator Spiritus. Inno. 5V (SATTB), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 736

*Veni Creator* [S]

- Copia; 18 sec.; parti e cartine; 31 x 22,5 cm.
- 22 parti: 3 S, 3 A, 3 T, 3 B, ob, tr, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org; 6 cartine: Veni Creator (S solo), Qui diceris (T I solo), Qui diceris (T II solo), Hostem (T solo), Per te sciamus (S solo), Per te sciamus (B solo).

Andante

Veni Creator Spiritus

- Veni Creator, Andante 3/4 Fa; Qui diceris, Allegretto C La min.; Accende lumen, Allegro 3/4 Do; Hostem tacet, Vivace C Sol min.; Per te sciamus, Allegro 3/8 Si $\flat$ ; Deo Patri sit gloria, Allegro C Fa.

103 [Veni Creator Spiritus. Inno. 2V (TB), bc. Do. Per la pentecoste] Mus. Ms. 748

*Inno / per la Festa della Pentecoste*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: T, B, org; 3 parti: T, B, org.

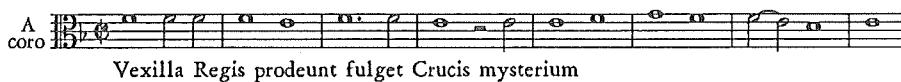


- 4 versetti realizzati sulla stessa musica.

104 [Vexilla Regis. Inno. coro 3V (ATB), bc. Fa] Mus. Ms. 741

*Vexilla / a tre voci*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: A, T, B; 4 parti: A, T, B, vlne.




- 7 versetti sulla stessa musica.

105 [Vexilla Regis. Inno. coro 3V (ATB). Fa] Mus. Ms. 742

*Vexilla / Tribus Vocibus.*

- Copia; 18-19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: A, T, B; 3 parti: A, T, B.

A 

Vexilla Regis prodeunt, fulget Crucis mysterium

- 7 versetti sulla stessa musica.

106 [37 Inni. S, bc]

Mus. Ms. 633

*Himni p[er] totum Annum / Organum*

- Copia; 1740; partit. e parti; I,18,I cc.; 30 x 22 cm; coperta in cartone.
- Partit.: S, bc; 1 parte: S.
- La parte è intestata come *Cantus*. I 2 pezzi, simili nella fattura, presentano entrambi: paginazione originale, stesso numero di cc., indice di tutti gli inni nel foglio di guardia finale, in apertura: *A. B. C. 1740*. L'indice segnala, separatamente alla fine, 2 inni *Haec dies* non conservati. In tutti gli inni il materiale musicale viene ripetuto per i diversi versetti: riscritti per esteso solo nella parte vocale. Sul piatto inferiore della coperta, un ritratto disegnato con inchiostro nero.

1. 1 [Creator alme siderum. Inno. S, bc. Sol. Per la domenica dell'avvento]

bc 

S 

Creator almae

*In Dominicis et Ferijs Adventus Domini*

2. 1v [Jesu redemptor. Inno. S, bc. Fa. Per il natale]


bc 


S 

Ad regias agni dapes

9. 5 [Vexilla regis. Inno. S, bc. Fa]

*In Inventione S.<sup>te</sup> Crucis*

bc 


S 

Vexilla regis prodeunt

10. 5v [Tristes erant apostoli. Inno. S, bc. Sol min. Per Pasqua]

*In Comuni Apost:<sup>rum</sup> temp.<sup>e</sup> Paschali*

bc 

S 

Tristes erant apostoli

11. 6 [Rex gloriose martyrum. Inno. S, bc. La min. Per Pasqua]

*In Comuni plur:<sup>m</sup> Mart:<sup>m</sup> temp.<sup>e</sup> Pash:<sup>i</sup>*



bc    
 S    
 Rex gloriose



12. 6v [Salutis humanae sator. Inno. S, bc. Sol min. Per l'ascensione]

*In Ascensione Domini*

bc    
 S    
 Salutis humanae sator

13. 7 [Veni Creator Spiritus. Inno. S, bc. Do. Per la pentecoste]

*In Festo Pentecostes*

bc    
 S    
 Veni Creator

14. 7v [Jam sol recedit igneus. Inno. S, bc. Sol min. Per la trinità]

*In Festo SS.<sup>me</sup> Trinitatis*

bc

S *Jam sol recedit igneus*

15. 8 [Pange lingua. Inno. S, bc. La min.]

*In Festo Corporis Christi*

S *Pange lingua gloriosi*

16. 8v [Pange lingua. Inno. S, bc. Fa]

*In idem ut sup.<sup>a</sup>*

bc

S *Pange lingua gloriosi*

- L'intitolazione cui si fa riferimento nella fonte è: *In Festo Corporis Christi*.

17. 9 [Ave maris stella. Inno. S, bc. Mi min. Per le festività di Maria]

*In Festivitatibus B. M. Virginis*

bc

S *Ave ave Maris stella*

18. 9v [Ave maris stella. Inno. S, bc. Sol. Per le festività di Maria]

*In idem ut sup.<sup>a</sup>*

bc 

S   
Ave Maris stella

- L'intitolazione cui si fa riferimento nella fonte è: *In Festivitatibus B. M. Virginis*. Stesso materiale musicale dello spoglio 8.

19. 10 [Ut queant laxis. Inno. S, bc. Fa. Per S. Giovanni Battista]


*In Nativitate S.<sup>ti</sup> Joan.<sup>s</sup> Bapt.<sup>te</sup>*

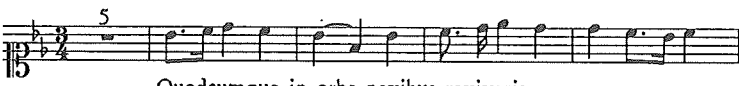
bc 

S   
Ut queant laxis resonare fibris

20. 10v [Quodcumque in orbe. Inno. S, bc. Sib. Per S. Pietro]

*In Festo Cathedre Sancti Petri*

bc 

S   
Quodcumque in orbe nexibus revixeris

21. 11 [Decora lux. Inno. S, bc. Mi min. Per Pietro e Paolo]

*In Festo Apostolorum Petri et Pauli*

bc   
 S   
 Decora lux eternitatis aurea

22. 11v [Exultet orbis. Inno. S, bc. Fa. Per i santi apostoli]

*In Natali Apostolorum*

bc   
 S   
 Exultet orbis gaudijs

23. 12 [Egredie doctor. Inno. S, bc. Sib. Per S. Paolo]

*In Conversione S.<sup>i</sup> Pauli*

bc   
 S   
 Egredie Doctor Paule mores

24. 12v [Deus tuorum militum. Inno. S, bc. La min.]

*In Natali unius Martiris*

bc   
 S   
 Deus tuorum militum

25. 13 [Sanctorum meritis. Inno. S, bc. Sib]

*In Natali plur:<sup>m</sup> Martirum*

S   
Sanctorum meritis inclita

26. 13v [Iste confessor. Inno. S, bc. Re min.]

*In Natali Confessorum*

bc   
S   
Iste Confessor iste confessor

27. 14 [Iste confessor. Inno. S, bc. Sol]

*In idem ut sup.<sup>a</sup>*

S   
Iste confessor Domini colentes

-L'intitolazione cui si fa riferimento nella fonte è: *In Natali Confessorum*.

28. 14v [Jesu corona virginum. Inno. S, bc. Fa]

*In Natali Virginis et Martiris*

bc   
 S   
 Jesu corona

29. 15 [Fortem virili pectore. Inno. S, bc. Re]

*In Natali nec Virg.<sup>s</sup> nec Mart.<sup>s</sup>*

bc   
 S   
 Fortem virili pectore

30. 15v [Rex gloriose martyrum. Inno. S, bc, Sib. Per Pasqua]

*In Com.<sup>i</sup> plur.<sup>m</sup> Mart.<sup>m</sup> temp.<sup>e</sup> Pasch.<sup>i</sup>*

bc   
 S   
 Rex gloriose gloriosae martirum

31. 16 [Te Joseph celebrent. Inno. S, bc. La. Per S. Giuseppe]

*In Festo S.<sup>ti</sup> Joseph'*

bc   
 S   
 Te Joseph celebrent agmina

32. 16v [Caelestis urbs Jerusalem. Inno. S, bc. Mi min.]

*In Dedicatione Ecclesie*

bc    
 S    
 Caelestis urbs Hierusalem celestis

33. 17 [Placare Christe. Inno. S, bc. Re. Per tutti i santi]

*In Festo omnium Sanctorum*

bc    
 S    
 Placare Christe placare Christe

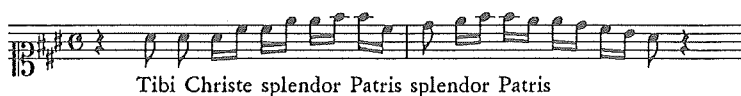
34. 17v [Te splendor et virtus. Inno. S, bc. La. Per l'arcangelo Michele]

*Sancti Archang:<sup>i</sup> Michaelis*

S    
 Te splendor et virtus Patris

35. 18 [Tibi Christe splendor. Inno. S, bc. La. Per l'arcangelo Raffaele]

*Sancti Archang:<sup>i</sup> Raphaelis*



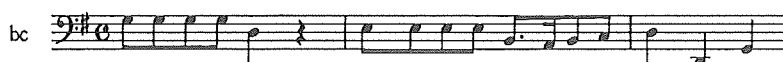
36. 18v [Ave maris stella. Inno. S, bc. Sol. Per Maria]

*Beat:me Virginis et Matrtris [!]*



37. [Jesu redemptor. Inno. S, bc. Sol. Per natale]

*Inno p[er] Mus. Ms. la Notte di Natale Org.º*



- c. sciolta.

- Sono segnate solo le prime 2 parole del testo.

- 107 [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp. Fa] Mus. Ms. 606

- Copia; 19 sec.; parti; 29,5 x 22 cm.

- 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., 2 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, timp.





- Beatus vir, 3/4 Fa; Gloria patri, Adagio 3/4 Fa.

**108** [Beatus vir. Salmo 111. 2V (TB), org. Fa]

Mus. Ms. 607

- Copia; 19 sec.; partit.; 14 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, [org].
- Beatus vir, Allegro  $\text{C}$  Fa; Potens in terra, 6/8 Do; Exortum est, Allegro primo tempo  $\text{C}$  Fa; Jucundus homo, Lo stesso tempo  $\text{C}$  Lab; In memoria,  $\text{C}$  Fa; Dispersit dedit, Allegro  $\text{C}$  Fa; Peccator videbit, Andante 3/4 Sib; Gloria patri, Maestoso  $\text{C}$  Sib; Sicut erat, Allegro assai alla breve  $\text{C}$  Fa.
- Partit. incompleta: mancano le prime e le ultime carte.

**109** [Cantate Dominum. Salmo 149. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. Sib. Per le reliquie]

Mus. Ms. 717

*Salmo / a 2. / Per la Solennità delle Reliquie [T conc.]*

- Copia; 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 13 parti: T conc., T conc., 2 T rip., 2 B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, org, org obbl.

all: o Moder: to  
ob I  
T tutti  
*cantate cantate Domino*

- Quasi tutte le parti presentano la grafia di Anselmo Marsand, malgrado la sua firma non sia presente.

110 [Confitebor. Salmo 110. 2V (TB), bc. Do]

Mus. Ms. 613

*Confitebor - a due voci sole. / 38*

- Copia; 18 sec.; partit.; 6 cc.; 22 x 30,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T, B, bc.

bc



B



Confitebor tibi Domine in toto

- Confitebor,  $\phi$  Do; Memor erit, 3/2 Sol; Sanctum et terribile, Adagio  $\phi$  La min.; Intellectus bonus, Allegro  $\phi$  Do; Gloria patri, Adagio  $\phi$  La min.; Sicut erat, Allegro  $\phi$  Do.
- La grafia è simile a quella del materiale settecentesco.


111 [Credidi. Salmo 115. coro 3V (TTB). Sol min.]

Mus. Ms. 614

*Credidi [T I]*

- Copia; 18 sec.; parti; 30,5 x 22 cm.
- 8 parti: 2 T I, 2 T II, 4 B.

TI



Credidi credidi propter quod locutus sum ego autem

- Credidi, 3/2 Sol min.; Gloria patri, Adagio  $\phi$  Mi $\flat$ ; Sicut erat, Allegro  $\phi$  Sol min.
- La grafia è simile a quella del materiale settecentesco.

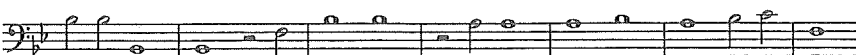
112 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB). Si $\flat$ ]

Mus. Ms. 617

*De profundis c:*

- Copia; 19 sec.; parti; 22,5 x 30,5 cm.

- 3 parti: T I, T II, B.

B  De profundis clamavi clamavi ad te Domine

- Il brano è diviso in 5 versetti senza modifiche di metro, tonalità ed agogica.

113 [Dilexi quoniam. Salmo 114. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Re]

Mus. Ms. 619

*Dilexi quoniam exaudiet Dominus*

- Copia; 19 sec.; parti; 23 x 30,5 cm.
- 8 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., org obbl.

bc 

- Dilexi quoniam, Andantino 3/4 Re; Requiem aeternam dona eis, Moderato C Re.
- Mancano le parti strumentali.

114 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 3V (TTB). Do]

Mus. Ms. 620

*Dixit Doñnus*

- Copia; 18 sec.; parti; 30 x 21,5 cm.
- 4 parti: T I, T II, 2 B.

TI  Dixit Dominus Domino meo sede sede a dextris meis

- Dixit Dominus, C Do; Juravit Dominus, Adagio C Re min.; Tu es sacerdos, 3/2 Fa; Judicabit, C La min.; Conquassabit, Allegro 3/2 Fa; Sicut erat, C Do.
- La grafia è simile a quella del materiale settecentesco.

115 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 3V (TTB). Do]

Mus. Ms. 621

- Copia; 19 sec.; parti; 31 x 22 cm.
- 6 parti: T I, 2 T II, 3 B.



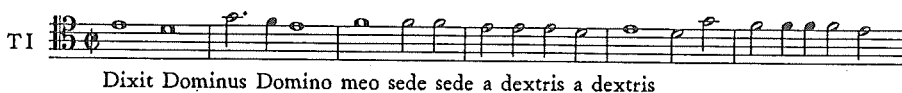
- Dixit Dominus, 3/4 Do; Juravit Dominus, Adagio C Mi min.; Tu es sacerdos, Andante 3/8 Do; Judicabit, Adagio C Fa; De torrente, 3/4 Do; Sicut erat, C Do.
- In tutte le parti il Dominus a dextris tuis è segnato con *Tacet*.

116 [Dixit Dominus. Salmo 109. coro 3V (TTB), fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 622

*Dixit a 3. Voci*

- Copia; 19 sec.; parti; 29 x 21,5 cm.
- 6 parti: 2 T I, 2 T II, cor II, org.



- Dixit Dominus, C Do; Juravit Dominus, Adagio C La min.; Tu es sacerdos, Allegro C Do; Judicabit in nationibus, Adagio C La min.; Implebit ruinas, Allegro C Do.
- I mezzi di esecuzione vengono stabiliti confrontando l'intitolazione con le altre unità del fondo.

117 [In convertendo Dominus. Salmo 125. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Do]

Mus. Ms. 639

- Copia; 19 sec.; parti; 26,5 x 19 cm.
- 6 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip.



- In convertendo Dominus, 3/4 Do; In exultatione, ♩ Do.

118 [In exitu Israel. Salmo 113. coro 3V (TTB). Do]

Mus. Ms. 641

- Copia; 19 sec.; parti; 31 x 22 cm.
- 8 parti: 2 T I, 3 T II, 3 B I.



- Tutte le parti di B sono intestate con *Basso Primo*. Id. n. 119.

119 [In exitu Israel. Salmo 113. 4V (TTBB), bc. Do]

Mus. Ms. 707

*Psalmus / In exitu Israel de Aegyptio c. / 68*

- Copia; 18 sec.; partit. e parti; I,5,I cc.; 31 x 22 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B I, B II; 5 parti: 3 B II, vlne, org.
- In exitu Israel; Domus Jacob de populo, ♩ Do; Gloria Patri, Adagio ♩ La min.; Sicut erat, Allegro ♩ Do.
- Le parti strumentali sono redatte con grafia diversa ma pure settecentesca; nella prima c. di guardia una lista di parti rispetto alla quale nel materiale conservato mancano 2 T I, 3 T II, 3 B I. La prima sezione è un'intonazione. Id. n. 118.

120 [In te Domine speravi. Salmo 70. 3V (TTB), bc. Fa]

Mus. Ms. 650

*Organo / In te Domine speravi. / a' tre soli. [org]*

- Copia; inizio 19 sec.; parti; 30 x 22 cm.
- 4 parti: T I, T II, B, org.

*Responsorio III. del 3<sup>o</sup> Notturmo.* [vlne]

- 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., vlne.



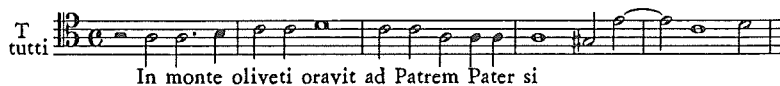
129 [9 Responsori. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Per il mercoledì santo] Mus. Ms. 714

*Responsorj / della Settimana Santa / Mercordì*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; I,8,I cc.; 22 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T tutti e solo, B tutti e solo e bc; 3 parti: T, 2 B.
- Tutti i pezzi sono finemente rilegati in cartone foderato con carta variegata blu e fogli di guardia; la stessa fattura accomuna questa unità ai nn. 130 e 132, con i quali completa i responsori per la settimana santa.

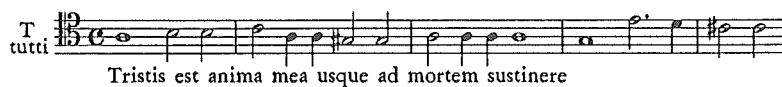
1. 1v [In monte oliveti. Responso. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La min. Per il mercoledì santo]

*I. Responso del I. Notturmo del Giorno Primo.*



2. 2r-v [Tristis est anima. Responso. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La min. Per il mercoledì santo]

*Resp: 2. del I. Notturmo*



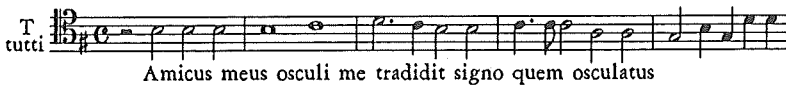
3. 2v-3v [Ecce vidimus eum. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol. Per il mercoledì santo]

3. del I. Notturmo.



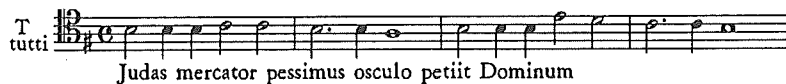
4. 3v-4 [Amicus meus. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol. Per il mercoledì santo]

I. Responsorio del Sdō Notturmo.



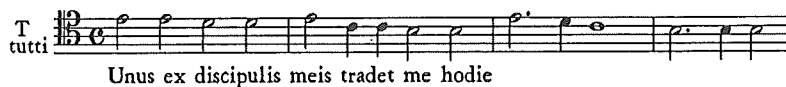
5. 4v [Judas mercator pessimus. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol. Per il mercoledì santo]

II. Respons:º del Sdº Notturmo.



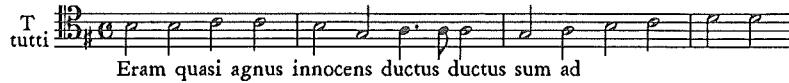
6. 5r-v [Unus ex discipulis. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do. Per il mercoledì santo]

III. Respons:º del Sdō Notturmo.



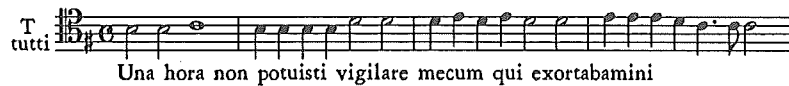
7. 5v-6v [Eram quasi agnus. Responorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol. Per il mercoledì santo]

*I. Respons:mo del Terzo Notturmo.*



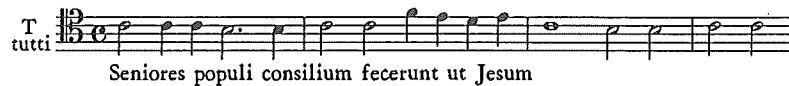
8. 6v-7 [Una hora non potuistis. Responorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol. Per il mercoledì santo]

*II. Respons:rio del Terzo Notturmo.*



9. 7-8 [Seniores populi. Responorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La min. Per il mercoledì santo]

*3. Responorio del Tzo Notturmo.*



- 130 [9 Responsori. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Per il giovedì santo]

Mus. Ms. 714bis

- Copia; 19 sec.; parti; 30 x 23 cm.
- 4 parti: 2 T, B, cb.
- Tutti i pezzi sono finemente rilegati in cartone foderato con carta variegata blu e fogli di guardia; la stessa fattura accomuna questa unità ai nn. 129 e 132, con i quali completa i responsori per la settimana santa. Nelle parti di B e cb, il primo responorio è erroneamente intitolato con *I. Respons:rio del P.mo Notturmo del Giorno P.mo*, mentre il materiale musicale coincide con gli altri pezzi del secondo giorno.



1. [Omnes amici mei. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do. Per il giovedì santo]

*I Respons:rio del P:mo Notturmo del Sdo Giorno [T]*

T  
tutti

Omnes amici mei dereliquerunt me et praevaluerunt

2. [Velum templi scissum. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La min. Per il giovedì santo]

*II. Respons:rio del P:mo Notturmo [T]*

T  
tutti

Velum templi scissum est et omnis terra

3. [Vinea mea electa. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol. Per il giovedì santo]

*III. Respons:rio del P:mo Notturmo [T]*

T  
tutti

Vinea mea electa ego te ego

4. [Tamquam ad latronem. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La min. Per il giovedì santo]

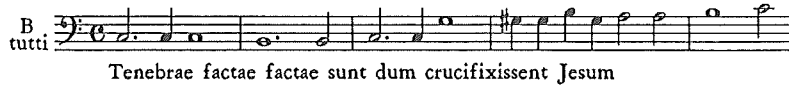
*I. Respons:rio del Sdo: Notturmo [T]*

T  
tutti

Tamquam ad latronem existis cum gladiis

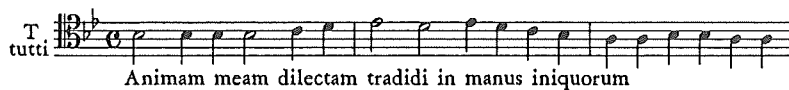
5. [Tenebrae factae sunt. Responso. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do.  
Per il giovedì santo]

*II. Respons.:<sup>rio</sup> del s<sup>do</sup> Notturmo [T]*



6. [Animam meam dilectam. Responso. 2V (TB), coro 2V (TB), bc.  
Sol min. Per il giovedì santo]

*III. Respons.:<sup>rio</sup> del s<sup>do</sup> Notturmo [T]*



7. [Tradiderunt me in manus. Responso. 2V (TB), coro 2V (TB), bc.  
La min. Per il giovedì santo]

*I. Respons.:<sup>rio</sup> del T<sup>zo</sup> Not.:<sup>no</sup> [T]*

- Id. n. 485: 16.

8. [Jesum tradidit impius. Responso. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do.  
Per il giovedì santo]

*II. Respons.:<sup>rio</sup> del T<sup>zo</sup> Not.:<sup>no</sup> [T]*

- Id. n. 485:17.

9. [Caligaverunt oculi mei. Responso. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La  
min. Per il giovedì santo]

*III. Respons.:<sup>rio</sup> del T<sup>zo</sup> Nottu.:<sup>no</sup> [T]*

- Id. n.485:18.

131 [9 Responsori. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Per il giovedì santo] Mus. Ms. 745

*Per il Giovedì Santo*

- Copia; 19 sec.; partit.; 22 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti.

1. 1v-3 [Omnes amici mei. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib. Per il giovedì santo]

*Primo Notturmo*

And.e

T I solo

Omnes amici; omnes amici mei

Detailed description: A single staff of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'And.e'. The notation begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note. The lyrics 'Omnes amici; omnes amici mei' are written below the staff.

2. 3v-6 [Velum templi scissum. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa. Per il giovedì santo]

2

And.e

T I tutti

Velum templi scissum est scissum, scissum scissum est

Detailed description: A single staff of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'And.e'. The notation begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note. The lyrics 'Velum templi scissum est scissum, scissum scissum est' are written below the staff.

- Velum templi, Andante 3/4 Fa; Omnis terra, Più sostenuto  $\phi$  Re min.; Memento mei Domine, Adagio  $\phi$  Fa; Paetre scisse, Andante  $\phi$  Sib; Omnis terra, Andante più sostenuto  $\phi$  Re min.; Memento mei Domine, Un poco adagio,  $\phi$  Fa; Dum veneris, Andante  $\phi$  Fa.

3. 6-9 [Vinea mea electa. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La. Per il giovedì santo]

3

Affettuoso

T I solo

Vinea mea electa ego ego te

Detailed description: A single staff of music in G major (one sharp) and 3/4 time. The tempo is marked 'Affettuoso'. The notation begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note. The lyrics 'Vinea mea electa ego ego te' are written below the staff.

4. 9-11 [Tamquam ad latronem. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib.  
Per il giovedì santo]

*In Secondo Notturmo*

Moderato

T solo

Tamquam ad latronem existis cum gladiis, et

5. 11-12v [Tenebrae factae sunt. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa  
min. Per il giovedì santo]

2

Adagio

B

Tenebrae tenebrae factae sunt dum crucifixis

6. 13-16 [Animam meam dilectam. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB).  
Fa. Per il giovedì santo]

3

And.e Affettuoso

TI solo

Animam meam dilectam, tradidi in manus

- La divisione dei versetti, pur mantenendo sempre lo stesso metro, è rimarcata nella musica con molte modifiche temporanee dell'agogica, in concomitanza con modulazioni transitorie che però tornano sempre alla tonalità d'impianto.

7. 16-17v [Tradiderunt me in manus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB).  
La. Per il giovedì santo]

*In Tertio Notturmo*

Adagio

TI solo

Tradiderunt me in manus impiorum

The musical notation is for a solo Tenor I part. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are 'Tradiderunt me in manus impiorum'. The melody consists of a series of quarter and half notes, with some rests.

- Tradiderunt me, Adagio ♩ La; Congregati sunt, Andante ♩ La.

8. 17v-19 [Jesum tradidit. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib. Per il giovedì santo]

2

Adagietto

TI tutti

Jesum tradidit Jesum tradidit, tradidit impius

The musical notation is for a tutti Tenor I part. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Adagietto'. The lyrics are 'Jesum tradidit Jesum tradidit, tradidit impius'. The melody is a simple, repetitive line of quarter notes.

9. 19-21 [Caligaverunt oculi mei. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sol min. Per il giovedì santo]

3

Adagio

TI solo

Caligaverunt oculi oculi mei

The musical notation is for a solo Tenor I part. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (Bb). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are 'Caligaverunt oculi oculi mei'. The melody is a simple line of quarter notes.

- Caligaverunt oculi mei, Adagio ♩ Sol min.; Videte omnes, Andante ♩ Fa; O vos omnes, Adagio ♩ Mib; Attendite et videte, Andante ♩ Sol min.; Caligaverunt oculi mei, Adagio ♩ Sol min.

132 [9 Responsori. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Per il venerdì santo] Mus. Ms. 714ter

- Copia; 19 sec.; parti; 31 x 22 cm.

- 2 parti: 2 B.
- Entrambi i pezzi sono finemente rilegati in cartone foderato con carta variegata blu e fogli di guardia; la stessa fattura accomuna questa unità ai nn. 129 e 130, con i quali completa i responsori per la settimana santa. Non vengono forniti gli incipit perché inutili al fine della identificazione.

1. [Sicut ovis ad occisionem. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol. Per il venerdì santo]

*I. Respons.:<sup>rio</sup> del Giorno Tzō del Pñō Nottu:<sup>no</sup>*

2. [Jerusalem surge. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do. Per il venerdì santo]

*II. Respons.:<sup>rio</sup> del Pñō Notturmo*

3. [Plange quasi virgo. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol min. Per il venerdì santo]

*III. Respons.:<sup>rio</sup> del Pñō Nottu:<sup>no</sup>*

4. [Recessit pastor. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do. Per il venerdì santo]

*I. Respons.:<sup>rio</sup> del sđō Nottu:<sup>no</sup>*

5. [O vos omnes. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol min. Per il venerdì santo]

*II. Respons.:<sup>rio</sup> del sđō Nottu:<sup>no</sup>*

6. [Ecce quomodo. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol min. Per il venerdì santo]

*III. Respons.:<sup>rio</sup> del sđō Nottu:<sup>no</sup>*

7. [Astiterunt reges. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do. Per il venerdì santo]

*I. Respons:rio del t̃zo Notturmo*

8. [Aestimatus sum. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do. Per il venerdì santo]

*I. Respons:rio del t̃zo Nottu:rio*

9. [Sepulto Domino. Responsorio. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol. Per il venerdì santo]

*III. Respons:rio del t̃zo Notturmo*

- 133 [9 Responsorii. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Per il venerdì santo] Mus. Ms. 746

*Per il Venerdì Santo*

- Copia; 19 sec.; partit.; 16 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti.

1. 1v-3 [Sicut ovis. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib. Per il venerdì santo]

*Primo Notturmo*

Adagio

Sicut ovis ad occisionem ductus est

- Sicut ovis, Adagio  $\phi$  Sib; Traditus est, 3/2 Sib min.; Ut vivificaret, Allegretto  $\phi$  Sib; Tradidit in mortem, Adagio  $\phi$  Sol min.; Ut vivificaret,  $\phi$  Sib.

2. 3-4v [Jerusalem surge. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La min. Per il venerdì santo]

2

Sostenuto



T II solo

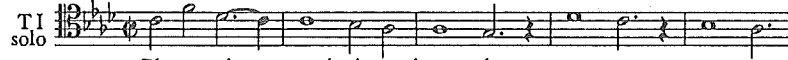
Jerusalem, surge, et exue te vestibus

- Jerusalem surge, Sostenuto  $\text{♩}$  La min.; Quia in te occisus,  $\frac{3}{2}$  La min.; Deduc quasi torrentem, Andantino  $\text{♩}$  La min.; Quia in te occisus,  $\frac{3}{2}$  La min.

3. 5-6v [Plange quasi virgo. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa min. Per il venerdì santo]

3

Grave



T I solo

Plange plange quasi virgo plange plange

4. 6v-8v [Recessit pastor. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re. Per il venerdì santo]

*In Secondo Notturmo*

- Recessit pastor, Adagio  $\text{♩}$  Re; Nam et ille,  $\frac{3}{2}$  Re; Hodie portas, Un poco adagio  $\frac{3}{2}$  Re; Destruxit quidem claustra, Adagio La; Nam et ille captus,  $\frac{3}{2}$  Re; Hodiae portas mortis, Un poco adagio Re.

Adagio



T I tutti

Recessit recessit pastor noster fons aquae vivae

5. 9r-v [O vos omnes. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re min. Per il venerdì santo]

2



Adagio

TI tutti  
O vos omnes qui transitis per viam

6. 9v-12 [Ecce quomodo moritur. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La min. Per il venerdì santo]

3

Andantino

TI tutti  
Ecce quomodo quomodo moritur, quomodo moritur justus

- La divisione dei versetti, pur mantenendo sempre lo stesso metro, è rimarcata nella musica con molte modifiche temporanee dell'agogica, in concomitanza con modulazioni transitorie che però tornano sempre alla tonalità d'impianto.

7. 12-13 [Astiterunt reges. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re. Per il venerdì santo]

*In Tertio Notturmo*

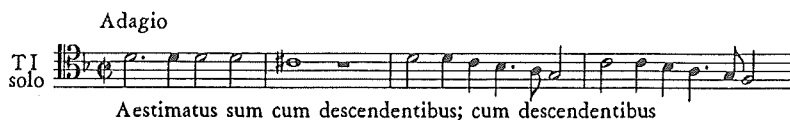
Allegretto

TI tutti  
Astiterunt reges terrae reges reges terrae

- Astiterunt reges, Allegretto ♩ Re; Quare fremuerunt, Andante sostenuto ♩ Si min.; Adversus Dominum, Allegretto ♩ Re.

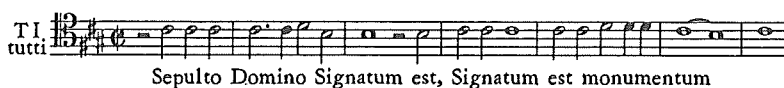
8. 13-14 [Aestimatus sum. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re min. Per il venerdì santo]

2



9. 14-15v [Sepulto Domino. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La min. Per il venerdì santo]

3



- Sepulto Domino, Andantino  $\text{♩}$  La; Ponentes milites,  $\frac{3}{2}$  La;  
Accedentes principes,  $\text{♩}$  Mi; Ponentes milites, Andantino  $\frac{3}{4}$  La;  
Sepulto Domino,  $\text{♩}$  La; Ponentes milites,  $\frac{3}{2}$  La.

- 134 [Non in die festo. Turbe. 2V (AT), bc. Sib. Per la domenica delle palme]

Mus. Ms. 640

*In Dominica Palmarum ad turbas modulamina tribus vocibus 1788*

- Copia; 1788; partit. e parti; 6 cc.; ternione non rilegato; 23 x 32 cm.
- Partit.: A, T, b; 3 parti: A, T, vlne.



- I 41 versetti sono musicati senza variazioni di metro, agogica e tonalità.

- 135 [Non in die festo. Turbe. 3V (TTB). Do. Per la domenica delle palme]

Mus. Ms. 731

*In Dominica Palmarum Turbae [T I]*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 31 x 22,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B; 3 parti: T I, T II, B.





- I 41 versetti sono musicati senza distinzione di metro, tonalità ed agogica, salvo la modifica del metro in 3/2 nei versetti n. 8, 12, 13, 23, 29, 32, 34, 39.

136 [Quem quaeritis. Passione. T, bc. Sib]

Mus. Ms. 704

*Passio Domini Nostri Jesu Christi. / Feria VI. / Voce di Cristo.*

- Copia; 19 sec.; parti; 23 x 32 cm.
- 1 parte: T e bc.

bc  T  Quem queritis quem queritis

- Quem quaeritis, C Sib; Ego sum, C Sib; Quem quaeritis, C Sib; Dixit vobis, Andante 2/4 Fa; Recit.: Ego palam locutus; Si male locutus, Andantino 3/4 Sib; A temetipso, 3/8 Sol; Regnum meum, Andante 2/4 Fa; Judicis tu dicis, Andante 3/4 La; Non haberes potestatem, 2/4 Fa; Mulier ecce filius, C Sol min.; Ecce mater tua, C Sib; Sitio, C Sib; Consummatum est, C Fa.

137 [Quem quaeritis. Passione. S, bc. Sol min.]

Mus. Ms. 750

*Voce di Cristo [vlne]*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 32 cm.
- 2 partit.: S, bc; 3 parti: 2 S e bc, vlne.

Andante Sostenuto

vlnce

S

Quem quaeritis? Quem quaeritis?

- Quem quaeritis, Andante sostenuto 3/4 Sol min.; Ego sum, Andante 3/4 Sol min.; Quem quaeritis, Con moto 2/4 Sol min.; Dixit vobis, Andante 3/4 Sib; Mitte gladium, Andante C Sib; Recit.: Ego pallam locutus; Si male locutus, Larghetto C Sol min.; A temetipso, Andante 3/4 Sib; Regnum meum, Con espressione C Sol min.; Judicis tu dicis, Andantino 2/4 Sib; Non haberes potestatem, Allegretto C Sib; Mulier ecce filius, Andante 2/4 Sol min.; Ecce mater tua, Più lento 2/4 Sol min.; Sitio, Lento C Sib; Consummatum est, Larghetto 2/4 Sol min.
- Materiale eterogeneo: solo la prima copia di partit. può essere ricondotta alla fine del '700, il materiale restante è posteriore.

138 [Jesum nazarenum. Turbe. 3V (ATB), bc. Sib]

Mus. Ms. 728

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: A, T, B; 3 parti: A, T, cemb.

A

Jesum nazarenum Jesum nazarenum

- I 34 versetti sono musicati senza differenziazione di metro, tonalità ed agogica.

139 [Jesum nazarenum. Turbe. coro 3V (TTB), bc. Sib]

Mus. Ms. 730

*In Feria VI.<sup>a</sup> Parasceve. / Turba a 3 Voci. [T I]*

- Copia; 19 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 8 parti: 4 T I, T II, 2 B, vlne.

T I

Jesum Nazarenum nazarenum

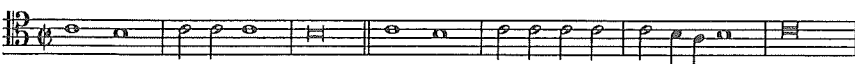
- I 34 versetti sono musicati senza distinzione di metro, tonalità ed agogica, salvo la modifica del metro in 3/2 nei versetti n. 4 e 7. Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

140 [Jesum nazarenum. Turbe. coro 2V (TB), bc. Do]

Mus. Ms. 733

*Turbæ duobus vocibus Pro Feria VI May Hebd*

- Copia; 18 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B; 5 parti: 2 T, 2 B, vlne.

T 

Jesum Nazarenum nazarenum Jesum Jesum Nazarenum

- Jesum nazarenum,  $\phi$  Do; Jesum nazarenum,  $\phi$  Do; Numquid et tu, 3/2 Do; Non sum,  $\phi$  Do; Sic respondes,  $\phi$  Do; Numquid et tu, 3/2 Sol; Non sum,  $\phi$  Do; Nonne ego te vidi,  $\phi$  Do; Quam accusatio,  $\phi$  Do; Si non esset hic,  $\phi$  Do; Accipite eum,  $\phi$  Do; Nobis non licet, 3/2 Do; Tu es Rex, Larghetto  $\phi$  Do; Numquid ego judeus, Andante  $\phi$  Do; Ergo rex es tu, Lento  $\phi$  Do; Quid est veritas, 3/2 Do; Ego nullam invenio,  $\phi$  Do; Non hunc sed Barabam,  $\phi$  Do; Ave rex judeorum, Lento 3/2 Do; Ecce adduco vobis, Andante  $\phi$  Do; Ecce homo, Lento  $\phi$  Do; Crucifige eum,  $\phi$  Do; Accipite eum,  $\phi$  Do; Nos legem habemus,  $\phi$  Do; Unde es tu,  $\phi$  Do; Mihi non loqueris,  $\phi$  La min.; Si hunc dimittis,  $\phi$  Do; Ecce rex, Lento  $\phi$  Do; Tolle crucifige eum,  $\phi$  Do; Regem vestrum,  $\phi$  Do; Non habemus regem, 3/2 Do; Noli scribere rex, 3/2 Do; Quod scripsi,  $\phi$  Do; Non scindamus eam, 3/2 Do.

141 [3 Turbe. 4V (SATB). Per la settimana santa]


Mus. Ms. 732

*Turbe / per il / Martedì Santo / Mercordì, é Venerdì.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 22 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: S, A, T, B; 4 parti: S, A, T, B.

1. 1v-8v [Non in die festo. Turbe. 4V (SATB). Do. Per il martedì santo]

*Per il Martedì Santo [S]*

S 

Non in die festo ne forte tumultus fieret in populo

- I 28 versetti sono musicati senza distinzione di metro, tonalità ed agogica.

2. 9-15v [Ubi vis paremus. Turbe. 4V (SATB). Do. Per il mercoledì santo]

*Mercordì Santo*



- I 29 versetti sono musicati senza distinzione di metro, tonalità ed agogica.

3. 16-22v [Jesum nazarenum. Turbe. 4V (SATB). Do. Per il venerdì santo]

*Venerdì Santo*



- I 34 versetti sono musicati senza distinzione di metro, tonalità ed agogica.

- 142 [Messa da requiem (Introito, Sequenza, Kyrie). 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La min.] Mus. Ms. 693

*Libera me Domine a due voci*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 24 x 31 cm.
- Partit.: T tutti e solo, B tutti e solo, bc; 2 parti: B rip., org.



- Libera me Domine, Larghetto 3/4 La min.; Tremens factus sum, 3/4 La; Dies illa dies irae, C Fa; Requiem aeternam, 3/4 La min.; Kyrie, C La min.

143 [65 Composizioni sacre]

Mus. Ms. 643

- Copia; 19 sec.; parti; I,42,I cc.; 19 x 28 cm; coperta in cartone foderato con carta a fiori.
- 1 parte: bc.
- Ms. composito: differenti grafie su carta di diversa consistenza. Contiene il bc o solo il riferimento a 37 inni, 9 antifone, 2 graduali, 4 sequenze, 1 tratto, 1 responso, 7 messe, 1 messa da requiem, 1 litania. Presenta: un indice nei due versi del primo foglio di guardia con le destinazioni liturgiche ma senza gli incipit, paginazione, una c. più piccola inserita fra le cc. 16 e 17, una seconda copia in c. sciolta della c. 37; manca il foglio contenente le pagine 81-84. Non c'è alcun riferimento al resto dell'organico.

144 [30 Composizioni sacre. S, bc]

Mus. Ms. 634

*Hymni per Annum*


- Copia; 18 sec.; partit. e parti; I,39,I cc.; 26,5 x 19 cm; coperta in cartone foderato con carta marrone.
- Partit.: S, org; 2 parti: S, T trascr.
- La partit. è intestata all'org. Tutti e 30 i pezzi presentano una paginazione con numeri romani, un indice in chiusura e diverse pagine vuote finali: cc. 35v-39 nella partit. La parte di T trascr., intestata *Soprano tradotto in Tenore*, misura 30 x 22 cm ed è redatta con una grafia comune al materiale di epoca posteriore. In tutti gli inni, salvo specificazioni, il materiale musicale di cui si dà l'incipit viene ripetuto per i diversi versetti: riscritti per esteso solo nelle parti vocali. La trascrizione del titolo, per ogni scheda di spoglio, è desunta dall'indice della partit.

1. 1v-2 [Creator alme siderum. Inno. S, bc. Sib. Per la domenica dell'avvento]

*In Dominicis Adventus. Creator alme syderum*

Andantino

S



Creator alme siderum, aeterna lux credentium

2. 2v-3 [Jesu redemptor omnium. Inno. S, bc. Sib. Per la circoncisione di Cristo]

*In Circumcisione Dñi. Iesu Redemptor omnium*

Andante

S Musical notation for the voice part of 'Iesu Redemptor omnium quem lucis'. It is written on a single staff with a soprano clef (S) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Andante'. The lyrics are 'Iesu Redemptor omnium quem lucis'.

Iesu Redemptor omnium quem lucis

3. 3v-4 [Lucis creator optime. Inno. S, bc. Mi]

*In Dominicis per Annum. Lucis Creator optime [index]*

Vivace

S Musical notation for the voice part of 'Lucis Creator optime lucem'. It is written on a single staff with a soprano clef (S) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Vivace'. The lyrics are 'Lucis Creator optime lucem'.

Lucis Creator optime lucem

4. 4v-5 [Audi benigne conditor. Inno. S, bc. Mib. Per le domeniche di quaresima]

*In Dominicis Quadragesimae. Audi benigne Conditor [index]*

Larghetto

S Musical notation for the voice part of 'Audi benigne benigne conditor'. It is written on a single staff with a soprano clef (S) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are 'Audi benigne benigne conditor'.

Audi benigne benigne conditor

5. 5v-7 [Ave maris stella. Inno. S, bc. Sol. Per Maria]

*In Festivitatibus B. M. Virginis. Ave Maris stella [index]*

Larghetto

S Musical notation for the voice part of 'Ave Maris stella dei mater alma'. It is written on a single staff with a soprano clef (S) and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics are 'Ave Maris stella dei mater alma'.

Ave Maris stella dei mater alma



- Ave maris stella, Larghetto 2/4 Sol; Solve vincla reis, Andantino 3/4 Sol; Virgo singularis, Larghetto 2/4 Sol; Sit laus Deo Patri, Andantino 3/4 Sol.
- Il dettaglio dei movimenti è desunto dalle parti.

6. 7v-8 [Christe Sanctorum decus. Inno. S, bc. Sol min. Per l'arcangelo Gabriele]

*In Festo S. Gabrielis Archangeli. Christe Sanctorum* [index]

Andantino

S 

Christe Sanctorum decus angelorum

7. 8v-9 [Ad regias agni dapes. Inno. S, bc. Do. Per la domenica in Albis]

*Dominica in Albis. Ad Regias Agni dapes* [index]

Andante

S 

Ad regias agni dapes stolis amicti

8. 9v-10 [Tibi Christe splendor. Inno. S, bc. Sol min. Per l'arcangelo Raffaele]

*In Festo S. Raphaelis Archangeli. Tibi Christe splendor* [index]

Andantino

S 

Tibi Christe splendor Patris, vita virtus

9. 10v-12 [Vexilla regis. Inno. S, bc. Sol min. Per la santa croce.]

*In die S.S. Crucis. Vexilla Regis prodeunt* [index]

Andantino

S

Vexilla regis prodeunt

Detailed description: A single staff of music for Soprano (S) in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics 'Vexilla regis prodeunt' are written below the staff. The melody consists of a series of quarter and half notes, with some notes beamed together.

- Vexilla Regis, Andantino 3/4 Sol min.; Arbor decora, Andantino 3/4 Sol min.; O crux ave spes, Largo 2/4 Sol min.; Te fons salutis, Andantino 2/4 Sol min.
- Il dettaglio dei movimenti è desunto dalle parti.

10. 12v-13 [Salutis humanae sator. Inno. S, bc. Re. Per l'ascensione]

*In Ascensione Dñi. Salutis humanae sator* [index]

Vivace

S

Salutis humanae sator, Iesu voluptas

Detailed description: A single staff of music for Soprano (S) in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Vivace'. The lyrics 'Salutis humanae sator, Iesu voluptas' are written below the staff. The melody is more rhythmic and active than the previous piece, featuring eighth and sixteenth notes.

11. 13v-14 [Jam sol recedit igneus. Inno. S, bc. Sol. Per la Trinità]

*In Festo S. S. Trinitatis. Iam Sol recedit igneus* [index]

Larghetto

S

Iam sol recedit igneus, tu lux perennis unitas

Detailed description: A single staff of music for Soprano (S) in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The lyrics 'Iam sol recedit igneus, tu lux perennis unitas' are written below the staff. The melody is slow and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

12. 14v-15 [Pange lingua. Inno. S, bc. Re min. Per il Corpus Christi]

*In Festo Corporis Christi. Pange lingua* [index]

Largo

S

Pange lingua gloriosi corporis

Detailed description: A single staff of music for Soprano (S) in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Largo'. The lyrics 'Pange lingua gloriosi corporis' are written below the staff. The melody is very slow and features a mix of quarter, eighth, and sixteenth notes.

- Pange lingua, Largo 2/4 Re min.; Nobis datus, 3/4 Re min.; In  
supremae nocte, Largo 2/4 Re min.; Verbum caro, 3/4 Re min.;  
Tantum ergo, Largo 2/4 Re min.; Genitori, 3/4 Re min.
- Fra i due movimenti: *Si dice una volta il Versetto Concertato, e una  
volta / il pieno sino al fine dell'Inno.*

13. 15v-16 [Ut queant laxis. La. Inno. S, bc. La. Per S. Giovanni Battista]

*In Nativitate S. Ioan. Baṗtae. Ut queant laxis [index]*

Andantino

S

Ut queant laxis resonare fibris

Detailed description: A single staff of music in soprano clef (S) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The melody consists of several measures of music, including a half note, a quarter note, and a dotted quarter note.

14. 16v-17 [Decora lux. Inno. S, bc. Fa. Per i SS. Pietro e Paolo]

*In Festo S.S. Ap̄torum Petri et Pauli. Decora lux [index]*

Andante

S

Decora lux aeternitatis auream

Detailed description: A single staff of music in soprano clef (S) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody starts with a half rest followed by a quarter note, then continues with several measures of music.

15. 17v-18 [Te splendor et virtus. Inno. S, bc. Do min. Per l'arcangelo Michele]

*In Dedicatione S. Mihaelis [!] Mus. Ms. Archangeli. Te splendor  
[index]*

Larghetto

S

Te splendor et virtus Patris te vita Iesu cordium

Detailed description: A single staff of music in soprano clef (S) with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Larghetto'. The melody begins with a half rest, followed by a quarter note, and continues with several measures of music.

16. 18v-19 [Praeclara custos virginum. Inno. S, bc. Do min. Per Maria]

*In Festo Puritatis B. M. Virginis. Praeclara custos* [index]

Larghetto

S

Praeclara custos virginum, intacta

Detailed description: A musical score for Soprano (S) in 3/4 time, marked 'Larghetto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

17. 19v-20 [Placare Christe. Inno. S, bc. Sol min. Per tutti i santi]

*In Festo Omnium Sanctorum. Placare Christe servulis* [index]

Andantino

S

Placare Christe servulis quibus

Detailed description: A musical score for Soprano (S) in 2/4 time, marked 'Andantino'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

18. 20v-21 [Exultet orbis. Inno. S, bc. Fa. Per il comune degli apostoli]

*Commune Apostolorum et Evang. Exultet Orbis gaudijs* [index]

Vivace

S

Exultet orbis gaudijs caelum resultet laudibus

Detailed description: A musical score for Soprano (S) in 3/4 time, marked 'Vivace'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

19. 21v-23 [Tristes erant apostoli. Inno. S, bc. Do min. Per Pasqua]

*In Natalijs Ap̄lorum, et Evang. temp. Pasch. Tristis erant* [index]

Larghetto

S

Tristes erant apostoli de Christi acerbo

Detailed description: A musical score for Soprano (S) in 3/4 time, marked 'Larghetto'. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The melody begins with a quarter rest, followed by a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, a quarter note B4, a quarter note A4, a quarter note G4, a quarter note F4, a quarter note E4, a quarter note D4, and a quarter note C4.

- Tristes erant Apostoli, Larghetto 3/4 Do min.; Galileae ad alta, Andantino 2/4 Mi♭; Deo Patri sit gloria, Andante 3/8 Do min.

20. 23v-24 [Deus tuorum militum. Inno. S, bc. Fa. Per un martire]

*Commune Unius Martyris. Deus tuorum militum [index]*

Andantino

S 

Deus tuorum militum sors et corona

21. 24v-25 [Sanctorum meritis. Inno. S, bc. Sol. Per più martiri]

*Commune Plurimorum Martyrum. Sanctorum meritis [index]*

Andante

S 

Sanctorum meritis inclyta gaudia

22. 25v-26 [Iste confessor. Inno. S, bc. Fa. Per i confessori]

*Commune Confessorum. Iste Confessor [index]*

Andante

S 

Iste confessor Domini colentes

23. 26v-29 [Jesu corona virginum. Inno. S, bc. Mib]

*Commune Virginum. Iesu corona Virginum [index]*

Andantino

S 

Iesu corona corona virginum

- Jesu corona virginum, Andantino 2/4 Mib; Qui pergis inter lilia, Andantino 2/4 Sib; Virtus honor laus, Vivace 3/4 Mib.

24. 29v-30 [Fortem virili pectore. Inno. S, bc. Sib]

*Commune non Virginum. Fortem virili pectore* [index]

Andante

S

Fortem virili pectore laudemus omnes faeminam

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Andante'. The melody begins with a quarter rest, followed by a series of eighth and quarter notes. The lyrics 'Fortem virili pectore laudemus omnes faeminam' are written below the staff.

25. 30v-31 [Caelestis urbs Ierusalem. Inno. S, bc. Mib. Per la dedicazione di una chiesa]

*In dedicatione aecclesiae. Celestis Urbs Ierusalem* [index]

Andante

S

Caelestis urbs Ierusalem beata pacis

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics 'Caelestis urbs Ierusalem beata pacis' are written below the staff.

26. 31v-33 [Pangamus Nerio debita. Inno. S, bc. Sib. Per S. Filippo Neri]

*In Festo S. Filippi Nerij. Pangamus Nerio* [index]

Andantino

S

Pangamus Nerio debita cantica

Detailed description: A single staff of music in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andantino'. The melody features quarter and eighth notes. The lyrics 'Pangamus Nerio debita cantica' are written below the staff.

- Pangamus Nerio, Andantino 2/4 Sib; Oblatum patruj, Andante 3/4 Sol min.; Alma sit triadi, Andantino 2/4 Sib.
- L'incipit del terzo movimento è desunto dalle parti.

27. 33v-34 [Haec dies quam fecit. Antifona. S, bc. La. Per Pasqua]

*Antiphona Paschalis* [index]

Allegro

S

Haec dies quam fecit Dominus

Detailed description: A single staff of music in soprano clef (S), 3/8 time signature, and G major key. The tempo is marked 'Allegro'. The lyrics 'Haec dies quam fecit Dominus' are written below the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

28. 34v-35 [Veni Creator Spiritus. Inno. S, bc. Fa. Per la pentecoste]

*In Festis Pentecostes. Veni Creator [index]*

Andantino

S

Veni Creator Spiritus

Detailed description: A single staff of music in soprano clef (S), 3/4 time signature, and G major key. The tempo is marked 'Andantino'. The lyrics 'Veni Creator Spiritus' are written below the staff. The melody features a long note followed by eighth notes.

29. 39v [Lucis creator optime. Inno. S, bc. Mi. Trascr.: S, bc. Do]

- Non contemplato negli indici della fonte, il brano è redatto con diversa grafia alla fine delle pagine vuote finali, in partit. e nella parte di S.

S

Lucis Creator optime lucis

Detailed description: A single staff of music in soprano clef (S), 3/8 time signature, and G major key. The lyrics 'Lucis Creator optime lucis' are written below the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

30. [Hunc astra tellus. Inno. S, bc. Sib. Per la vigilia di Natale]

*Hunc astra etc. supplem.<sup>to</sup> all'Inno della Vigilia di Natale [T trascr.]*

Andante

S

Hunc astra, tellus aequora hunc omne

Detailed description: A single staff of music in soprano clef (S), 3/4 time signature, and G major key. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Hunc astra, tellus aequora hunc omne' are written below the staff. The melody consists of quarter and eighth notes.

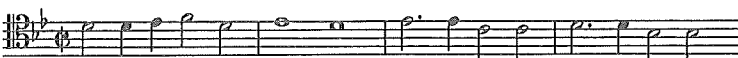
- 2 parti: S, T trascr.  
- Redatto con diversa grafia.

- 145 [10 Composizioni sacre. coro 2V (TB). Per i secondi vesperi della trasfigurazione di Gesù Cristo] Mus. Ms. 598

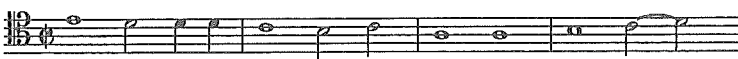
*Antifone, ed Inno. / a 2. Voci / Per i Secondi Vesperi della Trasfigurazione / di N. S. G. C.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: T, B; 4 parti: 2 T, 2 B.
- Sul front. *Per la Vigilia di S. Gaetano.*

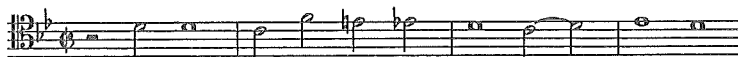
1. 1v [Assumpsit Jesus Petrum. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

T   
Assumpsit Jesus Petrum et Jacobum et Joannem

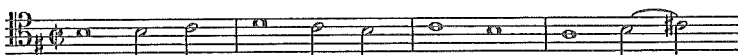
2. 1v [Resplenduit facies ejus. Antifona. coro 2V (TB). Do]

T   
Resplenduit facies ejus sicut

3. 2 [Et ecce apparuerunt. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

T   
Et ecce apparuerunt eis

4. 2 [Respondens autem Petrus. Antifona. coro 2V (TB). Sol]

T   
Respondens autem Petrus dixit

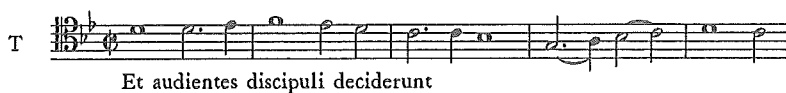


5. 2v [Adhuc eo loquente. Antifona. coro 2V (TB). Sib]



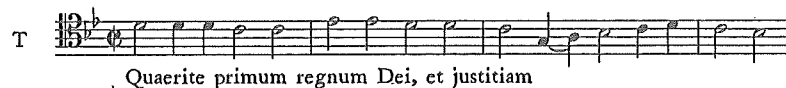
6. 2v-3 [Et audientes discipulis. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

*Antifona al Magnificat.*



7. 3 [Quaerite primum regnum. Antifona. coro 2V (TB). Sib. Per S. Gaetano]

*Comm: S. Gaetano*



8. 3v [Iste sanctus pro lege. Antifona. coro 2V (TB). Sib. Per S. Donato]

*Comm. S. Donato*



9. 3v-4 [Quicumque Christus quaeritis. Inno. coro 2V (TB). Sib]

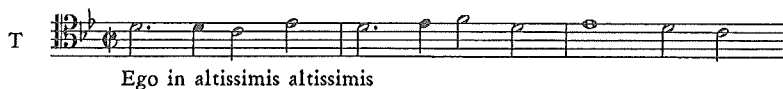
*Inno.*



- Il brano è diviso, senza distinzioni di metro ed agogica, nei seguenti versetti: *Quicumque Christum, Hic ille rex est, Jesu tibi sit gloria.*

10. 4v [Ego in altissimis. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

*Com: della Domenica*



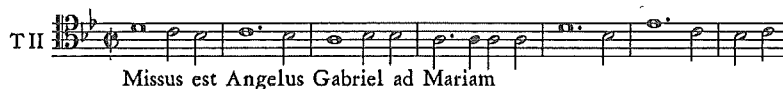
146 [8 Composizioni sacre. coro 3V (TTB)]

Mus. Ms. 700

- Copia; 19 sec.; parti; 22 x 29,5 cm.
- 5 parti: T I, 2 T II, 2 B.

1. [Missus est Gabriel. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

1



- Il titolo è la versione normalizzata; nella fonte è: *Missus est angelus Gabriel.*

2. [Ave Maria. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

2



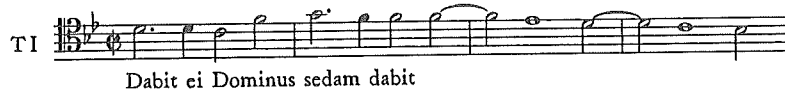
3. [Ne timeas Maria. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

3



4. [Dabit ei Dominus. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

4



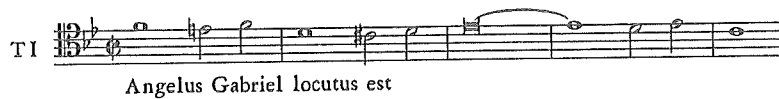
5. [Ecce ancilla Domini. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

5



6. [Angelus Gabriel locutus. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

6



7. [Spiritus Sanctus in te. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

*Al Magnificat.*

TI   
 Spiritus Sanctus in te descendet descendet Maria

8. [Ave Maris stella. Inno. coro 3V (TTB). Sib]

*Inno*

TI   
 Ave Maris stella Dei

- Ave Maris stella, ♩ Sib; Sit laus Deo, Allegro ♩ Sib.

- 147 [6 Composizioni sacre. coro 3V (TTB). Per il mercoledì santo] Mus. Ms. 711

*Mercoledì Santo / al terzo Notturmo*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 7 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B.

1. 1v-2v [Eram quasi agnus. Responsorio. coro 3V (TTB). Do. Per il mercoledì santo]

*Ṛ. I.*

Adg:   
 TI   
 Eram quasi agnus innocens ductus

2. 2v-3v [Una hora non potuistis. Responsorio. coro 3V (TTB). Do. Per il mercoledì santo]

*Ṛ. II*

Adgto

TI Musical notation for Tenor I (TI) in 11/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Una hora non potuistis vigilare mecum

3. 3v-4v [Seniores populi. Responsorio. coro 3V (TTB). Do. Per il mercoledì santo]

*Ṛ. III.*

And.te

TI Musical notation for Tenor I (TI) in 11/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata.

Seniores populi concilium fecerunt

4. 5 [Oblatus est quia ipse. Antifona. coro 3V (TTB). Fa. Per il mercoledì santo]

*Antiphona ad Laudes*

TI Musical notation for Tenor I (TI) in 11/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Oblatus est quia ipsa voluit et

5. 5r-v [Traditor autem dedit. Responsorio. coro 3V (TTB). Re min. Per il mercoledì santo]

*Antiphona ad Benedictus*

TII Musical notation for Tenor II (TII) in 11/8 time, starting with a treble clef and a key signature of one flat. The melody consists of quarter and eighth notes.

Traditor autem dedit eis signum

6. 5v [Christus factus est. Antifona. coro 3V (TTB). Sol min. Per il mercoledì santo]

*Christus*

Largo

TI

Christus factus est pro nobis obediens usque

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) in G major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked 'Largo'. The melody consists of a series of quarter and half notes, ending with a long note. The lyrics are 'Christus factus est pro nobis obediens usque'.

148 [6 Composizioni sacre. coro 3V (TTB). Per il giovedì santo] Mus. Ms. 712

*Giovedì Santo / al terzo Notturmo*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 7 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B

1. 1v-2v [Tradiderunt me in manus. Responsorio. coro 3V (TTB). Sib. Per il giovedì santo]

*Ṛ. I.*

And.te

TI

Tradiderunt me in manus impiorum

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) in G major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked 'And.te'. The melody consists of quarter and half notes, ending with a long note. The lyrics are 'Tradiderunt me in manus impiorum'.

2. 2v-3v [Jesum tradidit impius. Responsorio. coro 3V (TTB). Sib. Per il giovedì santo]

*Ṛ. II.*

Adg:

TI

Jesum tradidit impius summis Principibus

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) in G major (one flat) and 4/4 time. The tempo is marked 'Adg:'. The melody consists of quarter and half notes, ending with a long note. The lyrics are 'Jesum tradidit impius summis Principibus'.

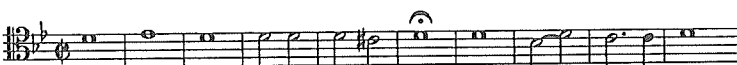
3. 3v-5 [Caligaverunt oculi mei. Responsorio. coro 3V (TTB). Sib. Per il giovedì santo]

*Ṛ. III.*

TI    
 Caligaverunt oculi mei a flectu meo


4. 5r-v [Memento mei Domine. Antifona. coro 3V (TTB). Sol min. Per il giovedì santo]

*Antiphona ad Laudes.*

TI    
 Memento mei Domine dum veneris


5. 5v-6 [Posuerunt super caput. Antifona. coro 3V (TTB). Re min. Per il giovedì santo]

*Antiphona al Benedictus*

TI II    
 Posuerunt super caput ejus causam

6. 6r-v [Christus factus est. Antifona. coro 3V (TTB). Sol min. Per il giovedì santo]

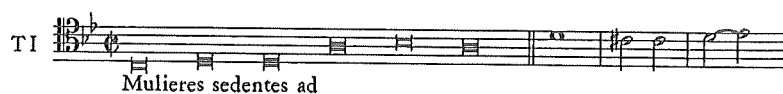
*Christus*

Largo  
 TI    
 Christus factus est pro nobis obediens usque

149 [6 Composizioni sacre. coro 3V (TTB). Per il venerdì santo]

Mus. Ms. 713

*Venerdì Santo al terzo / Notturmo*



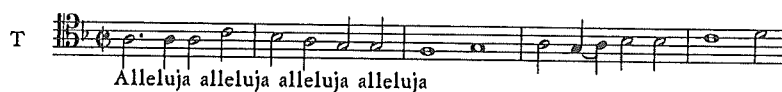
150 [2 Composizioni sacre. coro 2V (TB), 2 cor, bc. Per il sabato santo] Mus. Ms. 716

*Sab. Sanct. ad Vesperas. / Antiph. Alleluja; et Ps̃mus. Laudate Dñm.omn.gent. / Duabus Vocibus.*

- Copia; 18 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T, B, org; 9 parti: 3 T, 3 B, cor I, cor II, vlne.

1. [Alleluia. Antifona. coro 2V (TB), 2 cor, bc. Fa. Per il sabato santo]

*Antiphona*



2. [Laudate Dominum. Salmo 116. coro 2V (TB), 2 cor, bc. Sol. Per il sabato santo]



151 [2 Composizioni sacre. 2V (TB)]

Mus. Ms. 740

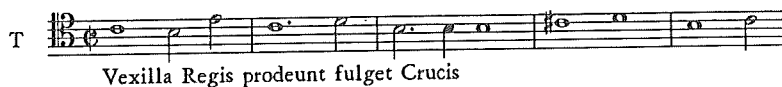
- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B; 2 parti: T, B.

1. 1-2v [Vexilla regis. Inno. 2V (TB). La min.]



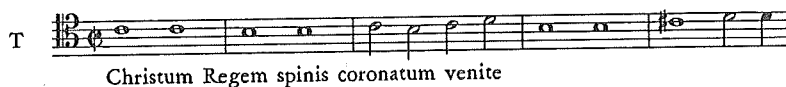
*Vexilla a due voci pieno* [T]

- 7 versetti sulla stessa musica.



2. 2v [Christum Regem. Mottetto. 2V (TB). Do]

*Mottetto*



152 [31 Litanie. 2V. Per Maria]

Mus. Ms. 694

*Litanie della B. Vergine a 2 voci*

- Copia; 19 sec.; partit.; 10 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: I e II voce.

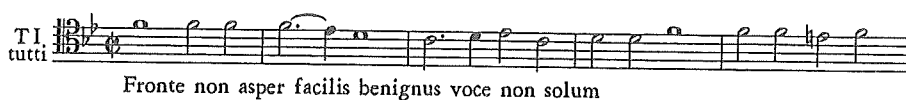


- Si tratta di 31 realizzazioni dello stesso testo: Sancta Maria [ora pro nobis] sancta Dei genitrix sancta virgo virginum ora pro nobis; mediamente 2 righe ciascuno. Le voci non possono essere specificate: sono sempre segnate unitamente in chiave di sol. In apertura, prima dell'effettivo frontespizio riferito all'unità, 8 versioni del versetto *Kyrie eleison Christe eleison, audi nos* con l'intitolazione *Intonzioni e Risposte alle Litanie*. Le cc. 1-6 presentano una paginazione che

inizia da 402. I brani sono numerati da 1 a 31; nell'intestazione di alcuni è presente un nome: Fusillo n. 8, M. Peveraro n. 22, P. Gianotti n. 23 e 26, L. Lambilotto n. 29.

153 [Fronte non asper. Mottetto. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib] Mus. Ms. 624

- Copia; 19 sec.; partit.; 2 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo.



- Fronte non asper,  $\text{♩}$  Sib; Pulchra mellito, 3/4 Fa; Advolat sacris pius, Andante 2/4 Sol min.; Quod rudes lustrans,  $\text{♩}$  Sib; Pro suo pastor,  $\text{♩}$  Sib; Summa laus Patri,  $\text{♩}$  Sib.

154 [2 Mottetti. 2V (TB), bc. Per il santo sacramento] Mus. Ms. 701

*Motetti per L'adorazione al SS.<sup>mo</sup> Sacram.<sup>to</sup> / N.<sup>o</sup> 1 Domine quid multiplicati. / N.<sup>o</sup> 2 Bone Pastor.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T, B, org; 3 parti: T, B, org.

1. 1v-2v [Domine quid multiplicati. Mottetto. 2V (TB), bc. Fa. Per il santo sacramento]

*N.<sup>o</sup> 1 Domine quid multiplicati [T]*



2. 3r-v [Bone pastor panis. Mottetto. 2V (TB), bc. Fa. Per il santo sacramento]

N:º 2 Bone Pastor [T]

Maest:º

T

Bone Pastor panis vere Jesu

Detailed description: A musical score for Tenor (T) in 3/4 time, marked 'Maest:º'. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are 'Bone Pastor panis vere Jesu'.

- 155 [Perdon pietà mio Dio. Canzone devota. 2V (TB). Fa]

Mus. Ms. 743

Via Crucis / a due Voci

- Copia; 19 sec.; partit.; 8 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: B, T.

T e B

Perdon pietà mio Dio vi chiedo d' ogni errore

Detailed description: A musical score for Tenor and Bass (T e B) in 9/8 time. The melody is written on a single staff with lyrics 'Perdon pietà mio Dio vi chiedo d' ogni errore'.

- Il brano è diviso in 14 stazioni che, per lo più, ripetono lo stesso materiale musicale senza alcuna distinzione di metro, tonalità ed agogica.

- 156 [L'impenitente ravveduto. Oratorio]

Mus. Ms. 13

*L'Impenitente Ravveduto / componim:º Sacro / Parte Prima / Interlocutori / Angelo Sop.º S. Filippo Ten. / Anima Contr.º / L'Impenitente Basso*

- Copia; 18 sec.; partit. e parti; I,85,I cc.; 22 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit: Peccatore (B), bc (S. Filippo (S), [vl I, vl II, vla, vlc], Angelo (T), Anima (A)); 13 parti: S. Filippo (S) e bc, Angelo (S) e bc, Anima (A) e bc, Peccatore ravveduto (B) e bc, ob, 3 vl I, 3 v II, vla, vlc.

S. Filippo

Pecc.

Padre lasciami in pace Figlio torna in te stesso il Ciel t' intima

Detailed description: A musical score for Peccatore (Pecc.) in 6/8 time, marked 'S. Filippo'. The melody is written on a single staff with lyrics 'Padre lasciami in pace Figlio torna in te stesso il Ciel t' intima'.

- 2 parti.
- Libretto non conservato. Quasi tutte le parti, in corrispondenza di molte arie (ma non in maniera uniforme), presentano carte aggiunte (incollate, appuntate con una spilla o cucite su quelle rilegate), che riportano una diversa versione del brano, per lo più coincidente con la lezione della partit., ma ci sono differenze sia fra le parti, sia fra parti e partit. Gli strumenti fra parentesi quadre non hanno l'indicazione del nome in partit., ma si ricostruiscono dallo spoglio delle parti. La parte di ob, ove presente, segue quella di vl I.

157 [Oratorio]

Mus. Ms. Ibis

*Oratorio* [tr I]

- Copia; 18 sec.; parti; 21 x 29,5 cm.
- 4 parti: tr I, tr II, vl I, vla.



- 2 parti.; (I:sinfonia).
- Parti ritrovate fra quelle di "Adamo caduto" (I-Vsmc 1), le guide testuali parlano di crocefissione.

158 [Marcia. orch. Fa]

Mus. Ms. 724

*Sonata ad uso di Marchia*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, b; 9 parti: ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, vl II, vla, vlne, org.



ACERBI Domenico

159 [Kyrie. 2V (TB), fiati, org. Sol min.]

Mus. Ms. 39

*Kyrie = a 2. voci [org]*

- Copia; 1866; parti; 23-24 x 31,5 cm.
- 7 parti: T, B, cl I, cl II, cor I, cor II, org.

Largo

cl I

T

Kyrie eleison eleison

160 [Gloria. V, str.]

Mus. Ms. 47

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 22-23 x 30-32 cm.
- Il ms. contiene solo 4 parti, insufficienti per l'identificazione dell'incipit musicale, ed appartenenti a 4 composizioni diverse: timp (Gloria); T conc. (Gloria); timp (Laudate Dominum); cl II (Deus in adjutorium).

161 [Gloria. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, timp, org. Fa]

Mus. Ms. 38

*Gloria / A due Voci Concertato con Strumenti / Del Sig.º Domenico Acerbi. 1859*

- Copia; 1859; partit., parti e cartine; 31 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, b [trb], timp, T [princ. e rip.], B [princ. e rip.], org; 15 parti: T princ., B princ., 2 T rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org; 4 cartine: Laudamus (T princ.), Laudamus (B princ.), Domine Deus (T princ. e b), Qui sedes, Quoniam (B princ. e b).

Allegro

cl I

T. tutti

Gloria gloria in excelsis Deo

- Gloria, Allegro C Fa; Laudamus, Andantino C Do; Gratia agimus, Andante C Do; Qui tollis, Andante sostenuto C Re min.; Suscipe, Più mosso C Re; Qui sedes, Sostenuto C Fa; Quoniam tu solus, Allegro moderato C Sib; Cum sancto spiritu, Allegro Fa.
- La parte di fl non compare in partit. La parte di trb coincide con quella chiamata b in partit. Le cartine sono parte integrante (e non un frammento aggiuntivo) delle parti delle voci principali nelle sezioni da solisti; il b, presente in alcune di esse, è quello dell'org. La parte del T conc. si interrompe a metà del Qui tollis (sembra aver perso una carta). Le parti si presentano nei formati e in quarto oblungo. La legatura di tutto il materiale è molto danneggiata: la prima c. della partit. si è staccata.

162 [Credo. Fa]

Mus. Ms. 46

*Credo* [T princ.]

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 3 parti: T princ., fl , timp.

And:te

fl

- Il materiale era disperso nella filza *Acerbi - frammenti*: può essere ricollegato ad un unico brano considerando la conduzione melodica e ritmica delle parti, ed il numero delle battute. Il cognome dell'autore viene indicato all'inizio di ogni parte: *Accerbi*. La parte di T princ. è molto danneggiata.

163 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, org. Sib]

Mus. Ms. 41

*Tantum ergo.* [org]

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 23,5 x 32 cm.
- 9 parti: T I princ., T II princ., B princ., T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, org.

And:te

org

T

Tantum ergo Sacramentum

- Il cognome dell'autore viene indicato all'inizio di ogni parte: *Accerbi*. Le parti di cor erano disperse nella filza *Acerbi - frammenti*: si possono ricollegare a questo brano considerando la conduzione melodica e armonica delle parti, ed il numero delle battute.

164 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, org. Sol] Mus. Ms. 42

*Tantum ergo. / Concertato a 3. Voci con Strumenti da fiato / Del M:º Domenico Acerbi 1872*

- Copia; 1872; partit.; 12 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org.

Larghetto

cl I

cl II

Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Larghetto C Sol; Genitori, Allegretto C Mi min.

- La stesura del materiale è incompleta: i pentagrammi di fiati e timp rimangono vuoti dopo poche battute.

165 [Tantum ergo. Inno]

Mus. Ms. 43

*Tantum ergo* [cl I]

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 6 parti: cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb.



- Il materiale era disperso nella filza *Acerbi - frammenti*: può essere ricollegato ad un unico brano considerando la conduzione melodica e ritmica delle parti, ed il numero delle battute. Il cognome dell'autore viene indicato all'inizio di ogni parte: *Accerbi*.

166 [Tantum ergo. Inno. Sib]

Mus. Ms. 44

*Tantum ergo* [cor I]

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 3 parti: cor I, cor II, timp.



- Il materiale era disperso nella filza *Acerbi - frammenti*: può essere ricollegato ad un unico brano considerando la conduzione melodica e ritmica delle parti, ed il numero delle battute. Il cognome dell'autore viene indicato all'inizio di ogni parte: *Accerbi*.

167 [Tantum ergo. Inno. Mib]

Mus. Ms. 45

*Tantum ergo* [cor I]



- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 5 parti: cor I, cor II, tr, timp, org.

Allegretto mosso

- Il materiale era disperso nella filza *Acerbi - frammenti*: può essere ricollegato ad un unico brano considerando la conduzione melodica e ritmica delle parti, ed il numero delle battute. Il cognome dell'autore viene indicato all'inizio di ogni parte: *Accerbi*. La parte di org è mutila: si interrompe alla battuta 36 del secondo (ed ultimo) movimento: probabilmente è caduta una carta.

168 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Mib]  
Mus. Ms. 34

*Deus in adjutorium / Concertato a 3. Voci con Corni. / Di Domenico Accerbi 1860*

- Copia; 1860; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I e T II, B, org; 9 parti: T I princ., T II princ., B princ., T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, org.

Allegretto

Deus Deus in adjutorium

- Tutte le parti, tranne l'organo, sono in formato 32,5 x 23 cm. La compos. ricalca la divisione del testo solo con un cambio di agogica: Deus in adjutorium, Allegretto C Mib. Gloria Patri, Meno mosso C Mib. Sicut erat in principio, Allegretto C Mib.

169 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]  
Mus. Ms. 35

*Deus in adjutorium. a 3. Voci / Del M.<sup>o</sup> Domenico Acerbi. 1872.*

- Copia; 1872; partit. e parti; 5 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, org.

Maestoso

org

TI

8

Deus in adjutorium meum intende

- Tutte le parti, tranne l'organo, sono in formato 32 x 23,5 cm. L'indicazione della responsabilità con la formula *Del M.<sup>o</sup>*, e l'apposizione del cognome dell'autore su ogni parte, fanno pensare che non si tratti di un autografo ma di una copia. Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo.*

170 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sol min.]  
Mus. Ms. 36

*Deus in adjutorium / Concertato a 3. Voci con Corni, ed Organo. / Del M.<sup>o</sup> Sig.<sup>r</sup> Domenico Acerbi. / 1873*

- Copia; 1873; partit. e parti; 5 cc.; 23,5 x 31,5 cm.

- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, org.

Larghetto un po' mosso

org

T I

Deus in adiutorium in adiutorium meum in adiutorium

- In fondo al frontespizio: *Donec corrigatur*. Tutte le parti, tranne l'organo, sono in formato 31,5 x 23,5 cm.

171 [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 2V (BB), org. Re]

Mus. Ms. 37

*Domine ad adjuvandum / a Due Bassi / M. / Domenico Acerbi / 1861*

- Autogr.; giugno 1861; partit. e parti; 4 cc; 23 x 31 cm.
- Partit.: B I, B II, org; 1 parte: org.

Andante

org

B I

Domine Domine ad adjuvandum

- In testa al frontespizio: *Giugno 1861 e Originale*.-6. Il titolo nel frontespizio era *Deus in Adiutorium* poi cancellato e corretto. In testa al primo pentagramma della

parte di org: *D Acerbi / Trombe Soprani / Claroni*. In partit. le parti di B prevedono l'alternarsi di soli e tutti; mancano le parti vocali.

172 [Laudate pueri. Salmo 112. T, coro 2V (TB), fiati, timp, bc. Sib] Mus. Ms. 40

*Laudate pueri. / Concertato a 2. Voci. in Si:<sup>b</sup> / Del M.<sup>o</sup> Domenico Acerbi. 1871*

- Copia; 1871; partit. e parti; 13 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T princ. e rip., B, org; 12 parti: T princ., T rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.

Alleg:ro Moderato

cl I

T princ.

Laudate pueri laudate Dominum laudate nomen Domini

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The top staff is for 'cl I' (clarinet I) in treble clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The bottom staff is for 'T princ.' (trumpet principal) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is 'Alleg:ro Moderato'. The lyrics 'Laudate pueri laudate Dominum laudate nomen Domini' are written below the trumpet staff. A rehearsal mark '8' is placed above the trumpet staff at the beginning of the second measure.

- Laudate pueri, Allegro moderato 3/4 Sib; Qui sicut Dominus Deus, Moderato 3/4 Fa; Qui habitare facit, I tempo 3/4 Sib.
- Malgrado nell'organico vengano indicate 2V, la partit. dispone una divisione fra T princ. e coro (TB). Le parti si presentano nei formati oblungo e in quarto. La parte dei timp è una carta più piccola delle altre.

AGNOLA Giacomo

173 [Messa. 3V (TBB), coro 3V (TBB), 2 cor, bc. Do] Mus. Ms. 50

*Kyrie Gloria / e Credo / In Csolfaut a tre voci del Signor / Maestro Agnola / Con Corni ed Organo*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I [conc. e rip.], T II [conc. e rip.], B. [conc. e rip.], org; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 3 B rip., cor I, cor II, cb, 2 org.

T I

Kyrie Kyrie Kyrie Kyrie eleison eleison

Detailed description: The image shows a single staff of musical notation for 'T I' (trumpet I) in bass clef, 3/4 time, with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics 'Kyrie Kyrie Kyrie Kyrie eleison eleison' are written below the staff.

- Della partit. si sono conservate solo la prima e l'ultima carta (perché in un unico folio): rispettivamente del Credo e dell'Agnus Dei. Una parte di B rip. presenta alcune parti della messa con valori raddoppiati. La parte di cb coincide con quella dell'org, una parte di org è scritta con grafia eccezionalmente grande. Il materiale risulta essere molto disordinato per l'eterogeneità della redazione, molte parti hanno perso la legatura. (Non è possibile operare una ricostruzione attendibile dei singoli movimenti).

174 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Sol]

Mus. Ms. 53

*Messa a due concertata / Del Sig.<sup>r</sup> Maestro Agnola*

- Copia; prima metà 19 sec.; partic. e parti; 14 cc.; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partic.: T [princ. e rip.], B [princ. e rip.], bc; 6 parti: T princ., B princ., T rip., B rip., cor I, cor II.

Adagio



- Kyrie, Adagio  $\phi$  Sol; Gloria, Allegro 3/2 Sol; Quoniam, Allegro 3/2 Sol; Credo, Allegro 3/2 Sol; Crucifixus, Andante 3/2 Sol.
- Ogni movimento presenta delle divisioni interne quasi mai distinte da un cambio di tonalità.

175 [Messa (Kyrie, Gloria). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, org. Sib] Mus. Ms. 49

*Kyrie, e Gloria / a / Tre voci Concertato / Del Si.<sup>r</sup> Maestro / Agnola / In Bffù*

- Copia; 1833; partit. e parti; 16,I cc.; 22,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, T I [conc. e rip.], T II [conc. e rip.], B [conc. e rip.], org; 14 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., cor I, cor II, org, org obbl.

Adagio



- Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Sib; Christe, Andantino  $3/4$  Sib; Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Sib; Gloria, Allegro  $3/4$  Sib; Gratias,  $\text{C}$  Mib; Domine Deus, Allegro  $\text{C}$  Sib; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Quoniam tu solus, Allegretto  $\text{C}$  Si min.; Cum sancto spiritu, Adagio  $\text{C}$  Sib.
- Il piatto della coperta finale manca di una parte in alto a destra (è stata tagliata), e nel *recto* riporta una lista delle parti corrispondente a quelle conservate. La parte di org obbl. riguarda solo il Domine Deus ed è datata 1833.

176 [Tu gloria Jerusalem. Tratto. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

Mus. Ms. 60

*Tota pulchra / a tre / concertata / Del Sig.<sup>r</sup> / D: Giacomo Agnola*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T I (conc. e rip.), T II (conc. e rip.), B (conc. e rip.), org; 11 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, org.



Tota pulchra es Maria tota pulchra es Maria

- Le parti di ob non risultano in partit., e sembrano essere state aggiunte in seguito (inchiostro più scuro e titoli con altra grafia), ma sono comunque parti reali anche se prevalentemente raddoppiano i T. Le parti vocali misurano 22,5 x 15 cm. Benché inizi con un altro incipit, il testo appartiene al tratto Tu gloria Jerusalem di cui vengono musicati, senza soluzione di continuità, i versetti III e I, cui segue Tu advocata peccatorum o Maria Virgo prudentissima Mater clementissima ora pro nobis intercede pro nobis ad Dominus Jesum Christum. Si noti, però, che nel Tota pulchra di Belli Sandre (n. 218) lo stesso testo viene indicato nella fonte come antifona.

177 [Salve Regina. Antifona. T, fiati, b, org. Mib]

Mus. Ms. 55

*M.<sup>o</sup> Agnola Salve Regina*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I e II, cor I e II, T, b; 5 parti: T, cl I, cl II, cb, org obbl.

And. Sost.o

cl I

T

Salve Regina regina salve

- Salve Regina, Andante sostenuto  $\text{C}$  Mib; Eja ergo advocata nostra, Allegro  $\text{C}$  Mib.
- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo.

178 [Tantum ergo. Inno. B, coro 3V (TTB), 2 cor, org. Mib]

Mus. Ms. 59

*Tantum ergo / A Basso solo con Cori, del / Rvdo Sig.<sup>r</sup> Don Giacomo Agnola / Ridotto per Organo Obblig.<sup>to</sup>*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I rip., T II rip., B rip., B princ., org obbl.; 5 parti: B princ. e rip., T I rip., cor I, cor II, org.

org

B princ.

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Adagio  $\text{C}$  Mib; Genitori, Allegretto  $\text{C}$  Mib.
- Non ci sono indicazioni né sulla data della riduzione né su quella di una eventuale versione originale.

179 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Mib]

Mus. Ms. 56

*Tantum ergo / a 3: Voci / Con Cori, Organo, e Corni / da Caccia in Elafa, del M:<sup>o</sup> Agnola*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I [conc. e rip.], T II [conc. e rip.], B [conc. e rip.], org; 11 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., T II rip., 2 B rip., cor I, cor II, org.

The image shows a musical score for the organ and Tenor I (TI). The organ part is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The Tenor I part is written on a single staff with a bass clef. The title 'Tantum ergo Sacramentum' is centered below the Tenor I staff. A measure rest of 4 is indicated above the first measure of the Tenor I part.

- Tantum ergo, Adagio  $\text{C}$  Mib; Genitori, Allegro  $\text{C}$  Mib.
- La partit. è mutila di tutte le carte centrali. Le parti vocali di rip. misurano 15 x 23,5 cm.

180 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Mib] Mus. Ms. 57

*Tantum ergo / a tre voci Con.<sup>10</sup> a Corni Obblig.<sup>11</sup> / Del M.<sup>o</sup> Agnola*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, T I [conc. e rip.], T II [conc. e rip.], B [conc. e rip.], org; 8 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., cor I, cor II, org.

The image shows a musical score for the organ and Bass (B). The organ part is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The Bass part is written on a single staff with a bass clef. The tempo 'Adagio' is written above the organ staff. The title 'Tantum ergo sacramentum' is centered below the Bass staff. A measure rest of 6 is indicated above the first measure of the Bass part.

- Tantum ergo, Adagio  $\text{C}$  Mib; Genitori, Allegro 3/4 Mib.



- Fra le parti erano conservati: un B conc. di un altro Tantum ergo di Agnola n. 181, ed un B rip. di un'altra composizione (*Pange lingua*). Una nota sul recto della coperta finale indica le parti che erano presenti: 2 cor, 2 T I, 2 T II, 3 B, org. Le parti vocali di rip. misurano 15 x 23 cm.

181 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib] Mus. Ms. 58

*Tantum ergo / Con:to a 3. Voci in Bfà con Oboe, e Corni / Del M:º Agnola*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, T I [conc. e rip.], T II [conc. e rip.], B [conc. e rip.], org; 9 parti: T II conc., B conc., B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, trb, org.

Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Adagio C Sib; Genitori, Allegro 3/4 Sib.
- La parte di B rip. misura 15,5 x 22,5 cm. Una nota sul verso dell'ultima carta della partit. reca la lista delle parti: 2 ob, 2 cor, 3 parti conc., 3 parti rip., org. La parte di trb è evidentemente stata scritta in seguito: la grafia è diversa, e la linea segue quella del b di org.

182 [In exitu. Salmo 113. coro 2V (TB), orch, bc. Fa] Mus. Ms. 48

*In Exitu a due voci / di D: Giacomo Agnola*

- Copia; prima metà 19 sec.; partic. e parti; I,7,I cc.; 21,5 x 30,5 cm; coperta in cartone.
- Partic.: T, B, org; 14 parti: 4 T, 3 B, cl I, cl II, cor I, cor II, vl I, vl II, org.

In exitu Israel de Egypto domus Iacob de populo barbaro

- Le parti vocali e la parte di org (che consta solo del b) misurano 30 x 21,5 cm, e sono scritte con la stessa grafia della partic. mentre le altre parti misurano 23,5 x

32 cm, e sono scritte con grafia diversa: sembrano essere posteriori. Sul verso del primo foglio di guardia è segnata una lista delle parti: org, vlne, 5 T, 5 B.

183 [Laetatus sum. Salmo 121. La]

Mus. Ms. 51

*Agnola Laetatus sum Tenor II [T II]*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 30 x 22 cm.
- 11 parti: T II, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, cb.

All:ò



Letatus sum letatus letatus letatus sum

The image shows a single line of musical notation for Tenor II. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo/mood is marked 'All:ò'. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with the lyrics 'Letatus sum letatus letatus letatus sum' written below the staff.

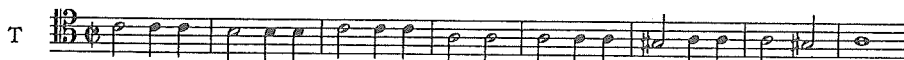
- Laetatus sum, Allegro C La; Rogate quae ad pacem, Adagio C La; Propter fratres meos, Allegro C La.
- L'organico non può essere ricostruito. Alcune parti sono in oblungo. Le parti di vla, cb e le copie dei vl sono state redatte in epoca posteriore.

184 [Memento Domine. Salmo 131. coro 2V (TB), bc. La min.]

Mus. Ms. 52

*Memento Dñe a due / di D: Giacomo Agnola*

- Copia; prima metà sec. 19; partic.; I,5,I cc.; 21 x 30,5 cm; coperta in cartone.
- Partic.: T, B, b.



Memento Domine David, et omnes mansuetudinis ejus.

The image shows a single line of musical notation for Tenor. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of a series of quarter and eighth notes, with the lyrics 'Memento Domine David, et omnes mansuetudinis ejus.' written below the staff.

- L'organico si desume da una lista delle parti (non conservate) segnata nel verso del primo foglio di guardia: org, vlne, 4 T, 4 B. Non c'è indicazione della data.

185 [Miserere. Salmo 50. 3V(TTB). La]

Mus. Ms. 54

*Coretto di Miserere / A tre Voci / in Alamirè / Del Sig: Maestro D: Giacomo Agnola*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 3 parti: T I, T II, B.

T I 

Et secundum multitudinem miserationum tuarum

- Il brano si presenta suddiviso in 8 versetti individuati dalla doppia barra nelle parti ma senza cambiamento di metro e tonalità.


AMADEI Pietro


186 [Kyrie eleison. Litanie. 3V, orch, bc. Mib]

Mus. Ms. 61

*Organo / Litanie / a 3 voci con orchestra / del Sig.<sup>r</sup> Maestro Pietro Amadei.*  
[org]

- Copia; 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 19 parti: T II princ., 2 fl, cl I, cl II, fag I, fag I e II, cor II, tr I, 2 tr II, bombe, 2 timp, vla I, vla II, 2 vlc, vlne, org.

vla I 

T II princ. 

exaudi nos miserere nobis miserere nobis

- I mezzi di esecuzione vengono indicati così come si trovano sul frontespizio della parte di org: lo spoglio delle parti non aggiunge informazioni più precise. Le seconde copie delle parti di fl I e tr II presentano alcune differenze dall'altra parte omologa, tanto che la tr II potrebbe essere una tr III. La parte di org ha perso la legatura ed è divisa in due fogli. Le parti si presentano sia in quarto sia in oblungo. La parte di T è scritta in chiave di B.

AMODIO Giuseppe

187 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sol]

Mus. Ms. 62

*Kyrie / a tre voci Concertato con Organo Obbligato / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>r</sup> D.<sup>ni</sup> Giuseppe Amodio / di Napoli*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 33 cm.
- Partit.: cor I e II, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org; 1 parte: org.

Largo

org

T I conc.

8

Kyrie eleison kyrie eleison

- Sul recto dell'ultima carta della partit. è presente una lista delle parti: T [I] 2, T [II] 2, B 3, cor 2, org 1, timp 1.

ANFOSSI Pasquale

188 [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. La] Mus. Ms. 63

*Laudate pueri / a tre voci Concertato con Orchestra / Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>ro</sup> Anfossi*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; I,48,I cc.; 21,5 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, fag, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., b, org; 32 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr, trb, bombne, timp, 3 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

All:ò con brio

vl I

T I

15

Laudate laudate pueri laudate pueri Dominum

- Laudate pueri, Allegro vivo  $\text{C}$  La; Quis sicut Dominus Deus, Larghetto  $3/4$  Re; Suscitans a terra, Allegro Moderato  $\text{C}$  Sol; Qui habitare facit, Allegro Maestoso  $\text{C}$  Sib; Sicut erat in principio, Allegro con brio  $\text{C}$  La.
- Il V versetto ha una breve introduzione (Andante Sostenuto) sulla dominante. Le tre parti vocali conc. presentano il *Qui habitare* in carta sciolta, il B anche il *Quis sicut dominus*. Le parti si presentano sia in quarto che in oblungo. Alcune parti sono state copiate con grafia più minuta delle altre.

189 [Nisi Dominus. Salmo 126. coro 3V (TTB), orch. Sol]

Mus. Ms. 64

*Anfossi - Nisi Dominus - Tenor Secondo [T II]*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 29,5 x 21,5 cm.
- 12 parti: T II, 2 B, fl, fag, cor I, cor II, tr II, timp, vla I, vla II, vlne.



- Nisi Dominus, Allegro  $\text{C}$  Sol; [Vanum est vobis ante], Larghetto  $3/8$  Re; Cum dederit, Allegro  $\text{C}$  Re; Gloria Patri, Andante  $2/4$  Sol; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Sol.
- L'indicazione dei mezzi di esecuzione non è ricostruibile con certezza, ma si può desumere dal confronto con gli organici prevalenti nelle altre composizioni. L'incipit del II movimento viene desunto da fonte esterna, perché le 2 parti conservate non vi intervengono. Il materiale si presenta nei formati in quarto ed oblungo. L'incipit del secondo versetto non può essere ricostruito.

ANGELONI Giovanni Battista

190 [Illuxerunt coruscationes. Introito. coro 3V (TTB). Sib]

Mus. Ms. 67

*Introitus / In Tranfiguratione Domini / Angeloni*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm; coperta in cartone viola.
- Partit.: T I, T II, B; 6 parti: 3 T I, 3 B.



- Illuxerunt corruscationes, ♯ Sib; Concupiscit et deficit, ♯ Sib; Sicut erat in principio, 3/2 Sib.
- L'indicazione dell'autore sul frontespizio ha l'aspetto di un autografo, e non è preceduto da titoli e preposizioni (es.: *del Maestro*), ma la grafia differisce troppo poco dal resto del materiale.

191 [Vespri. coro 3V (TTB). Per il Natale]

Mus. Ms. 66

*In die Nativitatis / D. N. J. C. / Ad Vesperas. / Di D. Gio.<sup>v</sup> Battã: Angeloni. Anno 1819.*

- Copia; 1819; partit. e parti; 7 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 4 parti: T I, T II, 2 B.

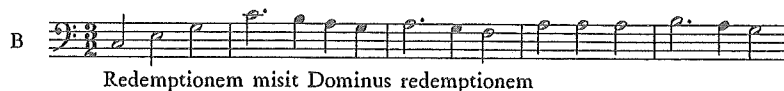
1. 1<sup>v</sup> [Tecum principium. Antifona. coro 3V (TTB). Re]

I.




2. 2 [Redemptionem misit. Antifona. coro 3V (TTB). Do]

II.



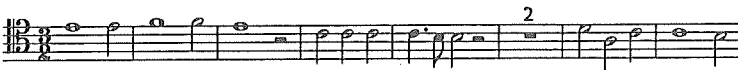
3. 2<sup>v</sup> [Exortum est. Antifona. coro 3V (TTB). Sol]

III.

T II  Exortum est in tenebris exortum est in tenebris

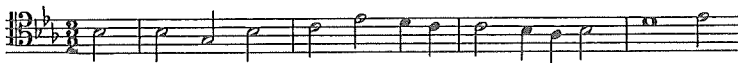
4. 3 [Apud Dominum misericordia. Antifona. coro 3V (TTB). La min.]

IV.

T I  Apud Dominum misericordia et copiosa

5. 3v [De fructu ventris tui. Antifona. coro 3V (TTB). Mi♭]

V.

T I  De fructu ventris tui penam

6. 4-5v [Jesu redemptor omnium. Inno. coro 3V (TTB). Fa]

Inno.

Allegretto  
T I  Jesu Redemptor omnium

- Jesu Redemptor omnium, Allegretto  $\text{Fa}$ ; Memento rerum conditor nostri,  $\frac{3}{2}$  Fa; Hunc astra tellus,  $\frac{3}{2}$  Fa; tibi sit gloria,  $\frac{3}{2}$  Fa.

7. 6r-v [Hodie Christus natus est. Antifona. coro 3V (TTB). Sib]

*Ad Magnificat*

TI Musical notation for the first part of the Magnificat. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The text 'Hodie Christus natus est hodie Salvator apparuit' is written below the staff.

Hodie Christus natus est hodie Salvator apparuit

8. 7 [Stephanus autem plenus. Antifona. coro 3V (TTB). La]

*Antiph.<sup>a</sup> pro S. Steph.<sup>o</sup>*

TI Musical notation for the second part of the Magnificat. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The text 'Stephanus autem plenus gratia, et fortitudine' is written below the staff.

Stephanus autem plenus gratia, et fortitudine

9. 7v [Istorum est enim. Antifona. coro 3V (TTB). Re]

TI Musical notation for the third part of the Magnificat. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a 3/4 time signature. The melody begins with a half note G4, followed by quarter notes A4, Bb4, and A4. The text 'Istorum est enim regnum caelorum qui contemps erunt vita mundi' is written below the staff.

Istorum est enim regnum caelorum qui contemps erunt vita mundi

- 192 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, org. Sib] Mus. Ms. 71

*Tantum ergo / Con Corni, ed Organo / Del sig.<sup>r</sup> Ab.<sup>e</sup> Gio.<sup>ni</sup> Batta: Angeloni. / .1819.*

- Copia; 22 luglio 1819. Partit. e parti; 2 cc.; 21,5 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II a 1 conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org; 12 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., cor I, cor II, org obbl., org.



cor I

T I  
conc.

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Adagio 3/4 Sib; Genitori, Allegro 3/4 Sib.
- La partit. ha perso la legatura e le cc. riguardanti il Genitori; all'inizio dei pentagrammi presenta: *Angeloni. / 22. lug.º 1819*. Le parti vocali sono in formato in quarto.

193 [Miserere. Salmo 50. coro 3V (TTB). Sib]

Mus. Ms. 68

*Coretto Miserere / in Bfà / di Giõ Battã Angeloni*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., partic. e parti; 6 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B; partic.: T I, T II, B; 3 parti: T I, T II, B.

T I

Et secundum multitudinem

- Il brano è diviso in 10 versetti che non presentano differenziazione in metro, agogica e tonalità. Le parti sono scritte con grafia più grande ed inchiostro più scuro rispetto alla partit. La partic. non può essere considerata una partit., malgrado l'identità della redazione, perchè reca in frontespizio la destinazione ad un T I (*Tenor primo*): grafia marcata e dilettantesca.

194 [Miserere. Salmo 50. I coro 2V (TB), II coro 3V (TTB). Sib]

Mus. Ms. 69

*partidura. / per l'organista. / Coretto di / Miserere a 100 Voci / del Maestro Angeloni.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., partic. e parti; 5 c.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: [B] (I coro); [T I, T II, B] (II coro); 3 partic.: [B] (I coro); [T I, T II, B]; 5 parti: 2 T II, 3 B (I coro).



- Il brano è diviso in 10 versetti che non presentano differenziazione in metro, agogica e tonalità. Il I coro attacca prima del II coro in ogni sezione intonando la melodia liturgica; alcune parti di esso presentano intestazioni indicative: *coretto a 2. Voci*, e *coro Pieno.A o Coretto A. Concerto* per quanto riguarda la sua definizione. La partit. presenta una numerazione delle intonazioni. Le partic. sono in realtà copie della partit. ma sono intestate rispettivamente alle 3 voci del coro II (di cui evidentemente costituiscono le parti), e presentano una trascrizione (aggiunta in seguito con diverso inchiostro) della parte del coro I. Malgrado la somiglianza con l'incipit dell'altro *Miserere* di Agnola conservato (n. 193), si tratta di due composizioni diverse.

195 [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB). Sib]

Mus. Ms. 70

*Miserere / a 3 voci del m.º Angeloni.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 3 parti: T I, T II, B.
- Si tratta della stessa composizione del n. 194: questo materiale ne costituisce una copia a se stante molto uniforme nella grafia. Non presenta, però, le parti del I coro, ed il riferimento ad esso si trova solo in un appunto a matita (nel frontespizio della partit.) evidentemente posteriore.

196 [Verbum caro panem. Mottetto. 3V (TTB). Sib]

Mus. Ms. 65

*Coretto. / Verbum caro panem. / Di Angeloni.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 22,5 x 15,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.



ASIOLI Bonifacio

197 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do min.] Mus. Ms. 78

*Kyrie / Concertato a 3. Voci Con Stru:<sup>ti</sup> da fiato. / Del M.<sup>o</sup> Asioli*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr [II], trb, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 19 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I conc., T II conc., 2 B rip., fl, cl I, cl II, 2 cor I, 2 cor II, tr [I], tr [II], trb, timp, org.
- Kyrie, Adagio 3/4 Do min.; Kyrie, Allegretto 2/4 Do.
- Questo materiale costituisce una diversa orchestrazione del brano contenuto nel n. 198: tutte le parti sono redistribuite in un organico di fiati, timp e org. Le ultime 2 cc. della partit. presentano un grosso strappo della stessa forma triangolare. Le parti: seconda di cor I, seconda di cor II e di tr [I] sono state evidentemente aggiunte in seguito (inchiostro più scuro e formato 31 x 21 cm); tolte queste, lo spoglio delle parti coincide con una lista riportata sull'ultima carta della partit. Le parti di tr non hanno un ordine gerarchico: quella aggiunta è una parte reale più acuta (per questo indicata come I) e non presente in partit., la parte di tr [II] è quella presente in partit. La seconda parte di cor I non coincide esattamente con la prima (manca il solo del primo movimento). La parte d'org è in oblungo.

198 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do min.] Mus. Ms. 77

*Kyrie a 3-voci. / Concertato. / Del Maestro Bonifazio Asioli / da Correggio. / Con Orchestra*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 21,5 x 31 cm; coperta in cartone viola.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc, timp; 28 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, vl princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, vlne, org.

Adagio

fl

T I rip.

Kyrie Kyrie eleison Kyrie

- Kyrie, Adagio 3/4 Do min.; Kyrie, Allegretto 2/4 Do.
- Sul verso della carta 12 della partit. è annotata una lista di 29 parti: solo la parte di fag non si è conservata. Tutte le parti tranne quella dell'org sono in formato in quarto.

199 [Gloria. 4V (TTBB), coro 3V (TTB), orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 75

*Gloria / a 3. Voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>o</sup> Bonifazio Asioli di Correggio*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 31 cc.; 21,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, trb, timp, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., vlne e org (T princ., B II rip., B II conc.); 30 parti: T I conc., T II conc., B I conc., B II conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr obbl., tr, trb, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org; 1 cartina: T princ. [T I conc.] e T I rip. e bc (Qui tollis).

**Allegro**

The image shows a musical score for the section 'Et in terra pax in terra pax'. It consists of two staves. The top staff is for the Violin I (vl I) and the bottom staff is for the Bassoon (B conc.). The music is in 3/4 time and begins with a 2-measure rest for the Bassoon. The lyrics 'Et in terra pax in terra pax' are written below the Bassoon staff.

- Et in terra, Allegro C Fa; Laudamus, Andante con moto 3/4 Fa; Domine Deus, Allegro C Sib; Qui tollis, Adagio espressivo 3/4 Mib; Suscipe, Allegro espressivo C Mib; Quoniam, Allegro C Do.
- La partit. è mutila delle carte finali. Il movimento finale Cum sancto spiritu in Fa è collegato al precedente, introdotto da un accelerando. Le voci soliste sono 4 malgrado il frontespizio ne indichi 3. La parte di tr non coincide esattamente con la partit., è readatta su carta diversa dal resto del materiale, e contiene una parte di tr obbl. per il Quoniam che non esiste in partit. La cartina di T princ. era conservata dentro quella di T I conc. che però, nel Qui tollis, risulta essere complementare ad essa, coincidendo invece con la parte di T I rip.: è probabile che in quella sezione il T I conc. divenisse T princ. utilizzando temporaneamente un'altra parte.

200 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Fa]

Mus. Ms. 76

*Gloria / Concertato a 3. Voci con Strumenti / Del M.<sup>o</sup> Asioli.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; I,33,I cc.; 23 x 30,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc, T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org; 2 cartine: T obbl. [T I conc.] e bc (Qui tollis), B conc. e bc (Quoniam).

Allegro

cl I

T I rip.

28

Gloria gloria in excelsis in excelsis Deo

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Fa; Laudamus, Andante con moto  $3/4$  Fa; Domine Deus, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib; Qui tollis, Larghetto  $3/4$  Mib; Suscipe, Allegretto espressivo  $\text{C}$  Mib; Quoniam, Allegretto  $\text{C}$  Sib; Cum sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Fa.
- L'ultimo movimento ha una breve introduzione: Adagio  $\text{C}$  Sol min. La parte di tr contiene una carta con la trasposizione per tr in Fa del Quoniam. Tutte le parti tranne quella dell'org sono in formato in quarto.

201 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mib]

Mus. Ms. 73

*Credo. / a 3. Voci / Concertato con Orchestra. / Del Maes.<sup>o</sup> Bonifazio Asioli.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 17 cc.; 21,5 x 30 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc, timp; 29 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T I rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, timp, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, cb, vlc, org.

Allegro

T I conc.

Credo in unum Deum patrem omnipotentem

- Beati omnes, Allegro Moderato 3/4 Mib; Ecce sic benedicetur, Andantino 2/4 Sol min.; Omnibus diebus, Primo tempo 3/4 Sib; Gloria Patri, Adagio C Sib; Sicut erat, Allegro Moderato C Mib.
- Le voci soliste sarebbero 4: il B II conc. si differenzia dal B rip. solo nel Gloria Patri. La parte di vl princ. presenta la guida degli interventi orchestrali. Tutte le parti tranne quella dell'org sono in formato in quarto. Sul verso dell'ultima carta della partit. c'è una lista delle parti che coincide con quelle conservate salvo il numero complessivo dei T I: 2 invece delle 3 conservate.

205 [Laudate Dominum. Salmo 116. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 79

*Laudate Dominum. / Concertato a tre voci / Del M.<sup>o</sup> Bonifazio Asiola. da / Correggio. / con Orchestra.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 22 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, fl, cl I e II, cor I e II, tr, fag, vla, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc, vlc, timp; 28 parti: T I conc, T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, timp, vl I princ e guida, vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne, org.

Allegro

33

Laudate Dominum omnes gentes Laudate Eum omnes

- Il trb non risulta in partit. La parte d'org è in oblungo.

AVANZINI Giovanni Giacomo

206 [2 Inni]

Mus. Ms. 83

*O Salutaris Hostia, a due Voci / e Gloria tibi Domine / a tre Voci / coll'Organo obbligato / Del Sig.<sup>r</sup> / Giō. Giacomo Avanzini*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 32,5 cm.

- L'organico della partit. e le rispettive parti sono diversi per i 2 brani.

1. 1v-2 [O salutaris hostia. Inno. 2V(TT), bc. Sib]

- Partit.: T I, T II, org; 3 parti: T I, T II, org.

Adagio

TI

O salutaris hostia o salutaris hostia

Detailed description: This is a musical score for a Tenor I part. It is in 3/8 time and G minor. The tempo is marked 'Adagio'. The score consists of a single line of music with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'O salutaris hostia o salutaris hostia' are written below the notes.

- Le parti misurano 16 x 23,5 cm.

2. 2v-5v [Gloria tibi Domine. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sib]

- Partit.: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org obbl.; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., org obbl.

Allegro mod:to

org

TI tutti

Gloria gloria tibi Domine

Detailed description: This block contains two musical scores. The top score is for the organ, in 3/8 time and G minor, with a tempo of 'Allegro mod:to'. It features a series of chords. The bottom score is for Tenor I, in 3/8 time and G minor, with a tempo of 'Allegro mod:to'. It starts with a four-measure rest marked with a '4' above the staff, followed by a melodic line. The lyrics 'Gloria gloria tibi Domine' are written below the notes.

- Il testo non risulta nell'incipitario, e la forma viene dedotta dalla compresenza nella stessa unità di un inno. Le parti misurano 32 x 23 cm, la parte d'org è in oblungo.

BALDAN Angelo

207 [Credo: Crucifixus etiam pro nobis. 3V (TTB), orch. La]

Mus. Ms. 82

*Crucifixus a tre soli con / .VV.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 22 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: cl I [o vl I], cl II [o vl II], cor I e II, [vl I, vl II], T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 20 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., fl I, fl II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp, vl I, vl II, vla, vlne, org obbl.

Allegro

Te Deum laudamus Te Deum laudamus

- Te Deum, Allegro 3/4 Do; Te ergo quaesumus, Adagio 3/4 Do; Aeterna fac, Allegro 3/4 Do; Salvum fac populum tuum, Adagio 3/4 Do; Et rege eos, Allegro 3/4 Do.
- La partit ha perso la prima carta, e non è possibile indicare con precisione gli strumenti che essa richiede: le linee strumentali coincidono per lo più con quelle delle parti, ma sono più ricche di passaggi virtuosistici (con semicrome o in acuto), questi passaggi si ritrovano nella parte di org obbl.

212 [Confitebor. Salmo 110. 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 81

*Confitebor / a 3. Soli / Baldan.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 21 x 30,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: [cor I e II], T [I], T [II], B, bc; 9 parti: T I, T II, B, ob I, ob II, cor I, cor II, vlne, org.

Confitebor tibi Domine in toto corde meo

- Confitebor, C Sib; Sanctum et terrible, Adagio C Mib; Intellectus bonus omnibus, Allegro C Sib.
- I fogli della partit. hanno perso la legatura con la coperta.

213 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sib]

Mus. Ms. 84

*De profundis. a 3. Voci. / Coretto del M.<sup>o</sup> Angelo Baldan*



- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B (coro) (T I conc., T II conc., B conc.); 8 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., org.



- De profundis, ♩ Sib; Fiant aures tuae, C sib; Si iniquitates observaveris, ♩ Sib; Quia apud te, C Sib; Sustinuit anima mea, ♩ Sib; A custodia matutina, 3/4 Sib; Quia apud Dominum ♩ Sib; Et ipse redimet, C Sib; Gloria patri, ♩ Sib.
- In partit. il terzetto dei solisti viene chiamato *Coretto*, ed il coro *Coro Pieno*. Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. Le parti del coro misurano 15,5 x 23,5 cm. L'esecuzione dei versetti è alternata fra soli e coro. Sulla coperta: *Coretto a 3. Voci N.<sup>o</sup> 8*.

214 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 84bis

*Coretto. / Deprofundis con Organo a tre / voci*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I conc., T II conc., B, bc; 4 parti: T I [rip. e conc.], T II [rip. e conc.], B [rip. e conc.], org.
- De profundis, ♩ Sib; Fiant aures tuae, Adagio ♩ Sib; Si iniquitates observaveris, ♩ Sib; Quia apud te, ♩ Sib; Sustinuit anima mea, ♩ Sib; A custodia matutina, 3/2 Sib; Quia apud Dominum ♩ Sib; Et ipse redimet, ♩ Sib; Gloria Patri, ♩ Sib.
- Questo materiale presenta lo stesso De profundis del n. 213, ma è redatto con inchiostro e carta diversi e le parti delle voci conc. sono scritte con valori raddoppiati. Sul verso del primo piatto di coperta si trova un cartesino con le melodie (liturgiche) del coro pieno nei 3 versetti, nel verso dell'ultima carta una lista: 1 partit., 3 parti di coretto, 6 di rip., 1 org. Id. n. 213.

215 [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do] Mus. Ms. 85

*Laudate Pueri co.<sup>o</sup> / Del Baldan. / 49*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; I,5,I cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc; 8 parti: 2 T I rip., 2 T II rip., 4 B [rip.].

bc

T I rip.

Laudate laudate laudate Pueri laudate Pueri

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the basso continuo (bc) and is written in bass clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is for the Tenor Ripieno (T I rip.) and is written in bass clef with a 3/4 time signature. Both staves show a melodic line with various note values and rests. The lyrics 'Laudate laudate laudate Pueri laudate Pueri' are centered below the staves.

- Laudate Pueri, 3/4 Do; Quis sicut Dominus, Adagio 3/4 Fa; Suscitans a terra, 3/4 Do; Gloria Patri, Adagio C Do; Sicut erat in principio, Allegro 3/4 Do.
- I mezzi di esecuzione si evincono da una lista di parti nel verso del primo foglio di guardia: tr, 2 cor, org, vlne, timp, 3 T I, 3 T II, 5 B. Il Gloria Patri risulta essere un adagio introduttivo del Sicut erat. Fra questo materiale sono conservate altre parti di questa stessa opera (n. 216): sono redatte omogeneamente con una grafia diversa dalla partit. (tutte presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*), riportano alcune varianti rispetto ad essa (specie nel Gloria Patri) e indicano dei mezzi di esecuzione diversi.

216 [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 85bis

*Laudate Pueri / Tenor I° di Ripieno* [T I rip.]

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 30 x 22 cm.
- 9 parti: T I rip., T II conc., T II rip., B conc., 2 B rip., cor. I, cl I, cl II.

Allegro

cl I

T I rip.

Laudate laudate laudate Dominum

Detailed description: This block contains three staves of musical notation. The top staff is for the Clarinet I (cl I) and is written in treble clef with a 3/4 time signature, marked 'Allegro'. The middle staff is for the Tenor Ripieno (T I rip.) and is written in bass clef with a 3/4 time signature. The bottom staff is for the Tenor Ripieno (T I rip.) and is written in bass clef with a 3/4 time signature. The lyrics 'Laudate laudate laudate Dominum' are centered below the staves.

- Laudate Pueri, Allegro 3/4 Do; Quis sicut Dominus, Adagio 3/4 Fa; Suscitans a

terra, Allegro 3/4 Do; Gloria Patri, Adagio C Do; Sicut erat in principio, Allegro 3/4 Do.

- L'indicazione dei mezzi di esecuzione viene desunta dal n. 215. Il materiale di questa unità bibliografica riguarda la stessa opera del n. 215, ma è redatto con grafia diversa, riporta alcune varianti (specie nel Gloria Patri), contiene alcuni mezzi di esecuzione differenti, e presenta alcune indicazioni di agogica non contenute nell'altra unità bibliografica.

BARBA Domenico

217 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. Sol] Mus. Ms. 90

*Tantum ergo. / a 2. Voci. / Del M.<sup>o</sup> Domenico Barba.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I princ. e rip., B princ. e rip., org [e cl I e II]; 10 parti: T princ., B princ., T rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, 2 org.

Largo

org

T  
conc.

7

Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Largo 3/4 Sol; Genitori, Allegro vivace C Sol.
- La seconda copia della parte di org è intestata: *organo con Strumenti*, e tralascia alcuni passaggi per alternarsi con i cl. Le parti vocali di rip. misurano 18 x 24 cm.

BELLI SANDRE M.

218 [Tota pulchra. Antifona. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La] Mus. Ms. 93

*Antifona „Tota pulchra,, / posta in musica a due Voci / con accomp. d'organo / Venezia 1869*

- Autogr.; 26 novembre 1869; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T conc. e rip., B conc. e rip., org; 2 parti: T conc. e rip., B conc. e rip.

org

T

10

Tota pulchra tota pulchra es Maria

- Tota pulchra, 3/4 La; Tu gloria Jerusalem, Allegro C Do; Tu advocata peccatorum, Larghetto 3/4 Mi min.; Virgo prudentissima, Prestissimo 3/4 La.
- Benché inizi con un altro incipit, il testo appartiene al tratto Tu gloria Jerusalem di cui vengono musicati, senza soluzione di continuità, i versetti III e I, cui segue *Tu advocata peccatorum o Maria Virgo prudentissima Mater clementissima ora pro nobis intercede pronobis ad Dominus Jesum Christum.*

219 [O decus caeli. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cl, 2 cor, bc. Do] Mus. Ms. 92

*Inno „O decus caeli etc., / per S. Lorenzo Giustiniani / posto in musica per tre voci / con istromenti a fiato / Venezia 1869*

- Autogr.; 19 dicembre 1869; partit. e parti; 6 cc.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: cl I e II, cor I e II, T I princ. e rip., T II princ. e rip., B princ. e rip., org; 11 parti: T I princ., T II princ., B princ., T I rip., T II rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, org.

Allegro

cl I

T I princ.

6

O decus caeli Simul et tuorum

- A conclusione della partit.: *M Belli Sandre / Martellago / 19 Dicembre*. La composizione presenta alcuni cambi di agogica.

220 [Tantum ergo. Inno. T, coro 3V (TTTB), orch, bc. op. 22. Sib] Mus. Ms. 94

*Tantum ergo (a) / a Tenore solo e Genitori a 3 con Istrom. da fiato / P. M. M. Belli Sandre / (Op. 22.)*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 24 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: fl, cl I, cl II, tr, cor I, cor II, trb, T conc. e T I rip., T II rip., B rip., org; 13 parti: 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, org.

Adagio

The image shows a musical score for the organ and tenor solo. The organ part is written on a grand staff with a treble and bass clef, in 3/4 time. The tenor solo part is written on a single staff with a tenor clef, also in 3/4 time. The tempo is marked 'Adagio'. The title 'Tantum ergo Sacramentum' is centered below the tenor staff.

org

T

8

Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Adagio 3/4 Sib; Genitori, Allegro C Sib.
- Le parti di T II sono intestate *Tenore del coro*, ma coincidono con il T II della partit.

BELLINI Vincenzo

221 [Messa: Gloria. 4V (TTTTB), orch] Mus. Ms. 91

*Gloria. Clarino I [cl I]*

- Copia; 19 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 5 parti: T I, T II, T III, B, cl I.

Allegro

cl I 

Andante sostenuto

TI 

qui tollis peccata peccata mundi

- Gloria in excelsis, Allegro  $\phi$ ; Domine Deus, Allegro  $\mathbf{C}$ ; Qui tollis, Andante sostenuto  $3/4$  Sib; Qui sedes, Larghetto espressivo  $2/4$ ; Cum Sancto Spiritu, Largo  $\mathbf{C}$ .
- Data l'esiguità del materiale conservato, l'indicazione dei mezzi di esecuzione non può essere più dettagliata, e quella dei movimenti si riferisce solo alle sezioni intitolate con l'incipit testuale nella parte di cl, e senza tonalità. Le parti voc. conservate riguardano solo il Qui tollis.

BENCINI Antonio

222 [Gesù nato. Oratorio]

Mus. Ms. 16

- Copia; metà 18 sec.; parti; 21,5-24 x 30-32,5 cm; coperta in cartone.
- 3 parti: Osea (S) e bc, Salomino (S) e bc, Labano (T) e bc.

Osea 

Laban che fai? non senti di festo si concenti il bosco risonar

- 2 parti.
- Libretto conservato: riporta la data e gli autori di musica e testo. Il titolo e le indicazioni di responsabilità non compaiono in nessuna parte ma si desumono dal libretto; Autore del testo: Gregorio Terribilini.
- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1760.

BERGAMO Antonio

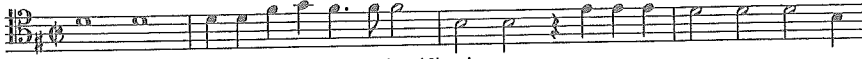
223 [Legem pone mihi Domine. Salmo 118.III. coro 3V (TTB), orch. Sol]

Mus. Ms. 95

Bergamo. Terza Tenor I [T I]

- Copia; 19 sec.; parti; 30,5 x 22 cm.
- 11 parti: T I, 2 T II, B (coro), ob I, ob II, fag, cor I, cor II, vl II, vla.

Allegro

TI 

Legem pone mihi Domine viam justificationum

- Legem pone mihi, Allegro  $\text{♩}$  Sol; Memor esto verbi tui, Andante  $\text{♩}$  Do;
- Secundum verbum tuum, Allegro  $\frac{3}{2}$  Sol.
- La sezione delle voci è indicata come coro per via del raddoppio del T II.


224 [Salomone Re d'Israele. Oratorio]

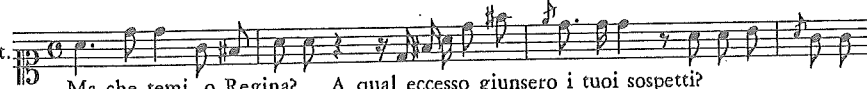
Mus. Ms. 10

Salomone [coperta]

- Copia; 18 sec.; partit. e parti; I,164,I cc.; 23,5 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: [cor I, cor II, vl I, vl II, vla], bc (Natano (S), Bersabea (S), tr I, tr II, Davidde (T), Salomone (S)); 11 parti: Natano (S) e bc, Bersabea (S) e bc, Salomone (S) e bc, Davidde (T) e bc, fag, cor I e tr, 2 vl I, 2 vl II, vla.

Presto

vl I 

Nat. 

Ma che temi, o Regina? A qual eccesso giunsero i tuoi sospetti?

- 2 parti.
- Nel frontespizio di una parte di vl I (I-Vsmc 10/7): *Salomone / Musica / Del D. Antonio Bergamo*. Libretto conservato: riporta solo l'autore della musica. Gli strumenti fra parentesi quadre mancano del nome in partit., ma si ricostruiscono dallo spoglio delle parti. La parte di fag era conservata fra le parti di *Il martirio di Santa Cecilia* di Ferdinando Turrini (n. 739). La parte di cor prevede l'uso alterno di cor e tr. Le parti vocali sono più piccole (22 x 31 cm) di quelle strumentali (24 x 31 cm).

BERTI Francesco

225 [Non in die festo. Turbe. 3V (TTB). Do. Per la domenica delle palme]

Mus. Ms. 729

*In Dominica Palmarum / Turba* [T I]

- Copia; 1822; parti; 31 x 22,5 cm.
- 3 parti: T I, T II, B.

T I   
Non in die festo ne forte tumultus fieret tumultus

- La parte di T I presenta in chiusura: *Finis Opus D. Fran.<sup>i</sup> Berti 1822*, cancellato e sostituito con la sigla *G. B. P.* in altra grafia ed inchiostro; nella parte di T II è rimasto *Finis Opus D. Fran.<sup>ci</sup> Berti*. I 41 versetti sono musicati senza distinzioni di metro, tonalità ed agogica.

BERTOLDI

226 [Benedictus Dominus. Canticò. 3V (TTB), coro 3V (TTB), archi. Sib]

Mus. Ms. 96

*Benedictus alla Breve del M.<sup>o</sup> Bertoldi*. [T I conc.]

- Copia; 19 sec.; partic. e parti; 2 cc.; 24 x 33 cm.
- Partic.: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., cb; 8 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., B rip., vl I, vl II, cb.

Andante  
T I rip.   
Benedictus Dominus Deus Israel quia visitavit et

- La parte di cb in partic. è stata compilata solo nelle ultime battute. La partic. e le



3 parti vocali conc. contengono un Gloria Patri che in partic. viene introdotto con un *quando occorre*. Mentre la parte di cb contiene un Christus con indicazioni per l'esecuzione delle sue parti in funzione di 3 diverse sere, per poi attaccare un Miserere.

BERTONI Ferdinando

227 [Messa: Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do] Mus. Ms. 100

*Credo. / a tre voci concertato con Istromenti / da fiato. / Del M.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit., parti e cartine; I,14,I cc.; 22,5 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, timp, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., bc; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, timp, vl I, vl II, org; 2 cartine: Crucifixus (T I conc.), Crucifixus (B conc.).

Allegro

cl I

T I tutti

Credo credo in unum Deum patrem patrem

- Credo, Allegro 3/4 Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  La min.; Crucifixus, Andante sostenuto  $\text{C}$  Fa; Et resurrexit, Allegro 3/4 Do.
- Nel verso dell'ultima c. si trova una lista delle parti che coincide con il materiale conservato. Le cartine misurano 15,5 x 22 cm. In chiusura della parte di vl II la sigla del copista è particolarmente chiara: G. B. P.

228 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib] Mus. Ms. 99

*Kyrie / a tre voci, con strumenti. / Del Maestro Bertoni*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 22,5 x 31,5 cm; coperta in cartone verde.

- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org; 24 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I e II, timp, vl princ., vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Andante

vl I

T I conc.

Kyrie eleison Kyrie eleison

Detailed description: This block contains a musical score for two parts: vl I (Violin I) and T I conc. (Trumpet I, concert). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The vl I part starts with a whole note G4, followed by a series of eighth notes. The T I conc. part starts with a whole note G4, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'Kyrie eleison Kyrie eleison' are written below the T I conc. staff.

- Kyrie eleison, Andante  $\text{C}$  Sib; Christe, Allegretto 3/4 Mi $\flat$ ; Kyrie eleison, Andante  $\text{C}$  Sib.
- La coperta si è staccata dai fasc. Nel verso dell'ultima c. e all'interno della coperta si trova una lista delle parti che coincide con il materiale conservato. L'ultimo Kyrie eleison è preceduto da un breve Largo introduttivo.

229 [Kyrie. 3V (SAT), coro 4V (SATB), orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 102

*Kyrie à 4: Concer.<sup>10</sup>*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit., parti e cartine; I,22,I cc.; 30,5 x 22 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I, cor II, fl I, fl II, vl I, vl II, vla, S conc. e rip., A conc. e rip., T conc. e rip., B rip., org; 25 parti: S conc., A conc., T conc., S rip., A rip., 2 T rip., 3 B rip., fl I e ob I, fl II e ob II, cor I, cor II, 3 vl I, 3 vl II, vla, vlc, 2 b, org; 3 cartine: Christe (S), Christe (A), Christe [trascr.] (B).

vl I

A conc.

Kyrie eleison eleison

Detailed description: This block contains a musical score for two parts: vl I (Violin I) and A conc. (Alto, concert). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is 3/4. The vl I part starts with a whole note G4, followed by a series of eighth notes. The A conc. part starts with a whole note G4, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'Kyrie eleison eleison' are written below the A conc. staff.

- Kyrie eleison, 3/4 Fa; Christe, Allegretto 3/8 Do; Kyrie eleison, Allegro  $\text{C}$  Fa.
- Le parti strumentali misurano 32 x 24 cm, quelle vocali 28,5 x 20 cm. Le parti di fl prevedono l'uso alterno di fl e ob, anche se la partit. non lo indica. La cartina

del Christe per B è una trascr. di quella del A trasportata un'ottava sotto. Sulla coperta delle parti di vla e vlc si trova: *Kyrie* [à 4] *Del Sig.<sup>r</sup> Ferdinando Bertoni 1749*. L'eventuale riferimento di questa data alla copiatura del materiale potrebbe essere confermato dall'analisi della grafia: molto diversa da quella del materiale ottocentesco. L'ultimo mov. è preceduto da un breve adagio introduttivo.

- 230 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do. Trascr.: 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc] Mus. Ms. 97

*Gloria / in Csolfaut. / a tre voci concertato / Con Istromenti da Fiato, e con VV.<sup>ni</sup> / Del Maestro Bertoni*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit., parti e cartine; 32,I cc.; 22,5 x 30 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc, timp; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I e II, timp, vlne, org; 4 cartine: 2 Domine Deus (T I conc.), Qui sedes (T I conc.), Quoniam (B conc.).

Allegro

cl I

T I rip.

Gloria gloria in excelsis Deo

- Gloria in excelsis Deo, Allegro C Do; Gratias agimus tibi, Andante 3/4 La min.; Domine Deus, Allegretto C Sol; Qui tollis, Larghetto 3/4 Do min.; Suscipe, Allegro C Do min.; Qui sedes ad dexteram, Andante 2/4 Mib; Quoniam tu solus, Allegro C Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio C Do.
- Nel verso dell'ultima c. della partit. si trova una lista delle parti e delle cartine che coincide con quelle conservate, salvo la seconda copia della cartina del Qui sedes, aggiunta come versione semplificata della prima. Nella prima c. della parte di org.: [...] *ridotto ad Istromen.<sup>ti</sup> da fiato dal Sig.<sup>r</sup> Angelo Marulli*. [Da questa informazione si deduce l'indicazione dei mezzi di esecuzione dell'originale]; riduttore: Angelo Marulli.

- 231 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib] Mus. Ms. 98

*Gloria / in Bfà / a tre voci concertato / Con Istromenti da fiato, e con VV.<sup>i</sup> / Del Maestro Bertoni. Ven.<sup>o</sup>*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit., parti e cartine; 28 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, fag, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc; 17 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vlne, org; 4 cartine: Domine Deus, Qui sedes, Qui sedes e Quoniam (T I conc.); Domine Deus (T II conc.).

Allegro moderato

ob I

T I tutti

34

Gloria in excelsis in excelsis Deo Gloria in excelsis

- Gloria, Allegro Maestoso  $\phi$  Sib; Gratias agimus, Larghetto  $\mathbf{C}$  Sol min.; Domine Deus, Allegretto 3/4 Sib; Qui tollis, Sostenuto  $\phi$  Do min.; Qui sedes, Andante  $\mathbf{C}$  Fa; Cum sancto spiritu, Moderato 3/4 Sib.
- Nel verso dell'ultima c. della partit. si trova una lista di parti e cartine coincidente con il materiale conservato. Il Cum sancto spiritu ha un breve Adagio introduttivo.

232 [Gloria: Gratias agimus, Domine Deus. T, orch, bc. Mib]

Mus. Ms. 108

*Gratias agimus; e Domine / Deus; del C:<sup>bne</sup> M:<sup>o</sup> Bertoni*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, T, org; 12 parti: T, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Andante

vl I

T

12

Gratias agimus tibi?

- Gratias agimus tibi, Andante 3/4 Mib; Domine Deus, Allegro  $\mathbf{C}$  Mib.

233 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do]

Mus. Ms. 101

*Credo in Csol fa ut / con Istrumenti / da fiato / Del Maestro Bertoni* [org obbl.]

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit., parti e cartine; 18 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: [cl I, cl II, cor I, cor II], [T I rip. e conc.], [T II rip. e conc.], [B rip. e conc.], bc (ob I, ob II, fag, timp); 14 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, timp, org obbl.; 2 cartine: Crucifixus (T II conc.), Crucifixus (B conc.).

Allegro

cl I

T I tutti

Credo credo in unum Deum patrem patrem omnipotentem

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Re min.; Crucifixus, Moderato 3/4 Fa; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Do.
- La partit. ha perso la prima c. (per un totale di 4 battute) e l'ultima risulta sciolta; inoltre le ultime cc. sono state pesantemente danneggiate da liquido rosso. Le cartine misurano 15 x 23 cm.

234 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do. Rid.: 3V (TTB), org]

Mus. Ms. 101bis

*Maestro Bertoni. Credo a Tre Voci.* [org obbl.]

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 4 parti: T I conc., T II conc., B conc., org obbl.

Allegro

org

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Re min.; Crucifixus, Moderato  $3/4$  Fa; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Do.
- Questo materiale è una copia del n. 233, dal quale si distingue sensibilmente per la cura della grafia. Inoltre non può trattarsi di copie aggiunte per aumentare l'organico perché le parti copiate sono le uniche che non possono essere raddoppiate in esecuzione. Il T I è uguale al n. 233.

235 [Salve Regina. Antifona. T, archi, bc. Fa]

Mus. Ms. 103

*Salve Regina / a Solo Tenore. / Con Violini e Viole. / Del M.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni. / 1791*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 7 cc.; 21,5 x 30,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, T, bc.

Allegretto

Salve salve Regina

- Salve Regina, Allegretto  $\text{C}$  Fa; O clemens, Andantino  $3/4$  Fa.
- In chiusura della partit. si trova la sigla G. B. P. Nel verso dell'ultima c. si trova una lista di parti: 2 vl I, 2 vl II, vla, T, vlne, org; da questa si deduce l'indicazione dei mezzi di esecuzione. O clemens è preceduto da un recit.

236 [Salve Regina. Antifona. T, orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 104

*Salve Regina A Solo Tenor / Con Violini Clarini Flauto Corni Fagotti / e viole ed Organo Dell Sig<sup>r</sup> / Maestro Ferdinando Bertoni / Maestro della F: Rg<sup>a</sup> Capella / di San Marco*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, cor I e II, fag I, fag II, T, b; 18 parti: T, fl, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, 3 vl I, 2 vl II, vla, vlc, 2 vlne, org.

Salve Regina mater misericordiae

- Salve Regina, Andante sostenuto  $\text{C}$  Fa; Eja ergo advocata, Allegro  $\text{C}$  Fa; O clemens, Adagio  $\text{C}$  Do; Salve Regina, Allegro  $\text{C}$  Fa.
- La coperta si è staccata, rimanendo divisa in 2 carte sciolte.

237 [Veni Creator. Inno. 4V (SATB), coro 4V (SATB), orch, bc. Re] Mus. Ms. 105

*Veni Creator / Del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni*

- Copia; metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 20 cc.; 23 x 32,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, cor cac. I, cor cac. II, vla, S rip. e conc., A rip. e conc., T rip. e conc., B rip. e conc., org; 24 parti: 2 S, S II conc., 2 A, T conc., T rip., 3 B, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne; 3 cartine: Qui diceris Paraclitus (S), Deo Patri sit gloria (S), Accende lumen sensibus (B).

Non tanto all:ò

Veni Creator spiritus veni

- Veni Creator Spiritus, Non tanto allegro  $\text{C}$  Re; Qui diceris Paraclitus, Andante  $\text{C}$  La; Veni Creator Spiritus, Andante come prima  $\text{C}$  Re; Accende lumen, Divoto  $3/4$  Sol; Veni Creator Spiritus, Come prima  $\text{C}$  Re; Jesu tibi sit gloria, Allegretto  $3/4$  La.
- La piega del foglio esterno di molte parti è stata rinforzata con nastro adesivo. Gli interventi solistici di S e B sono solo in cartina. La parte di S II conc. esegue i rari interventi che in partit. sono dell'A. La grafia della partit. somiglia a quella degli oratori settecenteschi, mentre le parti (in formato in quarto) sembrano più recenti. In testa alla seconda cartina: *Tempore paschali.*

## 238 [Verba Christi. Aria. Rid.: T, pf. Sol min.]

Mus. Ms. 107

*Voce di Cristo / pel Venerdì Santo del M.<sup>o</sup> Bertoni / ridotta a miglior lezione, e con accompagnamento di Piano-Forte / dal M.<sup>o</sup> Giō Battā Rovà*

- Copista: Salvator Bolognesi; 1846; partit. e parti; 12 cc.; 24 x 32 cm.
- Partit.: T, pf; 1 parte: T, pf.

- Quem quaeritis?, Andante 3/4 Sol min.; Ego sum, Andante 3/4 Sol min.; Quem quaeritis, Con moto 2/4 Sol min.; Dixi vobis quia ego sum, Andante 3/4 Sib; Mitte gladium tuum, C Sib; Ego pallam locutus, Con moto C Sib; Si male locutus sum, Larghetto C Sol min.; A temetipso, Andante 3/4 Sib; Regnum meum, Con espressione C Sol min.; Tu dicis quia Rex sum, Andante 2/4 Sib; Non habere potestates, Allegro C Sib; Mulier ecce filius, Andante 2/4 Sol min.; Ecce mater tua, Più lento 2/4 Sol min.; Sitio, Lento C Sib; Consummatum est, Sol min.
- La parte di pf presenta una numerazione del b.; Riduttore: Giovanni Battista Rovà.

## 239 [Davide trionfante di Golia. Oratorio]

Mus. Ms. 4

*Davide trionfante di Golia / David / Parte Prima [Davidde]*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 2 voll. (I,56,I; I,60,I cc.); 22 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: Golia (T), bc (tr I, tr II, vl I, vl II, vla, b [fag], Davidde (S), Saule (S), Abner (B), cor I, cor II, fl I, fl II); copia della partit.: idem; 14 parti: Davidde (S) e bc (2 voll.), Saule (S) e bc, Golia (T) e bc, Abner (B) e bc, ob I e fl I, ob II e fl II, fag, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla.



Allegro

vi I

Goliards

Uscite uscite in campo pusillanimi eroi

- 2 parti.
- Libretto non conservato. Davide, escluso il titolo, viene sempre chiamato Davidde. La seconda copia della partit. è redatta con grafia diversa: tratto molto fino, e note con la gamba sempre a destra. La sinfonia iniziale non è riportata in partit.. Le parti di ob I e II eseguono i rari interventi che la partit. affida a fl I e II, e nel resto dell'oratorio, esclusi i recitativi, coincidono con quelle di vl I e II. Le tr I e II della partit., nelle parti coincidono con cor I e II. La parte di fag coincide con il b della partit. esclusi i recitativi. Nelle prime pagine della partit. mancano tutti i nomi degli strumenti, tranne le tr.

## 240 [Il figliol prodigo. Oratorio]

Mus. Ms. 20

*Figliuol Prodigio* [dorso]

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 2 voll. (I,63,I; I,59,I cc.); 23 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: [vl I e ob I, vl II e ob II], cor I e II, [vla], bc (Padre (T), Armindo (A), Eralco (S), fl I, fl II, [Prodigo (S)], flautino I, flautino II); 14 parti: Eralco (S) e bc, Prodigo (S) e bc, Armindo (A) e bc, Padre (T) e bc, ob I e fl I e flautino I, ob II e fl II e flautino II, fag, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla.

vi I

Padre

Ed è quinci lontana troppo la selva      Alla metà del giorno

- 2 parti.
- Sul foglio di guardia del vol I: *Musica di Ferdinando Bertoni*. Libretto conservato, intitolato *Il ritorno / del / figliuol / prodigo*: riporta data (1787) e autore della musica. C'è la fotocopia di un altro libretto che pure si riferisce ad una esecuzione alla Fava in data 1754. Esiste una copia della partit. n. 241 redatta in

epoca posteriore. Le parti di fl I e II prevedono l'uso alterno di ob, fl e flautino. La parte di vl I riporta la parte della sinfonia in un folio sciolto.

- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1754.

241 [Il figliol prodigo. Oratorio]

Mus. Ms. 21

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit.; 2 voll. (I,79,I; I,68,I cc.); 22 x 31 cm; coperta in cartone e fogli di guardia in carta celeste.
- Partit.: [vl I e ob I, vl II e ob II], cor I e II, [vla], bc (Padre (T), Armindo (A), Eralco (S), fl I, fl II, [Prodigo (S)], flautino I, flautino II).
- 2 parti.
- Copia della partit. di del n. 240, redatta in epoca posteriore. Titolo non presente. Le parti fra parentesi quadre sono ricostruite dal confronto con l'antigrafo. Libretto conservato, intitolato *Il ritorno / del / figliol / prodigo*: riporta data (1787) e autore della musica. Esiste la fotocopia di un'altro libretto che pure si riferisce ad una esecuzione alla Fava in data 1754. Le parti di fl I e II prevedono l'uso alterno di ob, fl e flautino.
- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1754.

242 [Il martirio di S. Cecilia. Oratorio]

Mus. Ms. 25

*Santa Cecilia Oratorio / Fagotto* [fagotto]

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 21 x 29 cm; coperta in cartone.
- 14 parti: S. Cecilia (S) e bc, Valeriano (S) e bc, Fulvio (A) e bc, Almachio (T) e bc, ob I e fl I, ob II e fl II, fag, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla.



- 2 parti.
- Manca l'indicazione dell'autore. Sono conservate 2 versioni del libretto con il titolo *Il martirio di S. Cecilia*, entrambe prive di indicazioni su data e autore del testo, mentre la musica è attribuita rispettivamente a Ferdinando Bertoni e a Ferdinando Turrini. Il testo di queste parti coincide con la versione musicata da Bertoni. La parte di S. Cecilia contiene un folio sciolto con una versione leggermente variata del primo recitativo di S. Cecilia nella seconda parte dell'oratorio. Le parti di ob I e II prevedono l'uso alterno di ob e fl.

## 243 [L'obbedienza di Gionata. Oratorio]

Mus. Ms. 14

*L'obbedienza di Gionata / Oratorio a cinque voci / Parte Prima*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 186 cc.; 16 fascicoli (di diversa consistenza) non rilegati fra loro; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, bc (Michol (S), Gionata (S), Abner (B), Saul (T), Achinoam (A), fl I, fl II); 13 parti: Michol (S) e bc, Gionata (S) e bc, Saul (T) e bc, Abner (B) e bc, ob I e fl I, ob II e fl II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla.

Allegro

Deh' t' arresta, o Germano; e dove corri? questo pianto ch' io verso

- 2 parti.
- Il materiale non presenta indicazioni di responsabilità. Libretto conservato: riportata data, autore della musica, e, sotto il titolo, «ORATORIO / A CINQUE VOCI / DI NORICIO ARETUSEO / P.A. ACCLAMATO». I fascicoli della partit. sono attualmente divisi nelle 2 parti dell'oratorio, ciascuna contenuta in una busta. Le parti misurano 22 x 31,5 cm. Le parti di ob prevedono l'uso alterno di ob e fl (*Flauto Traverso*).
- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1756.

## 244 [Fonti di lagrime dagli occhi uscite. Aria. S, archi. Do min.]

Mus. Ms. 106

*Aria / Del Sig.<sup>ro</sup> Ferdinando Bertoni / Violino Primo [vl I]*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 23 x 31 cm.
- 8 parti: S. Cecilia (S), 3 vl I, 3 vl II, b.

Andante

Fonti di lagrime dagli occhi uscite

- La grafia somiglia a quella degli oratori settecenteschi.


245 [Marcia funebre. orch. Sib]

Mus. Ms. 109

*Marcia Funebre. / per grande Orchestra. / Del M.<sup>o</sup> Ferdinando Bertoni 8.<sup>mo</sup>*

- Copista: G. Manao; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, fl e ob I, ob II, cor I e trb, cor II, fag I, fag II, vla I, vla II, timp, b; 17 parti: fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, trb, timp, vl I, 2 vl II, vla I, vla II, 2 vlne, org.

Maestoso, e Sostenuto

vl I 

- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. Sul verso dell'ultima c. una lista di 19 parti: quelle conservate mancano di 1 vl I e 1 tr. Il materiale porta i segni di recenti esecuzioni: 1974 e 1991. Le parti rivelano delle discrepanze rispetto la partit., oltre che nella distribuzione delle linee, anche nella loro conduzione. Il nome del copista è trascritto dalla coperta ma è di difficile lettura.

BERTUZZI A. M.

246 [Kyrie. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 111

*Kyrie / Concertato a 2. Voci con Strumenti da fiato / Del M.<sup>o</sup> A. M. Bertuzzi.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31 cm; coperta in cartone color senape.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, T conc. e rip., B conc. e rip., org; 13 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, org.

Andante

cl I 

T conc. 

Kyrie Kyrie eleison eleison Kyrie

- Sul verso dell'ultima c. una lista di 12 parti: quelle conservate presentano un T in più.

247 [Credo. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. Do] Mus. Ms. 110

*Credo. / Concertato a 2. Voci con Strum.<sup>ti</sup> da fiato. / Del M.<sup>o</sup> A. M. Bertuzzi.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 23 x 31 cm; coperta in cartone color senape.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, T rip. e conc., B rip. e conc., org; 13 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, org.

cl I

T  
tutti

Credo credo in unum Deum patrem omnipotentem

- Credo, Andante  $\text{C}$  Do; Et incarnatus est, Andante sostenuto  $3/4$  Sol; Et resurrexit tertia die, Allegro moderato  $2/4$  Do.

BIANCHI Antonio

248 [5 Messe. coro 2V (TB), bc. Proprium per le domeniche dell'Avvento] Mus. Ms. 118

*Introiti Graduali Offertorj e Postcomunii / Per le Domeniche d'Avvento del / Sig' Maestro Bianchi / Organo [org]*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 5 parti: 2 T, 2 B, org.
- 2 parti di T e 1 di B contengono una copia in c. sciolta del proprium per la IV domenica, mentre la parte di org (in realta solo un bc) ne contiene una della III.

1. [Messa. coro 2V (TB), bc. Re. Proprium per la prima domenica dell'Avvento]

*In prima Dominica Adventus [org]*

B   
Ad te Dominum levavi animam meam

- Ad te Domine levavi animam meam, ♪ Re; Universi qui te expectant, ♪ Re; Ad te levavi animam meam, ♪ Re; Dominus dabit benignitatem, ♪ Re.
- Rispettivamente: Introito, graduale, offertorio, communio.

2. [Messa. 2V (TB), bc. Sol. Proprium per la seconda domenica dell'Avvento]

*Dominica Secunda* [org]

T   
Populus Sion ecce Dominus venies ad salvandas

- Populus Sion ecce Dominus, ♪ Sol; Ex Sion species decoris, ♪ Sol; Deus tu convertens, ♪ Sol; Jerusalem surge, ♪ Si.
- Rispettivamente: Introito, graduale, offertorio, communio.

3. [Messa. 2V (TB), bc. Do. Proprium per la terza domenica dell'Avvento]


*Domica [!] tertia* [org]

T   
Laude te in Domino semper iterum dico

- Laude te in Domino semper, ♪ Do; Qui sedes Domine super cherubim, ♪ Do; Benedixisti Domine terram, ♪ Do; Dicite pusillanimes confortamini, ♪ Do.
- Rispettivamente: Introito, graduale, offertorio, communio.

4. [Messa. 2V (TB), bc. Sib. Proprium per la quarta domenica dell'Avvento]


*Domenica [!] quarta [org]*

T   
Rorate rorate caeli de super et nubes

- Rorate caeli, ♪ Sib; Prope est Dominus omnibus, ♪ Sib; Ave Maria, ♪ Sib; Ecce virgo concipiet, ♪ Sib.
- Rispettivamente: Introito, graduale, offertorio, comunio.

5. [Messa. 2V (TB), bc. Fa. Proprium per la domenica in Vigilia Nativitatis Domini]

*Domenica in Vigilia Nativitatis Domini [org]*

T   
Hodie scietis quia veniet Dominus et

- Hodie scietis quia veniet, ♪ Fa; Hodie scietis quia veniet, ♪ Fa; Tollites portas principes vestras, ♪ Fa; Revelabitur gloria Domini, ♪ Fa.
- Rispettivamente: Introito, graduale, offertorio, comunio. Le parti I e II hanno lo stesso testo.

249 [5 Messe. 2V (TB), bc. Proprium per le domeniche di quaresima]

Mus. Ms. 117

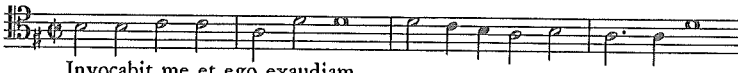
*Introiti, Graduali ed altro / a Due Voci / Per le Domeniche di Quadragesima / Del Sig.º Antonio Bianchi / 1815*

- Copia; 1815; partit., parti e cartine; 2 voll. (8, 2 cc.); 22 x 31,5.
- Partit.: T, B e bc; 3 parti: T, B, bc; 6 cartine: Offertorio per la II domenica (T, B), Offertorio per la IV domenica (T, B), Offertorio per la domenica della Passione (T, B).

- Il foglio delle ultime 2 cc. del I vol. della partit. è staccato. Gli offertori delle domeniche II e IV di Quaresima, e della domenica di Passione sono contenuti nelle cartine e nel II vol. della partit.: alla c. 1v di questa si legge *Tre Offertori. / cioè Per la II. e IV Dom.<sup>ca</sup> di Passione.*

1. 2-3v [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). 2V (TB), bc. Sol. Proprium per la prima domenica di Quaresima]

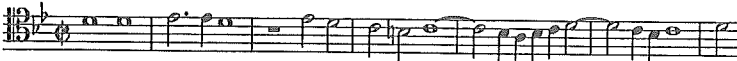
*Domenica 1<sup>ma</sup> Quadrag.*

T   
Invocabit me et ego exaudiam

- Invocabit me, ♪ Sol; Angelis suis Deus mandavit, ♪ Sol; Scapulis suis obumbrabit, ♪ Do.

2. 3v-4v [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). 2V (TB), bc. Sol min. Proprium per la seconda domenica di Quaresima]

*Domenica II*

T   
Reminiscere miserationum tuarum Domine

- Reminiscere miserationum, ♪ Sol min.; Tribulationes cordis mei, ♪ La min.; Meditabor in mandatis tuis, ♪ Do; Intellige clamorem meum, ♪ Do.

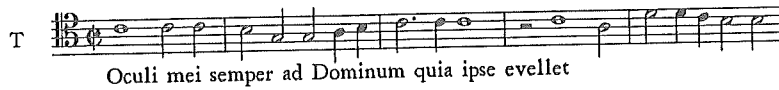
3. 5r-v [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). 2V (TB), bc. Do. Proprium per la terza domenica di Quaresima]

*Domenica III*

- Oculis meis semper ad Dominum, ♪ Do; Exurge Domine non prae-



vale, ♪ Do; Justitiae Domini rectae, ♪ Sol; Passer invenit sibi domum, ♪ Sol.



4. 6-7 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). 2V (TB), bc. Sib. Proprium per la quarta domenica di Quaresima]

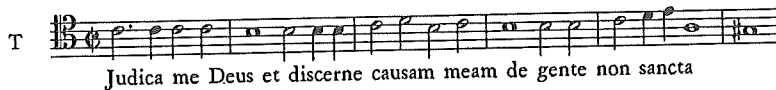
*Domenica IV*



- Laetare Jerusalem, ♪ Sib; Laetatus sum in his quae dicta, ♪ Sib;
- Laudate Dominum quia benignum, ♪ Sib; Jerusalem quae aedificatur, ♪ Sib.
- Rispettivamente: Introito, Graduale, Offertorio, Communio.

5. 7v-8 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). 2V (TB), bc. La min. Proprium per la domenica di Passione]

*Domenica de Passione*



- Judica me Deus, ♪ La min.; Eripe me Domine de inimicis, ♪ La min.;
- Confitebor, ♪ Do; Hoc corpus quod pro vobis, ♪ Fa.

- 250 [Messa (Graduale, Offertorio, Communio). 3V (TTB), bc. Do. Proprium. In coena Domini] Mus. Ms. 114

*Feria V. in Coena Domini / Graduale, Offertorium, et Communio / Tribus*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 34 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T rip. e conc., B rip. e conc., org; 15 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, vlne, org.

All.o Moderato

cl I

T tutti

12

Gloria gloria

- Gloria in excelsis, Allegro moderato 3/4 Sib; Gratias agimus, Adagio C Sol min.; Domine Deus, Andante con moto 3/4 Mib; Qui tollis peccata, Andante maestoso C Do min.; Suscipe, Allegretto 3/4 Do; Qui sedes, Andante sostenuto C Fa; Quoniam tu solus, Allegro moderato C Sib; Cum sancto spiritu, Allegro moderato C Sib.
- Questo Gloria fa parte della Messa breve conservata al n. 265. Sulla coperta della partit. ed in chiusura di molte parti: *P.<sup>a</sup> G Manao*. L'ultimo movimento ha un breve Adagio introduttivo.

270 [Gloria: Domine Deus. Br, fiati, bc. Mib]

Mus. Ms. 145

*Domine Deus. a solo Baritono.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, Br, org; 9 parti: T [trascr.] e bc, Br e bc, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, org.

cl I

Br

8

Domine Deus rex caelestis

- In testa alla partit. e a tutte le parti: *Boara*. La c. 4 misura in altezza la metà delle altre. La parte di T è una trascr. alla stessa ottava di quella di Br; quest'ultima è

scritta in chiave di B sia in parte che in partit. La parte di trb coincide con il b dell'org.

271 [Gloria: Quoniam tu solus. B, orch, org. Fa]

Mus. Ms. 168

*Quoniam a solo Basso / con Istromenti del Sig.<sup>o</sup> M<sup>o</sup> / Giovanni Boara / 1840* [org obbl.]

- Copia; 1840; partit. e parti; 9 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cl I, cl II, cor I e II, tr, vla, B, bc, vlc; 17 parti: B, fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlnc, org obbl, org.

All.o non tanto

The image shows a musical score for two parts: vl I (Violin I) and B (Bass). The vl I part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The B part is in bass clef with the same key signature and time signature. The vl I part starts with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a fermata. The B part starts with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a fermata. The lyrics 'Quoniam tu solus tu solus' are written below the B part.

7

Quoniam tu solus tu solus

- La data è riportata solo dalla parte di org obbl., ed il materiale è molto eterogeneo. Sulla coperta della partit. *Prop<sup>ia</sup> G Manao*.

272 [Credo. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, timp, bc. Do]

Mus. Ms. 131

*Credo di Boara*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 26 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, T rip. e conc., B rip. e conc., org; 7 parti: B conc., cl I, cl II, cor I, cor II, vlnc, org.

The image shows a musical score for two parts: cl I (Clarinet I) and T rip. (Trumpet ripieno). The cl I part is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature. The T rip. part is in bass clef with the same key signature and time signature. The cl I part starts with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a fermata. The T rip. part starts with a series of eighth notes, followed by a quarter note, and then a series of eighth notes with a fermata. The lyrics 'Credo credo credo in unum Deum credo' are written below the T rip. part.

8

Credo credo credo in unum Deum credo

- Credo, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib; Et incarnatus est, Adagio non tanto  $3/2$  Sol min.; Crucifixus, Andante sostenuto  $3/4$  Mib; Et resurrexit tertia die, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib.
- La parte di vlne ha la prima c. staccata. In chiusura della partit. una firma (*L. D. M. Giō: Boara*) che potrebbe far pensare ad un manoscritto autogr., ma la grafia è troppo simile al resto del materiale.

273 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Sib]

Mus. Ms. 132

*Credo. / a tre voci conc.<sup>40</sup> con Istrumenti da fiato / Di Giovanni Boara del fū Giovanni / 1836.*

- Copia; 1836; partit., partic. e cartine; 28 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: tr I e II, cor I e II, cl I, cl II, fag, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc, timp; 21 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vlne, org; 1 cartina: Crucifixus etiam pro nobis (T I conc.).

Allegro

Credo credo in unum Deum in unum Deum patrem

- Credo, Allegro  $3/4$  Sib; Et incarnatus est, Adagio  $\text{C}$  Sol min.; Crucifixus, Affettuoso  $3/4$  Re; Et resurrexit tertia, Allegro  $3/4$  Sib.
- Tutte le parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*; mentre la partit. presenta in testa al frontespizio *L. D. B. M. V.* ed in chiusura *L. D. M.* La parte di vlne e quella di org sono solo un raddoppio del bc della partit., per questo l'indicazione dei mezzi di esecuzione segue la lezione della partit.

274 [Ne timeas Zacharia. Introito. 3V (TTB). Fa. Introito per S. Zaccaria]

Mus. Ms. 154

*Introito per S. Zaccaria* [T I]

- Copia; 19 sec.; parti; 32-29 x 23 cm.
- 3 parti: T I, T II, B.

Sostenuto

TI

Ne timeas Zacharia ne timeas Zacharia

- In testa ad ogni parte: *Boara*.

- 275 [Terribilis est locus iste. Introito. coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa. Per la dedizione della chiesa] Mus. Ms. 155

*Per la dedizione della chiesa* [T I]

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 9 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, cor I, cor II, org.

TI

Terribilis est locus iste hic domus Dei

- Alla fine di tutti i pezzi del materiale: *G. B. P.* In testa alla partit.: *Boara*; e alla fine una lista di parti che coincide con quelle conservate.

- 276 [Tu gloria Jerusalem. Tratto. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 176

*Tota pulchra / a 3. Voci con Organo Solo / G. Boara / 1834*

- Copia; 1834; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org (cl I, cl II, cor I e II); 11 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, org.

Mod.to

org

TI conc.

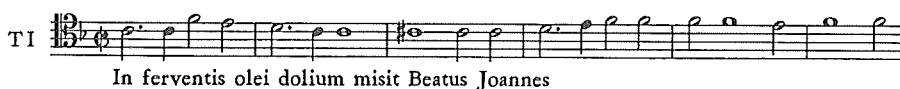
Tota pulchra es pulchra es Maria

- Le parti dei fiati sono in realtà una trascr. della sola parte di org, scritta con grafia più minuta alla fine della partit.; per l'indicazione dei mezzi di esecuzione vale quindi la lezione della coperta. Benché inizi con un altro incipit, il testo appartiene al tratto Tu gloria Jerusalem di cui vengono musicati, senza soluzione di continuità, i versetti III e I, cui segue Tu advocata peccatorum o Maria Virgo prudentissima Mater clementissima ora pro nobis intercede pronobis ad Dominus Jesum Christum. [Si noti, però, che nel Tota pulchra di Belli Sandre n. 218 lo stesso testo viene indicato nella fonte come antifona].

277 [In ferventis olei. Antifona. 3V (TTB). Fa. Per S. Giovanni Oleo] Mus. Ms. 125

*Antifona al Magnificat / Per S. Gio:ñi Oleo. / Del M.º Giovanni Boara.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2; 21,5 x 15,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 2 parti: T I, T II.

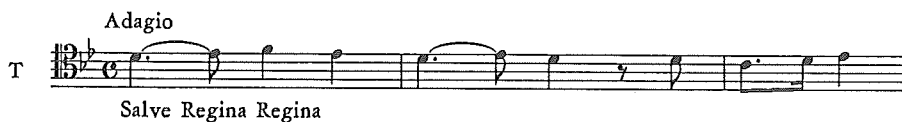


278 [Salve Regina. Antifona. 2V (TB), bc. Sib]

Mus. Ms. 173

*Salve Regina / A Due Voci Sole [T]*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 31,5 x 22 cm.
- 3 parti: T, B, org.



- Salve Regina, Adagio C Sib; Eja ergo advocata, Andante animato 3/4 Fa; Et Jesum benedictum, Affettuoso C Sib.
- In chiusura di tutti i pezzi dell'unità: *G. B. P.*; ed in testa: *Boara*. La parte di org è in realtà solo un b numerato.

279 [Senex puerum portabant. Antifona. 3V (TTB). Fa. Per i primi vespri della Purificazione di Maria Vergine] Mus. Ms. 126

*Primi Vesperi / Della Purificazione di M. V. / Antifona al Magnificat a tre voci, a terra / Del M.<sup>o</sup> Gio:ñi Boara. 1834.*

- Copia; 1834; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 15,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B.



280 [6 Antifone. coro 2V (TB)]

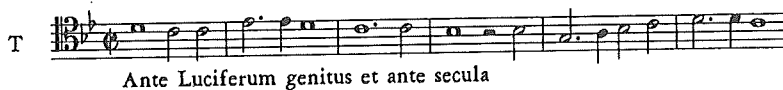
Mus. Ms. 129

*Antifona per i Vesperi / Dell'Epifania di N. S. a 2. Voci*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B; 4 parti: 2 T, 2 B.
- Sulla coperta in alto a sinistra: *Boara*. In partit. alla fine della antifona V si fa riferimento ad un inno che però manca nell'unità bibliografica: *Inno Crudelis Herodes. etc.* In chiusura di una parte di T la sigla *G. B. P.*

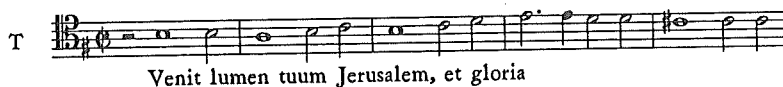
1. 1v [Ante luciferus genitus. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

1.



2. 1v [Venit lumen tuum. Antifona. coro 2V (TB). Sol]

2.



3. 2 [Apertis thesauris suis. Antifona. 2V (TB). Do]

3.

T   
Apertis thesauris suis obtulerunt Magis

4. 2v [Maria et flumina benedicite. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

4.

T   
Maria et flumina benedicite Domino

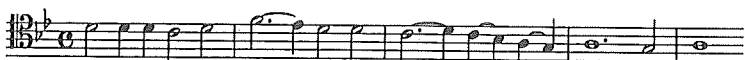
5. 2v [Stella ista sicut flamma. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

5.

T   
Stella ista stella ista sicut flamma coruscat

6. 3-3v [Magi videntes stellam. Antifona. coro 2V (TB). Sib]

*Antifona al Magnificat.*

T   
Magi videntes stellam dixerut ad invicem

281 [7 Antifone. coro 3V (TTB), bc. Per i vespri dell'Immacolata Concezione]

Mus. Ms. 127

*Antifone dei Vespri per la Concezione di M. V. / a 3. Voci di Gio:° Boara 1863.*

- Copia; 1863; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 5 parti: T I, T II, 2 B, org.



- L'org è in realtà solo un bc. Le antifone sono divise per i primi e i secondi vespri.


1. 2 [Tota pulchra es Maria. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Sib. Per i primi vespri dell'Immacolata Concezione]

*In Primis Vesperis Immaculate Conceptionis. / Antifona / I*

TI   
Tota pulchra es pulchra es Maria et

2. 2r-2v [Vestimentum tuum candidum. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Fa]

*Antifona / II.*

TI   
Vestimentum tuum candidum quasi nix, et facies et facies

3. 2v [Tu gloria Jerusalem. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Fa]

*Antifona / III.*

TI   
Tu gloria tu gloria Jerusalem tu laetitia laetitia

4. 3 [Benedicta es tu Virgo Maria. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Sol]

*Antifona / IV.*

TI   
Benedicta es tu Virgo Virgo Maria

- La parte di org è lasciata vuota in partit.

5. 3-3v [Trahe nos Virgo immaculata. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Sib]

*Antifona / V.*

TI Musical notation for the first part of the antiphone. It is written on a single staff for Tenor I (TI) in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music, including rests and notes.

Trahe nos trahe nos Virgo immaculata post te

6. 3v [Beatam me dicent omnes. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Fa]

*Antifona / ad / Magnificat*

Mod.to

TI Musical notation for the second part of the antiphone. It is written on a single staff for Tenor I (TI) in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music, including rests and notes.

Beatam beatam me dicent omnes

- La parte di org. è incompleta in partit.

7. 4 [Hodie egressa est Virgo. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Sib]

*2<sup>di</sup> Vesperi Antifona al Magnificat*

Mod.to

TI Musical notation for the third part of the antiphone. It is written on a single staff for Tenor I (TI) in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of several measures of music, including rests and notes.

Hodie egressa est Virgo de radice Jesse hodie

- 282 [Diva mortalis generis creatrix. Inno. coro 3V (TTB). Fa. Per S. Lorenzo Giustiniani] Mus. Ms. 152

*Inno di S. Lorenzo Giustiniani [T I]*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31 x 32 cm.
- 5 parti: 2 T I, 2 T II, B.
- Diva mortalis generis creatrix, C Fa; Dum sinu Patris frueris, C Fa; Sit decus Patris geniteque, C Fa.

- Questo materiale (i cui versetti sono tutti realizzati sulla stessa musica) costituisce una versione alternativa dell'inno *Haec tua virgo monumenta* (n. 284) rispetto al quale cambia solo il testo.

283 [Festivis resonent. Inno. 3V (TTB), fiati, bc. Fa. Per il Preziosissimo Sangue]  
Mus. Ms. 148

*Inno del preziosissimo Sangue*

- Copia; 1851; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T I, T II, B, b; 4 parti: fag, tr I e II, vlne, org.

Sost.o

TI

Festivis resonent compita vocibus

- Festivis resonent, Sostenuto C Fa; Quem dura moriens, [Sostenuto] C Fa; Hoc quicumque stolam, [Sostenuto] C Fa; Nobis propitius sis, [Sostenuto] C Fa.
- In testa alla partit.: *Boara / 1851*. Solo il primo versetto è orchestrato, perché sono tutti uguali. Nel secondo versetto è segnato il testo anche di un quinto: *Humano generi pernichies*.

284 [Haec tua virgo monumenta. Inno. T, coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Fa. Per S. Caterina da Siena]  
Mus. Ms. 151

*Haec tua Virgo: / Inno di S. Catterina da Siena / a 3. Voci con Strumenti di Giovanni Boara / per la Chiesa di SS. Giō: e Paolo.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 9 cc.; 23 x 33 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I, T II, B (coro), org (T conc.); 15 parti: T conc., T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.

Moderato

cl I

TI  
coro

8

Haec tua Virgo monumenta laudis

- Haec tua virgo monumenta, Moderato  $\text{C}$  Fa; Quis fuit dignas modulatus, [Moderato]  $\text{C}$  Fa; Quem latet virtus facinus, [Moderato]  $\text{C}$  Fa; Quem latet virtus facinus, Andante  $\text{C}$  Sib; Gratias summas habeamus, [Moderato]  $\text{C}$  Fa.
- Le parti orchestrali sono presenti in partit. solo nel primo versetto e nelle ultime battute dell'ultimo, perchè tutti i versetti sono realizzati sulla stessa musica, salvo la seconda versione del versetto Quem latet virtus facinus realizzata su musica diversa, con orchestrazione completa e T conc. (unico brano in cui interviene); in partit. è scritta con altra grafia in un folio con terza c. centrale evidentemente aggiunto in seguito alla prima versione che è stata depennata. Tutti i versetti in partit. presentano il testo (alternativo) di un altro inno, aggiunto con diversa grafia: *Ave Maris stella*.

285 [Heros nitenti desuper. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do. Per S. Antonio da Padova] Mus. Ms. 149

*Heros nitenti desuper / Inno di S. Antonio da Padova a 2. Voci / Di Giō: Boara*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T rip. e conc., B rip. e conc., org; 6 parti: T conc., B conc., T rip., 2 B rip., org.

Andante Mosso

org

T

8

Heros nitenti de super caeli corruscat lumine quo se beatam

The image shows a musical score for organ and voice. The organ part is written on a grand staff with a treble clef and a bass clef. The voice part is written on a single staff with a soprano clef. The tempo is marked 'Andante Mosso'. The key signature has one sharp (F#). The organ part consists of several chords and moving lines. The voice part begins with a rest for 8 measures, then enters with the text 'Heros nitenti de super caeli corruscat lumine quo se beatam'.

- La partit. ha perso la legatura ed è divisa in carte sciolte.

286 [Heros nitenti desuper. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib. Per S. Antonio] Mus. Ms. 150

*Inno di S. Antonio / Heros nitenti desuper: / A tre Voci con Organo. / Di Giō: Boara*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 31,5 cm.

- Partit.: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 6 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., org.

Moderato

org

TI

Heros nitenti de super caeli corruscant lumine quo se beatam

- 287 [Si quaeris miracula. Inno. 2V (TT), coro 3V (TTB), fiati, bc. Fa. Per S. Spiridione]  
Mus. Ms. 153

*Inno di S. Spiridione / Concertato a 3. Voci con Strumenti / Di. Giō: Boara. Anno 1860.*

- Copia; 1860; partit. e parti; 8 cc.; 31 x 22.5 cm.  
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip., org; 12 parti:  
T I conc., T II conc., T I rip., T II rip., 3 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, org.

Moderato

cl I

TI tutti

Si quaeris miracula aegrotis salus redditur

- In chiusura di quasi tutti i pezzi dell'unità: *G. B. P.*

- 288 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol] Mus. Ms. 174

*Tantum ergo / Breve a 2. Voci / Di Giō: Boara 1837*

- Copia; 1837; partit. e parti; 3 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: T conc. e rip., B conc. e rip., org; 3 parti: T conc., B conc., org.

Adagietto

org

T conc.

8

Tantum ergo Sacramentum

Detailed description: This musical score is for the piece 'Tantum ergo Sacramentum'. It is marked 'Adagietto' and is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The organ part is written on a grand staff with treble and bass clefs. The tenor soloist part (T conc.) is written on a single staff with a soprano clef. The organ part begins with a series of chords and moving lines, while the tenor part enters with a melodic line starting on a whole note '8' (likely a measure rest or a specific note). The lyrics 'Tantum ergo Sacramentum' are written below the tenor staff.

- Tantum ergo sacramentum, Adagietto 3/4 Sol; Genitori genitoque, Allegretto 3/4 Sol.
- La partit. è divisa in 1 c. e 1 folio.

289 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

Mus. Ms. 175

*Tantum ergo a 2 voci [org]*

- Copia; 1858; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T conc., B conc., org (T rip. I e II, B rip.); 5 parti: T conc., B conc., T II rip., B rip., org.

Sostto

org

T conc.

7

Tantum ergo tantum ergo Sacramentum

Detailed description: This musical score is for the piece 'Tantum ergo tantum ergo Sacramentum'. It is marked 'Sostto' and is in 3/4 time with a key signature of one flat (F). The organ part is written on a grand staff with treble and bass clefs. The tenor soloist part (T conc.) is written on a single staff with a soprano clef. The organ part features a complex texture with chords and moving lines. The tenor part enters with a melodic line starting on a whole note '7' (likely a measure rest or a specific note). The lyrics 'Tantum ergo tantum ergo Sacramentum' are written below the tenor staff.

- Tantum ergo sacramentum, Sostenuto 3/4 Fa; Genitori genitoque, Andante 3/4 Fa.

- Il materiale è molto eterogeneo: la data è presente solo sulla partit., la quale presenta in chiusura la sigla *Gio Manao Pr.<sup>o</sup>*. Tutte le parti voc. misurano 23 x 15 cm. Su quasi tutti i pezzi dell'unità: *Boara*. Nella parte di T conc. appunti in grafite sull'impiego delle parti. Erano conservate in questa unità 2 parti di B rip. riferite ad un altro Tantum ergo di Boara molto simile (ora sono nei frammenti).

290 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 133

*De profundis. / Coretto a 3. Voci. / di Giovanni Boara. / 1833.*

- Copia; 1833; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B (coro), bc (T I conc., T II conc., B conc., bc); 4 parti: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org.



- De profundis, ♭ Sib; Fiant aures tuae, ♭ Sib; Quia apud te propitiatio, ♭ Sib; A custodia matutina, ♭ Sib; Et ipse redimet, ♭ Sib.
- In chiusura di parti e partit.: *G. B. P.* I versetti sono alternati fra i soli ed il coro che intona sempre la stessa melodia. I versetti *Si iniquitates, Sustinuit e Gloria Patri* sono presenti nelle parti ma non in partit.

291 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 134

*De profundis a 3. Voci / Coretto di Giō: Boara. 1833.*

- Copia; 1833; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I e II, B (coro) (T I conc., T II conc., B conc., bc); 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., org.
- De profundis, ♭ Sib; Fiant aures tuae, ♭ Sib; Si iniquitates observaveris, ♭ Sib; Quia apud te propitiatio, ♭ Sib; Sustinuit anima mea, ♭ Sib; A custodia matutina, ♭ Sib; Quia apud Dominum, ♭ Sib; Et ipse redimet, ♭ Sib; Gloria patri, ♭ Sib.
- Questo materiale è una copia dell'opera contenuta in nel n. 290; i versetti solistici sono stati scritti con valori dimezzati. In chiusura di parti e partit., la sigla *G. B. P.*

292 [De profundis. Salmo 129. 2V (TB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 135

*De profundis. / Coretto a 2. Voci di Giō: Boara / 1835.*

- Copia; 1835; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B (coro) (T conc., B conc., [org]); 6 parti: T I rip. e T conc., B rip. e conc., T I rip., T II rip., B rip., org.



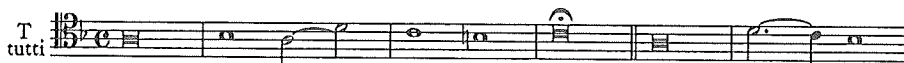
De profundis clamavi ad te Domine: Domine exaudi vocem meam

- De profundis, C Sib; Fiant aures tuae, C Sib; Si iniquitates observaveris, C Sib; Quia apud te propitiatio, C Sib; Sustinuit anima mea, C Sib; A custodia matutina, C Sib; Quia apud Dominum, C Sib; Et ipse redimet, C Sib; Gloria patri, C Sib.
- Nel primo versetto la parte di B del coro in partit. è numerata come bc. In chiusura di parti e partit.: G. B. P. I versetti sono alternati fra i soli ed il coro che intona sempre la stessa melodia.

293 [De profundis. Salmo 129. 2V (TB), coro (TB), bc. Fa] Mus. Ms. 136

*De profundis a 2. Voci. N.<sup>15</sup>. [org]*

- Copia; 1839; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B (coro) (T conc., B conc., bc); 5 parti: T rip. e conc., B rip. e conc., T rip., B rip., org.



De profundis clamavi ad te Domine: Domine exaudi vocem

- De profundis, C Fa; Fiant aures tuae, 3/4 Fa; Si iniquitates observaveris, C Fa; Quia apud te propitiatio, 3/4 Fa; Sustinuit anima mea, C Fa; A custodia matutina, 3/4 Fa; Quia apud Dominum, C Fa; Et ipse redimet, 3/4 Fa.
- All'inizio della partit.: Boara / 1839. I versetti sono alternati fra i soli ed il coro che intona sempre la stessa melodia.



294 [De profundis. Salmo 129. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Fa] Mus. Ms. 137

*Coretto a 2: voci N:º 13. / De profundis di Giõ: Boara. 1840*

- Copia; 1840; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T, B (coro) (T conc., B conc., bc); 5 parti: T rip. e conc., B rip. e conc., T rip., B rip., org.



- De profundis, C Fa; Fiant aures tuae, C Fa; Quia apud te propitiatio, C Fa; A custodia matutina, C Fa; Et ipse redimet, C Fa.
- I versetti sono alternati fra i soli ed il coro che intona sempre la stessa melodia. I versetti *Si iniquitates* e *Sustinuit* sono presenti nelle parti ma non in partit.

295 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol] Mus. Ms. 138

*De profundis. / Coretto a 3. Voci / Di Giõ: Boara 1841*

- Copia; 1841; partit. e parti; 5 cc.; 22 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B (coro), bc (T I conc., T II conc., B conc.); 8 parti: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., T I rip., T II rip., B rip., 2 org.



- De profundis, C Sol; Fiant aures tuae, C Sol; Si iniquitates observaveris, C Sol; Quia apud te propitiatio, C Sol; Sustinuit anima mea, C Sol; A custodia matutina, C Sol; Quia apud Dominum, C Sol; Et ipse redimet, C Sol; [Gloria patri, C Sol].
- In chiusura di parti e partit.: *G. B. P.* I versetti sono alternati fra i soli ed il coro che intona sempre la stessa melodia. La prima copia della parte di org risulta essere in realtà una seconda copia della partit.

296 [De profundis. Salmo 129. 2V (TB), coro 3V (TTB), bc. Sol] Mus. Ms. 139

*De profundis: Coretto a 2. / in Sol. / Di Giō: Boara. Anno 1842.*

- Copia; 1842; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I e II, B (coro), bc (T conc., B conc., bc); 7 parti: T I rip. e T conc., 2 B rip. e conc., T I rip., T II rip., B rip., org.



- De profundis, ♪ Sol; Fiant aures tuae, C Sol; Si iniquitates observaveris, ♪ Sol; Quia apud te propitiatio, C Sol; Sustinuit anima mea, ♪ Sol; A custodia matutina, C Sol; Quia apud Dominum, ♪ Sol; Et ipse redimet, C Sol; Gloria patri, ♪ Sol.
- Anche se esistono 2 copie della parte di B conc., per l'indicazione dei mezzi di esecuzione si segue la lezione della partit. In chiusura di parti e partit.: G. B. P. I versetti sono alternati fra i soli ed il coro che intona sempre la stessa melodia.

297 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 140

*De profundis. / Coretto a 3. Voci / Di Giō: Boara 1846.*

- Copia; 1846; partit. e parti; 5 cc.; 22 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B (coro), bc (T I conc., T II conc., B conc.); 6 parti: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., T I rip., T II rip., org.



- De profundis, C Sib; Fiant aures tuae, 3/4 Sib; Si iniquitates observaveris, C Sib; Quia apud te propitiatio, 3/4 Sib; Sustinuit anima mea, C Sib; A custodia matutina, 3/4 Sib; Quia apud Dominum, C Sib; Et ipse redimet, 3/4 Sib.
- La parte di org è in realtà una seconda copia della partit. In chiusura di parti e partit.: G. B. P. I versetti sono alternati fra i soli ed il coro che intona sempre la stessa melodia.

298 [De profundis. Salmo 129. 2V (TB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 141

*De profundis: Coretto a 2. / in Si.<sup>b</sup> / Di Giō: Boara. Anno 1862.*

- Copia; 1862; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B (coro) (T conc., B conc., bc); 6 parti: T I rip. e T conc., B rip. e conc., T I rip., T II rip., B rip., org.



- De profundis,  $\phi$  Sib; Fiant aures tuae, C Sib; Si iniquitates observaveris,  $\phi$  Sib; Quia apud te propitiatio, C Sib; Sustinuit anima mea,  $\phi$  Sib; A custodia matutina, C Sib; Quia apud Dominum,  $\phi$  Sib; Et ipse redimet, C Sib; Gloria patri,  $\phi$  Sib.
- In partit. la parte di B rip. del primo versetto presenta anche la numerazione di un bc. I versetti sono alternati fra i soli ed il coro che intona sempre la stessa melodia.

299 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol] Mus. Ms. 142

*De profundis / Coretto a 3. Voci. / Di Giō: Boara 1868.*

- Copia; 1868; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 32 cm; coperta in cartone staccata in 2 cc.
- Partit.: T I, T II, B (coro) (T I conc., T II conc., B conc., bc); 7 parti: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., T I rip., T II rip., B rip., org.

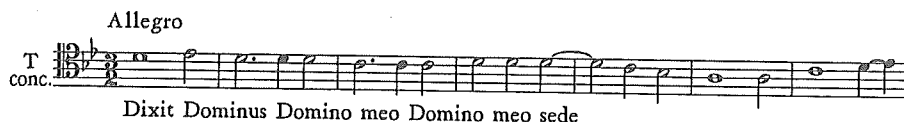


- De profundis, C Sol; Fiant aures tuae, 3/4 Sol; Si iniquitates observaveris, C Sol; Quia apud te propitiatio, 3/4 Sol; Sustinuit anima mea, C Sol; A custodia matutina, 3/4 Sol; Quia apud Dominum, C Sol; Et ipse redimet, 3/4 Sol.
- I versetti sono alternati fra i soli ed il coro che intona sempre la stessa melodia.

300 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib] Mus. Ms. 143

*Coretto. / Deus in adjutorium. / [?] esposiz: [?] Carta / a tre Voci a terra. / Di Giō:  
Boara. 1839*

- Copia; 1839; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 15,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B (coro) (T I conc., T II conc., B conc.); 3 parti: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc.



- Deus in adjutorium,  $\phi$  Sib; Confundantur et reveantur, 3/4 Sib; Avertantur retrorsum,  $\phi$  Sib; Avertantur statim, 3/4 Sib; Exultent et laentur,  $\phi$  Sib; Ego vero egenus, 3/4 Sib; Adjutor meus,  $\phi$  Sib; Gloria patri, 3/4 Sib; Sicut erat,  $\phi$  Sib.
- In chiusura di parti e partit.: G. B. P. I versetti sono alternati fra i soli ed il coro che intona sempre la stessa melodia.

301 [Dixit Dominus. Salmo 109. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Sib] Mus. Ms. 144

*Dixit Dominus / a Due Voci / di Giovanni Boara / 1833 [org]*

- Copia; 1833; parti; 30,5 x 22 cm.
- 8 parti: T conc., B conc., T rip., 3 B rip., cor I, cor II.



- Dixit Dominus, Allegro 3/2 Sib; Juravit Dominus, Adagio  $\phi$  Sol min.; Tu es sacerdos, Allegro 3/2 Sib; Dominus a dextris, Andante sostenuto  $\phi$  Fa; Judicabit in nationibus, Adagio  $\phi$  Re min.; Implebit ruinas, Allegro  $\phi$  Fa; De torrente, Andantino 3/2 Sib; Gloria patri, Adagio  $\phi$  Sol min.; Sicut erat in principio, Allegro 3/2 Sib.

- Tutte le parti presentano alla fine la sigla *G. B. P.*, tranne quella d'org che è redatta con grafia differente. La parte di cor I è datata 1834 (quella di cor II 1833 come il resto del materiale); entrambe le parti di cor sono scritte con valori dimezzati rispetto alle altre.

302 [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro (TB), 2 cor, bc. Sol] Mus. Ms. 159

*Laudate pueri etc / Con.<sup>10</sup> a 2.<sup>e</sup> Voci / Di Giovanni Boara / 1833*

- Copia; 1833; partit. e parti; I,10,I cc.; 22 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, T conc. e rip., B conc. e rip., bc; 10 parti: T con., B conc., 2 T rip., 3 B rip., cor I, cor II, org.

T  
conc.

Laudate laudate laudate pueri Dominum

The image shows a musical staff for a vocal part. It is in G major (one sharp) and 2/4 time. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'Laudate laudate laudate pueri Dominum' are written below the staff.

- *Laudate pueri*, Allegro  $\phi$  Sol; *Suscitans a terra*, Allegretto  $\phi$  Re; *Ut collocet eum*, Alegro  $\phi$  Sol; *Qui habitare facit*, Andantino  $\phi$  Do; *Gloria Patri*, Allegretto  $\phi$  Sol.
- In chiusura di tutti i pezzi dell'unità: *G. B. P.* In chiusura della partit. c'è una lista di parti che coincide con il materiale conservato.

303 [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB), coro 3V (TTB), archi. Mi min.] Mus. Ms. 166

*Miserere / Concertato a tre voci / di / Giovanni Boara di Gio: / Veneto. / .1834.*

- Copia; 1834; parti; 30 x 32 cm.
- 13 parti: 2 T I rip., 2 T II rip., 5 B rip., vla I, vla II, vlc, vlne.

Sostenuto

vla I

T I  
rip.

Miserere mei Deus mei mei Deus

The image shows two musical staves. The top staff is for Violin I (vla I) and the bottom staff is for Tenor I (T I rip.). Both are in G major (one sharp) and 2/4 time. The tempo is marked 'Sostenuto'. The violin part has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The tenor part has a melody of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F4, E4, D4, C4. The lyrics 'Miserere mei Deus mei mei Deus' are written below the tenor staff.

- Molte parti hanno una coperta in carta azzurra. Molte parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Della parte di vlc si è conservato solo il frontespizio. La presenza del terzetto di voci soliste viene desunta dall'intitolazione e dall'intestazione *rip.* di quelle conservate. Non è possibile descrivere i movimenti, perché, mancando le parti delle voci conc., non ci sono gli incipit.

304 [Miserere. Salmo 50. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fag, archi, fp. Mi min.]

Mus. Ms. 167

*Miserere / Salmo a tre voci Concertato con Cori, ed / Istromenti.*

- Copia; 1858; parti e cartine; 31,5 x 23,5 cm.
- 27 parti: T I conc., T II conc., 2 B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 5 B rip., fag, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc princ., vlc II, 2 vlne, fp e guida; 6 cartine: *Auditui meo e Averte faciem tuam* (T I conc., bc), *Tibi soli peccavi* (B conc., bc), *3 Cor mundum crea* (T I conc., T II conc., B conc., bc), *Cor mundum crea* (B conc., bc).

Andante Maest:io



And:te Maest:io

20



Miserere miserere mei Deus

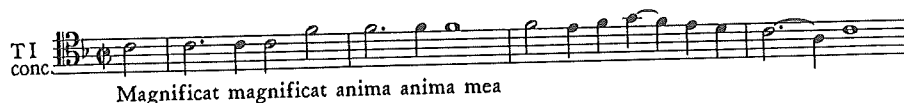
- *Miserere*, Andante maestoso  $\text{C}$  Mi min.; *Auditui meo*, Andante  $\text{C}$  Fa; *Averte*, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sib; *Cor mundum crea in me*, Adagio 9/8 Mib; *Redde mihi laetitiam*, Allegro moderato  $\text{C}$  Sol; *Sacrificium Deo spiritus*, Sostenuto Mi; *Benigne fac Domine*, Allegro  $\text{C}$  Sol; *Tunc imponent super altare*, Mosso in due,  $\text{C}$  Mi min.
- Molte parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*; e quasi tutte, in apertura, *Boara. / 1858*. La parte di fag è intestata con: *di rinforzo al 2.<sup>do</sup> Violoncello*. Le parti di vlne sarebbero intestate distintamente come I e II, ma in realtà sono identiche. Le 2 copie della parte di B conc. sono identiche nel contenuto. Le 2 parti strumentali princ. sono eccezionalmente impegnative. Non si sono conservate tutte le cartine. Dentro una parte di T I rip. erano conservate 2 cartine di *Miserere* non riferite a questa composizione [ora nei frammenti].

305 [Magnificat. Canto. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

Mus. Ms. 160

*Magnificat* [T conc.]

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 1 duerno non rilegato; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., bc; 8 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., vlne, org.



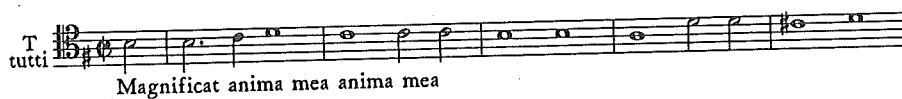
- Magnificat anima mea, Largo  $\phi$  Fa; Et exultavit spiritus, Andante 3/2 Fa; Requiem aeternam, Adagio 3/2 Sib.
- In chiusura di alcuni pezzi dell'unità: G. B. P.

306 [Magnificat. Canto. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Sol]

Mus. Ms. 161

*Magnificat / A 2.<sup>e</sup> Voci / Di Giovanni Boara / 1833*

- Copia; 1833; partit. e parti; I,6,I cc.; 22 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T rip. e conc., B rip. e conc., bc; 10 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 3 B rip., cor I, cor II, org.



- Magnificat anima mea, Adagio  $\phi$  Sol; Et exultavit spiritus, Andante 3/2 Sol; Gloria patri, Adagio 3/2 Si min.; Sicut erat, Allegro 3/2 Sol.
- In chiusura di tutti i pezzi dell'unità: G. B. P. Alla fine della partit. c'è una lista di parti che manca di annoverare solo i 2 cor conservati. Effettivamente questi, assieme alla parte di org, sono redatti con grafia diversa sia nelle parti che in partit., e coincidono con un'altra lista nel verso del I piatto della coperta; 2 cor, 1 org.

6. [Unus ex discipulis. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re min.]

N:º 3.

Adagio

TI conc. *Unus ex discipulis meis*

The musical notation is for a Tenor I part, marked 'TI conc.'. It is in the key of D minor (one flat) and 4/4 time. The tempo is 'Adagio'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, starting on G4 and ending on G4.

- Unus ex discipulis, Adagio ♪ Re min.; Qui intingit mecum, Adagio ♪ Fa.

7. [Eram quasi agnus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol]

Terzo Notturmo

Adagio

TI conc. *Eram quasi agnus innocens*

The musical notation is for a Tenor I part, marked 'TI conc.'. It is in the key of D minor (one flat) and 4/4 time. The tempo is 'Adagio'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, starting on G4 and ending on G4.

- Eram quasi agnus, Adagio ♪ Sol; Omnes inimici mei, Adagio ♪ Mi min.

8. [Una hora non potuistis. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

N:º 2

Affettuoso

TI conc. *Una hora non potuistis vigilare*

The musical notation is for a Tenor I part, marked 'TI conc.'. It is in the key of B-flat major (two flats) and 4/4 time. The tempo is 'Affettuoso'. The melody consists of a series of quarter and eighth notes, starting on G4 and ending on G4.

- Una hora non potuistis, Affettuoso ♪ Sib; Vel Judam non videtis, Andante sostenuto Sol min.



9. [Seniores populi. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La]

N.º 3.

Andante mosso

B tutti

Seniores populi consilium fecerunt

The image shows a musical staff for Bass (B) tutti. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante mosso'. The lyrics 'Seniores populi consilium fecerunt' are written below the staff. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

- Seniores populi, Andante mosso ♩ La; Collegerunt Pontifices, Sostenuto ♩ Sib; Seniores populi, Andante mosso ♩ La.

- 308 [9 Responsori. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Per il giovedì santo]

Mus. Ms. 171

*Giovedì Santo / a Mattutino / Responsori / a tre voci concertati / Di Giovanni Boara. / 1834*

- Copia; 1834; partit. e parti; 38 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., bc; 8 parti: T I conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., vlne.
- Sul frontespizio della partit. la sigla *L. D. B. M. V.* In chiusura di quasi tutti i pezzi dell'unità: *G. B. P.* I brani sono divisi in 3 Notturmi con 3 responsori ciascuno. Tutti i responsori hanno una divisione musicale dei versetti non nettamente definita.

1. 1v-5 [Omnes amici mei. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La min.]

*Primo Notturmo*

Adagio

T I conc.

Omnes amici mei dereliquerunt me

The image shows a musical staff for Tenor I (T I) concertato. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics 'Omnes amici mei dereliquerunt me' are written below the staff. The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4.

- Omnes amici mei, Adagio ♩ La min.; Inter iniquos projecerunt, Adagio ♩ Do.

2. 5v-10 [Velum templi scissum. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol]

N:º 2

Andante

TI tutti

Velum templi scissum est scissum scissum

The musical notation is for a single staff in G major (one sharp) and 3/2 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Velum templi scissum est scissum scissum' are written below the staff. The notation includes a 'tutti' marking and features a series of eighth and sixteenth notes with some rests, ending with a final cadence.

- Velum templi scissum, Andante 3/2 Sol; Et omnis terra tremuit, Sostenuto  $\phi$  Mi min.; Memento mei Domine, Adagio  $\phi$  Do.

3. 10v-14 [Vinea mea electa. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

N:º 3

Affettuoso

TI conc.

Vinea mea electa ego ego te

The musical notation is for a single staff in G major (one sharp) and 3/2 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Affettuoso'. The lyrics 'Vinea mea electa ego ego te' are written below the staff. The notation includes a 'conc.' marking and features a series of eighth and sixteenth notes with some rests, ending with a final cadence.

4. 14v-17 [Tamquam ad latronem. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La]

Secondo Notturmo

Moderato

TI conc.

Tamquam ad latronem existis cum gladiis, et fustibus

The musical notation is for a single staff in G major (one sharp) and 3/2 time. It begins with a treble clef and a common time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The lyrics 'Tamquam ad latronem existis cum gladiis, et fustibus' are written below the staff. The notation includes a 'conc.' marking and features a series of eighth and sixteenth notes with some rests, ending with a final cadence.

- Tamquam ad latronem, Moderato  $\phi$  La; Cumque injecissent, Andante  $\phi$  Fa# min.; Quotidie apud vos, Moderato  $\phi$  Mi.

5. 17v-19v [Tenebrae factae sunt. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Mi min.]

N:º 2.

Sostenuto



TI  
conc.

Tenebrae tenebrae factae sunt

- Tenebrae factae sunt, Sostenuto  $\phi$  Mi min.; Deus meus ut quid, Adagio  $\phi$  Sol; Pater in manus tuas, Adagio  $\phi$  Sol min.

6. 20-26 [Animam meam dilectam. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

N:º 3

Affettuoso



TI  
conc.

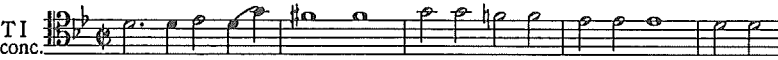
Animam meam dilectam tradidi in manus iniquorum

- Animam meam dilectam, Affettuoso  $\phi$  Sib; Posuerunt me, Primo tempo  $\phi$  Re min.; Insurrexerunt in me, Affettuoso  $\phi$  Mib.; Quia non est inventus, Andante  $\phi$  Sib; Animam meam dilectam, Affettuoso  $\phi$  Sib; Congregamini et properate, Andante  $\phi$  Fa; Posuerunt me, Affettuoso  $\phi$  Re min.

7. 26v-29 [Tradiderunt me in manus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol]

Terzo Notturmo

Moderato



TI  
conc.

Tradiderunt me in manus impiorum in manus

8. 29v-33 [Jesum tradidit. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do]

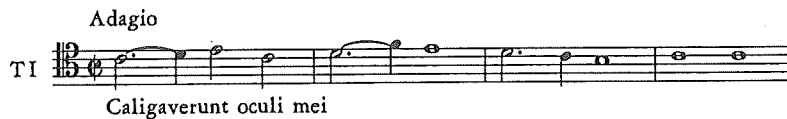
N:º 2



- Jesum tradidit, Andante 3/2 Do; Adduxerunt autem, Sostenuto  $\phi$   
Sol; Petrus autem sequebatur, Andante 3/2 Do.

9. 33v-38 [Caligaverunt oculi mei. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc.  
La min.]

N.º 3



- 309 [9 Responsorii. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Per il venerdì santo]

Mus. Ms. 172

*Venerdì Santo / a Mattutino / Responsorii / a tre voci concertati / Di Giovanni Boara / 1834*

- Copia; 1834; partit. e parti; 34 cc.; 22 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., b; 10 parti: T I conc., B conc., 2 T I rip., T II rip., 3 B rip., vlc, vlne.
- Sul frontespizio della partit. la sigla *L. D. B. M. V.* In chiusura di quasi tutti i pezzi dell'unità: *G. B. P.* I brani sono divisi in 3 Notturmi con 3 responsori ciascuno. Tutti i responsori hanno una divisione musicale dei versetti non nettamente definita.

1. 1v-4v [Sicut ovis ad occisionem. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

*Primo Notturmo / N.º 1º*

Adagio

TI tutti

Sicut ovis ad occisionem ductus est ad occisionem

- Sicut ovis ad occisionem, Adagio ♩ Sib; Ut vivificaret, Allegretto ♩ Sib; Tradidit in mortem, Adagio ♩ Fa; Ut vivificaret, Allegretto ♩ Sib.

2. 5-7 [Jerusalem surge et exue. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

N:º 2

Sostenuto

TI tutti

Jerusalem jerusalem surge surge et exue te

3. 7v-11 [Plange quasi virgo. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do min.]

N:º 3

Grave

TI conc.

Plange plange quasi virgo plange plange plebs

4. 11v-15 [Recessit pastor noster. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol]

Secondo Notturmo / N:º 1.

Andante

TI

Recessit pastor noster fons acque vivae ad cuius

- Recessit pastor noster, Andante ♩ Sol; Nam et ille captus, 3/2 Sol; Destruxit quidem, ♩ Mi min.; Nam et ille captus, 3/2 Sol.

5. 15v-17 [O vos omnes qui transitis. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La min.]

N:º 2.

Adagio

O vos omnes qui transitis per viam

Detailed description: A single musical staff for Tenor I (TI) in concert (conc.). The key signature is one flat (La minor) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Adagio'. The melody consists of a series of quarter and half notes, ending with a long note. The lyrics are 'O vos omnes qui transitis per viam'.

6. 17v-22v [Ecce quomodo moritur. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

N:º 3.

Sostenuto

Ecce quomodo moritur justus moritur moritur justus

Detailed description: A single musical staff for Tenor I (TI) in tutti. The key signature is one flat (Fa) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Sostenuto'. The melody features a series of eighth and quarter notes, with some notes beamed together. The lyrics are 'Ecce quomodo moritur justus moritur moritur justus'.

- Ecce quomodo moritur, Sostenuto ♪ Fa; Et erit in pace, Adagio ♪ Fa; Tamquam agnus coram, Andante ♪ Sib; Ecce quomodo moritur, [Sostenuto] ♪ Fa; Et erit in pace, Adagio ♪ Fa.

7. 23-25v [Astiterunt reges. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re]

Terzo Notturmo / N:º 1.

Andante

Astiterunt reges terrae reges terrae:

Detailed description: A single musical staff for Tenor I (TI). The key signature is one flat (Re) and the time signature is common time (C). The tempo is marked 'Andante'. The melody consists of a series of quarter notes. The lyrics are 'Astiterunt reges terrae reges terrae:'.

- Astiterunt reges terrae, Andante ♪ Re; Adversus Dominum, Meno mosso ♪ Sol.

8. 26-28 [Aestimatus sum. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

N:º 2.

Sostenuto

TI conc.  $\text{11}\flat$   $\text{15}$   $\text{4}$

Aestimatus sum cum descendentibus

9. 28v-33v [Sepulto Domino. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do]

N.º 3.

Moderato

TI tutti  $\text{11}\sharp$   $\text{15}$   $\text{4}$

Sepulto Domino, Signatum est monumentum

- Sepulto Domino, Moderato  $\text{4}$  Do; Ponentes milites, Più mosso  $\text{3}$ / $\text{2}$  Do; Accedentes principes, Moderato  $\text{4}$  Fa; Ponentes milites, Più mosso  $\text{3}$ / $\text{2}$  Do.

310 [Non in die festo. Turbe. coro 3V (TTB), bc. Sib. Per la domenica delle palme]

Mus. Ms. 177

*In Domenica Palmarum / Turba a 3 voci*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 11 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 15 parti: 5 T I, 4 T II, 4 B, 2 vlne.

T  $\text{11}\flat$   $\text{15}$   $\text{4}$

Non in die festo ne forte tumultus fieret

- In chiusura di tutti i pezzi dell'unità: G. B. P.; sulla coperta della partit.: Boara, Proprietà G Manao, timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA» con le firme Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo. Il testo è diviso in 41 versetti, articolati musicalmente in brani identici per metro, tonalità, agogica e conduzione.

311 [Ubi vis paremus. Turbe. coro 3V (TTB), bc. Sib. Per il mercoledì santo]

Mus. Ms. 178

*Mercordì Santo / Turba / a tre voci*

- Copia; 1838; partit. e parti; 9 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T, T, B; 8 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, vlne.



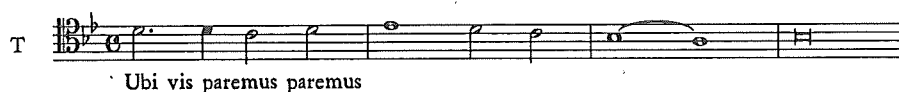
- In chiusura di alcuni pezzi dell'unità: *G. B. P.*; nel frontespizio della partit.: *Boara / 1838* e in chiusura anche la sigla *L. D. M.* Il testo è diviso in 29 versetti, articolati musicalmente in brani identici per metro, tonalità, agogica [e conduzione].

312 [Ubi vis paremus. Turbe. coro 2V (TB), bc. Sib. Per il mercoledì santo]

Mus. Ms. 179

*Mercordì Santo. / Turba a 2. Voci*

- Copia; 1834; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B; 5 parti: 2 T, 2 B, vlne.



- In chiusura di tutti i pezzi dell'unità: *G. B. P.*; sulla coperta della partit.: *Boara / 1834*. L'ultima c. della partit. ha l'angolo basso destro strappato, ma in interlinea si trovano scritte in graffite le porzioni di pentagramma mancanti. In chiusura una lista di parti coincidente con quelle conservate. Il testo è diviso in 29 versetti, articolati musicalmente in brani identici per metro, tonalità, agogica [e conduzione].

313 [Messa da requiem. 2V (BB), coro 2V (TB). Fa min.]

Mus. Ms. 165

*Messa all'unisono*

- Copia; 1848; parti; 32 x 23 cm.
- 2 parti: 2 B rip. e conc.





- Requiem aeternam, Adagio  $\text{♩}$  Fa min.; Dies irae, Sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.; Quantus tremor, Andante  $3/2$  Lab; Tuba mirum, Sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.; Mors stupebit, Adagio  $3/2$  Fa min.; Liber scriptus, Sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.; Judex ergo, Adagio  $3/2$  Fa min.; Quid sum miser, Sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.; Rex tremendae, Andante  $3/2$  Lab; Recordare Jesu, Sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.; Querens me sedisti, Adagio  $3/2$  Lab; Juste judex ultionis, Sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.; Ingemisco, Adagio  $3/2$  Fa min.; Qui Mariam absolvisti, Sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.; Preces meae non sunt, Moderato  $3/2$  Lab; Inter oves locum, Sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.; Confutatis maledictis, Andante  $3/2$  Lab; Oro supplex, Sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.; Lacrimosa dies, Adagio  $3/2$  Lab; Judicandus homo, Sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.; Pie Jesu, Adagio  $\text{♩}$  Fa min.; Domine Jesu, Andante  $3/2$  Fa min.; Hostias et preces,  $\text{♩}$  lab; Quam olim abrahamae,  $3/2$  Fa min.; Sanctus, Sostenuto  $\text{♩}$  Fa min.; Benedictus,  $\text{♩}$  Fa min.; Agnus Dei, Adagio  $\text{♩}$  Fa min.; Lux aeterna, Andante  $\text{♩}$  Fa min.
- Le parti solistiche sono indicate al plurale (*a 2. Soli.*), ma sono all'unisono. In testa ad entrambe le parti: *Boara / 1848*. Il Dies irae è realizzato con una salmodizzazione fra i 2 soli e il *Tutti* che intonano i versetti sempre sulla stessa melodia.

314 [Messa da requiem. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Fa] Mus. Ms. 169

*Requiem* [T II conc.]

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 23,5 cm.
- 11 parti: T II conc., T II rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, vlne.

Mod.o

T II conc.

Requiem aeternam dona eis Domine

- Requiem aeternam, Moderato  $\text{♩}$  Fa; Kyrie eleison, Sostenuto  $\text{♩}$  Sib; Dies irae, Allegro moderato  $\text{♩}$  Sol min.; Quantus tremor est, Andante  $3/4$  Sib; [Tuba mirum], Moderato  $\text{♩}$  Mib; Mors stupebit, Andante  $3/4$  Sib; Liber scriptus, Allegro moderato  $\text{♩}$  Sol min.; Quid sum miser, Andante sostenuto  $\text{♩}$  Mib; Rex tremendae, Andante mosso  $\text{♩}$  Sib; Recordare Jesu, Sostenuto  $3/4$  Re min.; Juste judex, Moderato  $\text{♩}$  Sib; Preces meae, Adagio  $3/4$  Mib; Confutatis maledictis, Andante mosso  $\text{♩}$  Sib; Oro supplex, Adagio Re min.; Domine Jesu, Andante  $\text{♩}$  Do; Sanctus, Moderato  $\text{♩}$  Sib; Benedictus, Andante  $\text{♩}$  Sib; Agnus Dei, Moderato  $3/4$  Sib; Lux aeterna, Andante  $3/4$  Sib; Libera me Domine, Moderato  $\text{♩}$  Re.
- L'indicazione dei mezzi di esecuzione mancanti si deduce dall'intestazione delle parti conservate. Il materiale è omogeneo nella forma ed eterogeneo nel contenuto: l'indicazione agogica del primo movimento è presente in tre lezioni:

Moderato, Andante sostenuto, Andante quasi adagio. Le indicazioni di movimento sono quelle del T II conc., o di fonti esterne per il testo.

315 [9 Composizioni sacre]

Mus. Ms. 128

*Antifone per i Vesperi / Dei Confessori Pontefici / Di Gio Boara*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B; 8 parti: T I, T II, B, T I *Bordoni*, T II *Bordoni*, 2 B *Bordoni*, org.
- Sulla coperta si trova la data 1692 scritta con grafia ed inchiostro differenti: difficile metterla in relazione con il contenuto dell'unità. Le parti di coro, intestate con *Bordoni*., mancano in partit., non hanno il testo e si riferiscono solo alle antifone I-V; mentre le altre, oltre alle prime V, anche all'antifona VII (brano VIII della raccolta). Quella di org, non presente in partit., è scritta con valori dimezzati rispetto alle altre.

1. 1v [Ecce Sacerdos magnus. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

I<sup>a</sup>.

Sostenuto

TI conc.  
Ecce Sacerdos magnus qui in diebus suis

- Partit.: T I, T II, B; 8 parti: T I, T II, B, T I *Bordoni*, T II *Bordoni*, 2 B *Bordoni*, org.

2. 1v-2 [Non est inventus similis illi. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do]

II<sup>a</sup>.

And:te

B  
Non est inventus similis illis

- Partit.: T I, T II, B; 8 parti: T I, T II, B, T I *Bordoni*, T II *Bordoni*, 2

B *Bordoni*, org.

3. 2-2v [Ideo jurejurando fecit. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol]

III<sup>a</sup>.



- Partit.: T I, T II, B; 8 parti: T I, T II, B, T I *Bordoni*, T II *Bordoni*, 2 B *Bordoni*, org.

4. 2v-3 [Sacerdotes Dei benedicite. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

IV<sup>a</sup>.



- Partit.: T I, T II, B; 8 parti: T I, T II, B, T I *Bordoni*, T II *Bordoni*, 2 B *Bordoni*, org.

5. 3-3v [Serve bone et fidelis. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

V<sup>a</sup>.



- Partit.: T I, T II, B; 8 parti: T I, T II, B, T I *Bordoni*, T II *Bordoni*, 2 B *Bordoni*, org.

6. 3v-5 [Iste confessor Domini. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sol]

*Inno.*

- Partit.: T I, T II, B.

And:te

TI  
tutti

Iste confessor Domini colentes

The musical notation is for the voice part of 'Iste confessor Domini colentes'. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/2 time signature. The tempo is marked 'And:te'. The lyrics are written below the staff. The notation includes a 'tutti' marking and a 'TI' label.

- Iste confessor Domini, Andante 3/2 Sol; Qui pius prudens humilis, 3/2 Sol; Cujus ob praestans, 3/2 Sol; Noster hinc illi, 3/2 Sol; Sit salus illis decus, 3/2 Sol.

- La divisione dell'organico in soli e coro si evince dalle indicazioni in testa ai singoli versetti, che alternano: *Tutti* e *Soli*.

7. 5r-v [Sacerdos et Pontifex et virtutum. Antifona. 3V (TTB). Sib]

*Al Magnificat nei primi Vesper*

- Partit.: T I, T II, B.

Sost:o

B

Sacerdos et Pontifex et virtutum opifex

The musical notation is for the voice part of 'Sacerdos et Pontifex et virtutum opifex'. It is written on a single staff with a bass clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/2 time signature. The tempo is marked 'Sost:o'. The lyrics are written below the staff. The notation includes a 'B' label.

8. 5v [O doctor optime. Antifona. 3V (TTB), bc. Sib. Per S. Giovanni Grisostomo]

*Antifona p. S. Gio:<sup>i</sup> Grisostomo. [org]*

- Partit.: T I, T II, B; 4 parti: T I, T II, B, org.

TI

O Doctor optime Eccelsiae Sancte lumen beate Joannes

The musical notation is for the voice part of 'O Doctor optime Eccelsiae Sancte lumen beate Joannes'. It is written on a single staff with a treble clef, a key signature of one flat (Bb), and a 3/2 time signature. The lyrics are written below the staff. The notation includes a 'TI' label.

- In partit. questo brano è stato aggiunto in un secondo tempo, con

inchiostro diverso e con grafia più stretta, nello spazio lasciato vuoto fra gli altri.

9. 6 [Salva nos ab excidio. Antifona. 3V (TTB). Sib. Per S. Geminiano]

*Antifona per S. Geminiano.*

- Partit.: T I, T II, B.

Sost.

T I

Salva nos ab excidio Geminiano

- 316 [9 Composizioni sacre. coro 3V (TTB), bc]

Mus. Ms. 130

*In secundis Vesperis Antiph.:<sup>e</sup> / plurimorum Martÿrum*

- Copia; 1872; partit. e parti; 4 cc.
- Partit.: T I, T II, B (bc); 7 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, org.
- Sulla coperta in alto a destra: Gio:<sup>o</sup> Boara 1872. La composizione VIII della raccolta non è presente nelle parti.

1. 1v [Isti sunt sancti qui pro testamento. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Sib]

1.

And.e

T I

Isti sunt Sancti qui pro testamento Dei

2. 1v [Sancti per fidem. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Sib]

2.

Larg.h.o

T I

Sancti per fidem vicerunt regna


3. 2 [Sanctorum velut aquilae. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Sib]

3.

TI   
Sanctorum velut aquile inventus renovabitur


4. 2r-v [Absterget Deus. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Mib]

4.

TI   
Absterget Deus omnem lacrymam ab


5. 2v [In caelestibus regnis. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Fa]

5.

Mod:to  
TI   
In caelestibus regnis Sanctorum habitatio

6. 3r-v [Sanctorum meritis. Inno. coro 3V (TTB), bc. Re]

*Inno.*

TI   
Sanctorum meritis inclyta gaudia pargamus

- Sanctorum meritis, Andante C Re; Hi pro te furias atque, C Re;
- Quae vox quae noterit, C Re; Te summa o deitas, C Re.
- I 4 versetti sono tutti realizzati con la stessa musica.

7. 4 [Cantius, Cantianus, Cantianilla. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Fa]

*Antifona al Magnificat di S. Canciano [org]*



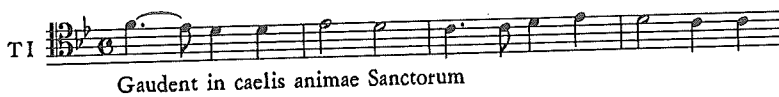
8. 4r-v [O sacrum convivium. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Sol]

*Comm.<sup>e</sup>*



9. 4v [Gaudent in caelis animae. Antifona. coro 3V (TTB), bc. Sib]

*Antifona / al Magnif. / Comuni / plorimorum / Martÿrum*



317 [Marcia. fiati, timp, bc. Fa]

Mus. Ms. 162

*Marcia*

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; 22 x 30cm.
- 8 parti: cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.



- In chiusura di tutti i pezzi dell'unità: *G. B. P.*; e all'inizio: *Boara*.

318 [Marcia. fiati, timp, org. Fa]

Mus. Ms. 163

*Marcia / per Strumenti da fiato / Di Giō: Boara / 1857*

- Copia; 1875; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, org; 7 parti: cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, org.



BOREATO Giuseppe

319 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

Mus. Ms. 180

*Tantum ergo / a 3. Voci Concertato con Org.<sup>o</sup>. / Del Sig.<sup>r</sup> Boreato.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, org.

Sost.o

org

TI conc. 6

Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo sacramentum, Sostenuto 3/4 Sib; Genitori genitoque, Allegro 3/4 Sib.
- In chiusura di tutti i pezzi dell'unità: G. B. P.; in chiusura della partit. una lista di parti coincidente con quelle conservate.



BORGHI Giovanni Battista

- 320 [Kyrie eleison. Litanie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib. Litanie della Beata Vergine] Mus. Ms. 181

*Litanie della B. V. / a 3 voci, con Violini / Borghi*

- Copia; 1840; partit. e parti; 24 cc.; 22 x 30,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, fag, vlne, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B con. e rip., org; 25 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 4 B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

The image shows a musical score for two parts: Violin I (vl I) and Tenor I (T I conc.). The top staff is for the Violin I, marked 'And.te' (Andante), in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The bottom staff is for the Tenor I, marked 'All.o' (Allegro) and '10', in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The lyrics 'Kyrie eleison eleison' are written below the Tenor I staff.

- Kyrie eleison, Allegro C Sib; Sancta Maria ora pro nobis, Allegro C Sib; Agnus Dei qui tollis, Andante 3/8 Sib; Miserere, Largo 3/8 Fa; Sancta Maria ora pro nobis, Primo tempo C Sib.
- In chiusura della partit.: *Proprietà di Sebastiano Curti / trascritte nel 1840.* Il primo movimento ha una breve introduzione Andante. In chiusura della partit. una lista di parti coincidente con quelle conservate.

- 321 [Kyrie eleison. Litanie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib. Litanie della Beata Vergine] Mus. Ms. 182

*Litanie della B. V. / con Violini / Del Sig.<sup>r</sup> Maestro Borghi*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 32 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org; 11 parti: ob I, ob II, fag, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, org.
- Kyrie eleison, Allegro C Sib; Sancta Maria ora pro nobis, Allegro C Sib; Agnus Dei qui tollis, Andante 3/8 Sib; Miserere, Largo 3/8 Fa; Sancta Maria ora pro nobis, Primo tempo C Sib.
- Questo materiale costituisce un'orchestrazione leggermente ridotta dell'opera al n. 320: mancano 2 tr, fag, vlne.

Allegretto

Confitebor tibi Domine

- Confitebor, Allegretto 2/4 Sib; Sanctum et terribile nomen, Largo 3/4 Mib; Intellectus bonus, Andantino 3/8 Do min.; Gloria patri, Larghetto C Sol min.
- Quasi tutti i pezzi di questa unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Non è da escludere che la data si riferisca all'opera invece che alla copia. Le 2 parti di vla sono indicate come I e II, ma sono in realtà identiche. In chiusura della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

BUZZOLLA Antonio

326 [Marcia. fiati, timp, bc. Fa]

Mus. Ms. 187

*Marcia / per Strumenti da fiato / Del M.<sup>o</sup> Antonio Buzzolla*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, org; 8 parti: cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, vlne.

- Della partit. si è conservata solo la c. 1., sul recto: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA» con le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo.*

CAGLIERO Giovanni

327 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Mib]

Mus. Ms. 192

*Kyrie Con:<sup>10</sup> / a 3. Voci con Strumenti da fiato / Del M.<sup>o</sup> D. Giō: Cagliari di Torino*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, fl, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.

Mod:to assai

trb

T.I. tutti

Kyrie eleison Kyrie eleison Kyrie

- In chiusura della partit. una lista di parti coincidente con quelle conservate.

328 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Sib]

Mus. Ms. 191

*Gloria. / Concertato a 3. Voci con Strumenti da fiato / Di D. Giovanni Cagliero di Torino*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 15 cc.; 2 fascicoli non rilegati: 1 quaderno, 1 ternione e 1 c. (c. 13); 23 x 31,5 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org; 3 cartine: 3 Laudamus (T I conc., T II conc., B conc., bc).

Allegro vivo

fl

B tutti

Gloria gloria in excelsis Deo gloria

- Gloria in excelsis, Allegro vivo ♯ Sib; Qui tollis peccata, Larghetto ♮ Fa min.; Qui sedes ad dexteram, Allegro moderato ♯ Lab; Cum sancto spiritu, Allegro ♮ Fa; Gloria Dei Patris, Vivace ♮ Sib.
- Tutto il materiale non è rilegato. La terza cartina (I-Vsmc 191/3bis), intestata al B, è incompleta.

329 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do]

Mus. Ms. 188

*Credo. / Concertato a 3. Voci con Strumenti / Del M.<sup>o</sup> D. Giovanni Cagliari*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 18 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.

Adagio

TI tutti

Credo credo Credo in unum Deum

The image shows a musical score for the beginning of the Credo. It is in 3/4 time and marked 'Adagio'. The notation is for a vocal part (TI tutti) and includes the lyrics 'Credo credo Credo in unum Deum'. The melody starts with a half note 'C', followed by quarter notes 'r', 'e', 'd', 'o', and then a half note 'C' with a fermata.

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Do; Et incarnatus est, Andante sostenuto 12/8 Do min.; Et resurrexit tertia diae, Allegro  $\text{C}$  Do; Et unam sanctam, Andante sostenuto 9/8 Lab; Et expecto resurrectionem, Moderato  $\text{C}$  Do; Et vitam venturi saculi, Allegro  $\text{C}$  Do.
- Il primo movimento ha una breve introduzione che alterna 2 volte Adagio e Moderato.

330 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

Mus. Ms. 193

*Tantum ergo. / a 3. Voci / Del M.<sup>o</sup> D. Giovanni Cagliari con Corni*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm; coperta in carta.
- Partit.: cor I e II, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., org.

Mod:to assai

org

TI conc.

Tantum ergo sacramentum veneremur

The image shows a musical score for 'Tantum ergo sacramentum veneremur'. It is in 3/4 time and marked 'Mod:to assai'. The notation is for an organ part (org) and a vocal part (TI conc.). The organ part features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal part starts with a fermata on a whole note 'T', followed by quarter notes 'a', 'n', 't', 'u', 'm', 'e', 'r', 'g', 'o', and then a half note 'T' with a fermata. A '7' is written above the first measure of the vocal part.

- Tantum ergo sacramentum, Moderato assai  $\text{C}$  Do; Genitori genitoque, Allegro  $\text{C}$  Do.
- Sulla coperta: Prop.:<sup>da</sup> *G Manao*. In fondo alla parte di org una lista di spese. Sul frontespizio N:º 1.

331 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sol min.] Mus. Ms. 194

*Tantum ergo. / a 3. Voci Sole / Del M:º D. Giovanni Cagliero. con Corni*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, T I [conc. e rip.], T II [conc. e rip.], B [conc. e rip.], org; 5 parti: T I conc., T II conc., cor I, cor II, org.

Adagio

org

Mod.to Assai  
8

TI

Tantum ergo sacramentum veneremur

- Tantum ergo sacramentum, Moderato assai  $\text{C}$  Sol min.; Et antiquum, Poco più mosso, Fa; Genitori genitoque, Allegro  $\text{C}$  Sib.
- Il I movimento ha una breve introduzione Adagio. Indicazioni di *solo* per il B in partit. non ci sono, ma l'informazione delle 3 voci soliste per i mezzi di esecuzione viene desunta dalle opere analoghe dello stesso autore. Su frontespizio e coperta N:º 2.

332 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

Mus. Ms. 195

*Tantum ergo / a 3. Voci / Del M:º D. Giovanni Cagliero; con Corni.*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 6 parti: T I, T II, B, cor I, cor II, org.

Andant.no

org

T I 14

Tantum ergo Sacramentum veneremur

- Tantum ergo, Andantino 3/8 Sib; Genitori genitoque, Allegro vivace 6/8 Sib.
- Il I movimento non ha una tonalità prevalente: il Sib è quella conclusiva. In tutto il materiale non c'è riferimento alla divisione delle voci in soli e coro, comune agli altri Tantum ergo di Cagliero. Sul frontespizio N:º 7.

333 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa]

Mus. Ms. 196

*Tantum ergo. / a 3. Voci / Del M:º D. Giovanni Cagliero. con Corni*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 6 parti: T I, T II, B, cor I, cor II, org.

org

T I 8

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo sacramentum, Andante C Fa; Genitori Genitoque, Allegro C Fa.
- Su frontespizio e coperta N:º 9.

334 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa] Mus. Ms. 197

*Tantum ergo. / a 3. Voci / Del M.<sup>o</sup> D. Giovanni Cagliari. con Corni*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B rip. e conc., org; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, org.

Adagio

org

10

T I conc.

Tantum ergo tantum ergo sacramentum

Detailed description: The image shows a musical score for the piece 'Tantum ergo tantum ergo sacramentum'. It consists of two staves. The top staff is for the organ (org) and is marked 'Adagio'. It features a complex harmonic texture with many chords and some melodic lines. The bottom staff is for the Tenor I concert (T I conc.) and is marked with the number '10'. It contains a vocal line with lyrics 'Tantum ergo tantum ergo sacramentum'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- Tantum ergo sacramentum, Adagio C Fa; Genitori genitoque, Allegro C Sol.
- Su frontespizio e coperta N.<sup>o</sup> 10. Le parti vocali di rip. misurano 15 x 23,5 cm.

335 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Sib] Mus. Ms. 189

*Dixit / a 3. Voci Concertato con Strum.<sup>ti</sup> da fiato / Del M.<sup>o</sup> D. Giovanni Cagliari.*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B conc. e rip., org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.

Moderato

cl I

12

B conc.

Dixit Dominus Domino meo a dextris

Detailed description: The image shows a musical score for the piece 'Dixit Dominus Domino meo a dextris'. It consists of two staves. The top staff is for Clarinet I (cl I) and is marked 'Moderato'. It features a melodic line with some rests. The bottom staff is for Bassoon concert (B conc.) and is marked with the number '12'. It contains a vocal line with lyrics 'Dixit Dominus Domino meo a dextris'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

- Dixit Dominus, Moderato C Sib; Tecum principium in die, Andante C Mib; Juravit Dominus, Agitato C Do min.; Dominus a dextris, Moderato C Do; Judicabit in nationibus, Agitato C Do min.; De torrente, Moderato assai C Fa min.; Gloria patri, Moderato 3/4 Fa; Sicut erat, Allegro vivo C Sib.
- Della partit. si sono conservate solo le prime e le ultime 2 cc. (2 folii fascicolati).

336 [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), timp, bc. Mib]  
Mus. Ms. 190

*Domine ad adjuvandum. / a 3. Voci Concertato con Strum.<sup>ti</sup> da fiato / Del M.<sup>o</sup> D. Giovanni Cagliero.*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.

Allegro

cl I

T I tutti

Domine ad adjuvandum ad adjuvandum me festina

The image shows a musical score for the piece 'Domine ad adjuvandum ad adjuvandum me festina'. It features two staves. The top staff is for the Clarinet I (cl I) in the treble clef, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The bottom staff is for the Trombones I and II (T I tutti) in the bass clef, with a key signature of one flat (Bb) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics 'Domine ad adjuvandum ad adjuvandum me festina' are written below the bottom staff.

- Domine ad adjuvandum, Allegro C Mib; Gloria patri, Andante C Mib; Sicut erat, Allegro C Mib.
- Il folio della prima ed ultima c. si è staccato in 2 cc.

CALIFFI Pietro

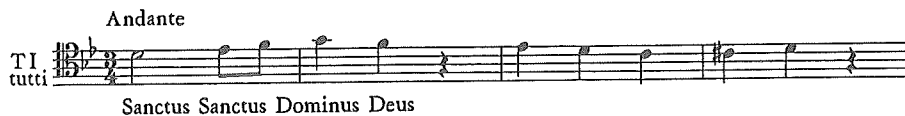
337 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, org. Sib]  
Mus. Ms. 198

*Sanctus, e Agnus Dei. / Concertato a 3. Voci. / Con Strumenti fiato / Del M.<sup>o</sup> Pietro Califfi.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc.,



org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, timp, vl, org.



- Sanctus, Andante 3/4 Sib; Agnus Dei, Andantino 3/4 Do.
- La partit. è incompleta: si sono conservate solo la prima c. del Sanctus e la prima dell'Agnus Dei. La parte di vlne è intestata *violon o fagotto* corretto a matita con *trombone*.

CANDOTTI Giovanni Battista

338 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc.Re]  
Mus. Ms. 210

*Sanctus, Benedictus, Agnus Dei / a 3. Voci / Concertato con Orchestra / Del M.º*  
*Giò: Baiña Candotti 1841*

- Copia; 1841; partit. e parti; 12 cc.; 32 x 23,5 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, timp, vlne, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 28 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, vl princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne e vlc, vlne, org.

All.o Maestoso

vI

TI  
tutti

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus

- Sanctus, Allegro maestoso C Re; Pleni sunt caeli, Allegro C Re; Agnus Dei, Andante C Re min.; Dona nobis pacem, Allegro 2/4 Re.
- La partit. è realizzata in un unico fascicolo senza legatura, presenta il foglio esterno diviso in 2 cc. sciolte, ed è incompleta: ha perso il foglio centrale contenente le ultime 10 battute del Sanctus, e le prime 10 dell'Agnus Dei.

339 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re min.]

Mus. Ms. 206

*Kyrie / a tre Voci concertato / Del M.<sup>o</sup> Candotti. / Con Orchestra.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; I,8,I cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc, timp; 31 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I e II, 2 trb, timp, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

Andte Sosto

vI

T I  
tutti

16

Kyrie Kyrie Kyrie eleison

- Kyrie eleison, Andante sostenuto  $\text{C}$  Re min.; Christe, Andantino  $3/4$  Fa; Kyrie eleison, Allegro  $\text{C}$  Re.
- Il terzo movimento ha una breve introduzione in Andante sostenuto Fa. Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Le 2 parti di vla distinte come I e II, sono in realtà identiche. In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale è conservata una parte di trb in più, effettivamente scritta con altra grafia.

340 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

Mus. Ms. 202

*Gloria / a 3. Voci Concertato con / Grande Orchestra del / M.<sup>o</sup> Candotti. / 1841.*

- Copia; 1841; partit., parti e cartine; I,57,I cc.; 22 x 30,5 cm; coperta in cartone foderato in carta.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc (vlc); 31 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, 2 vla, vlc, cb, vlne, org; 1 cartina: Qui sedes e Quoniam (B conc., guida, bc).

Allegro

Gloria in excelsis Deo

- Gloria in excelsis, Allegro 6/8 Do; Laudamus te, Andante C Fa; Gratias agimus tibi, C Sol min.; Domine Deus Rex, Andante mosso 6/8 Fa; Domine Deus agnus Dei, Allegro C Fa; Qui tollis peccata, Adagio C Re min.; Qui sedes ad dexteram, Adagio C Fa; Quoniam tu solus, Allegro C Fa; Cum Sancto Spiritu, Allegro C Do.
- Le 2 parti intestate rispettivamente a cb e vlne sono identiche nel contenuto, ma redatte con grafia diversa. Alla partit. manca l'ultima c., quelle precedenti (aggiunte ai fogli fascicolati) si sono scollate.

341 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re]

Mus. Ms. 203

*Gloria / a 3. Voci con Orchestra del M.<sup>o</sup> Candotti.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; I,45,I cc.; 22 x 30,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc, timp (vl princ.); 30 parti: T I conc., T II conc., T II [trascr. in B], B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I e II, trb, timp, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I e II, vlc, 2 vlne, org; 8 cartine: Laudamus (T [I] conc.), Laudamus (T II rip.), Domine Deus (T I conc.), Domine Deus (T II conc.), Domine Deus (T II [trascr. in B]), Domine Deus (B conc.), 2 Quoniam tu solus (B conc.).

Allegro

Gloria gloria

- Gloria in excelsis, Allegro C Re; Et in terra pax, Meno mosso 3/4 Fa; Gloria in excelsis, Allegro C Re; Laudamus benedicimus, Andante C Sol; Gratias agimus tibi,

Maestoso  $\text{C}$  Mib; Domine Deus, Allegretto  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Andante  $3/4$  La min.; Quoniam tu solus, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Cum sancto spiritu, Allegro  $\text{C}$  Re.

- In chiusura di quasi tutti i pezzi dell'unità, la sigla *G. B. P.* La parte di T II trascr. in chiave di b presenta *posto per Basso Deconet*. La II cartina descritta non riporta passi solistici, ma una diversa versione del testo del T II rip.; l'ultima descritta presenta una diversa versione del solo del B ed era conservata nel Gloria dell'unità 342. Alla fine della cartina del Domine Deus per T I conc. una lista a matita di strumenti, seguiti da cognomi, con ogni probabilità degli interpreti: sono quasi del tutto illeggibili. Il vl princ. ha delle sezioni in obbligato. Nell'unità era conservata una copia in diverso formato delle parti vocali del Qui tollis 343.

342 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Sib]

Mus. Ms. 205

*Gloria / Concertato a 3. Voci in Sib / con Strumenti da fiato / Del Maestro Candotti.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 8 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 17 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, timp, org; 3 cartine: 2 Domine Deus (T [I] conc., B conc., bc), Quoniam tu solus (B conc., bc).

Allegro

cl I

T I tutti

Gloria in excelsis gloria in excelsis in excelsis

- Gloria in excelsis, Allegro  $\text{C}$  Sib; Laudamus te, Andante  $3/8$  Mib; Gratias agimus tibi, Maestoso  $\text{C}$  Do; Domine Deus, Andante  $9/8$  Sol; Qui tollis peccata, Andante  $\text{C}$  Re; Quoniam tu solus, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Allegretto  $2/4$  Sib.
- La partit. è incompleta: si interrompe al Laudamus. Il Domine Deus ha una breve introduzione in Allegro moderato.

343 [Gloria: Qui tollis. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. La min.]

Mus. Ms. 204

*Qui tollis. / Volendo introdurre un Qui sedes*

- Copia; prima metà 19 sec.; partic. e parti; 2 cc.; 23 x 16 cm.
- Partic.: T I, T II, B conc. e rip.; 5 parti: T I conc., B conc. [e T II conc.], T I rip., T II rip., B rip.

And:te  
7

B conc.

Qui tollis peccata mundi

Detailed description: A musical score for the B conc. part of 'Qui tollis peccata mundi'. It is in 2/4 time, marked 'And:te'. The score starts with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first measure is a whole rest, followed by a measure with a fermata and a '7' above it. The melody begins in the third measure with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F#4. The text 'Qui tollis peccata mundi' is written below the staff.

- Questo brano fa parte del Gloria n. 341. La parte di B conc. contiene i soli sia del B conc. che del T II conc. ed il testo contiene solo passi del Qui tollis (tagliando quelli del Qui sedes), La particella contiene solo l'intervento solistico originariamente del B ed il tutti successivo.

344 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re]

Mus. Ms. 199

*Credo. / a tre Voci Concertato / Del M:º Candotti / Con Orchestra*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; I,21,I cc.; 22 x 30,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc; 32 parti: T I conc., T II conc., T II conc. [trascr. in B], B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 trb, timp, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne I, vlne II, org [bc e guida]; 4 cartine: Et incarnatus (T [I] conc.), Crucifixus (T I conc.), Crucifixus (T II conc.), Crucifixus (B conc.).

Allegro

vI

T I tutti

Credo Credo in unum Deum

Detailed description: A musical score for the beginning of 'Credo Credo in unum Deum'. It features two staves: vI (Violin I) and T I tutti (Tenor I). The vI staff is in treble clef, 2/4 time, marked 'Allegro'. It starts with a half note G4, followed by eighth notes A4, B4, C5, B4, A4, G4, and a quarter note F#4. The T I tutti staff is in bass clef, 2/4 time, marked '16'. It starts with a half note G3, followed by quarter notes A3, B3, C4, B3, A3, G3, and a quarter note F#3. The text 'Credo Credo in unum Deum' is written below the T I tutti staff.

- Credo, Allegro C Re; Et incarnatus, Andante 9/8 Fa; Crucifixus, [Sostenuto] C Re min.; Et resurrexit, Allegro C Re; Et iterum venturus est, Meno mosso C Sib; Et in spiritum sanctum, Andantino 3/4 Sol; Et unam sanctam catholicam, Andante C Re.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. La parte di T II conc. trascr. in chiave di b è intestata con *posto in Basso per Deconet*. Le 2

parti di vla, benché intestate rispettivamente a vla I e vla II, sono identiche; idem per quelle di vlne. In chiusura della partit. si trova una lista di parti, rispetto alla quale in quelle conservate manca una parte di B rip., e sono in più la trascr. del T II conc. e la seconda copia di trb effettivamente redatte su carta diversa.

345 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib] Mus. Ms. 211

*Tantum ergo. / a 3. Voci Concertato / Del Maestro G. B. Candotti / 1839.*

- Copia; 1839; partit. e parti; 5 cc.; 20,5 x 30 cm.
- Partit.: cor I e II, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org; 6 parti: T I conc., T II conc., B conc., cor I, cor II, org.

- Tantum ergo sacramentum, Andantino  $\text{C}$  Sib; Genitori genitoque, Allegretto  $\text{C}$  Mib.
- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* La partit. è divisa in 3 cc. sciolte ed un foglio.

346 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re]

Mus. Ms. 200

*Dixit. / a tre Voci Con.<sup>10</sup> / Del M.<sup>o</sup> Candotti / 1839. / Con Orchestra.*

- Copia; 1839; partit., parti e cartine; 28 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, timp, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org e b [bc]; 34 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 3 T II rip., 3 B rip., fl I, fl II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, timp, vl I princ., 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org; 3 cartine: 2

Virgam virtutis (T conc., B conc., bc), Juravit e Dominus a dextris (B conc., bc).

Allegro Maestoso

vi I

T I  
tutti

38

Dixit dixit Dominus Dixit Dominus Domino meo

- Dixit Dominus, Allegro maestoso, C Re; Virgam virtutis, Un poco meno La; Tecum principium in die, Allegro C Re; Juravit Dominus, Andante maestoso C Sib; Judicabit in nationibus, Largo C Re min.; Conquassabit, Allegro agitato C Re min.; De torrente, Andantino 9/8 Sol; Sicut erat, Allegro C Re.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Le 2 parti di vla, benché intestate rispettivamente a vla I e vla II, sono identiche. In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale mancano 3 cartine di De torrente. L'ultima carta è tagliata.

347 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Sib] Mus. Ms. 201

*Dixit* [T II rip.]

- Copia; 1834; parti; 29,5 x 22 cm.
- 12 parti: T II rip., B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vla II.

All: o

cor I

T II  
rip.

8

Dixit Dominus Dixit Dominus

- La distribuzione delle voci, nei mezzi di esecuzione, si evince dall'intestazione di quelle conservate, oltre che dal materiale contiguo a questa unità. In chiusura di tutti i pezzi dell'unità, la sigla *G. B. P.*, e all'inizio *Candotti / 1834.*

348 [Magnificat. Cantico. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mil] Mus. Ms. 208

*Magnificat. / a 3. Voci Con:<sup>10</sup> / Del M:<sup>o</sup> Candotti. / 1840. / Con Orchestra*

- Copia; 1840; partit., parti e cartine; 29 cc.; 21,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org e b; 31 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 trb, timp, vl princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne II, org; 2 cartine: 2 Suscipe e Sicut locutus (T conc., B conc., b).

Maestoso

23

Magnificat Magnificat anima

- Magnificat anima mea, Maestoso C Mib; Et exultavit spiritus, Allegro C Mib; Fecit potentiam in brachio, Allegro C Do min.; Suscepit Israel puerum, Andante 3/4 Lab; Gloria Patri, Andante sostenuto C Mib; Sicut erat in principio, Allegro C Mib.
- Le 2 parti di vla distinte come I e II, sono in realtà identiche. Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale manca una parte di vlne I fra quelle conservate. Entrambe le parti di T conc. rinviano alla cartina.

349 [Magnificat. Cantico. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do] Mus. Ms. 209

*Magnificat a 3* [T II rip.]

- Copia; 1834; parti; 32,5 x 23,5 cm.
- 16 parti: T II rip. B rip., cl I, cl II, fag, 2 cor I, 2 cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl II, vla II, vlc.

Maestoso

24

In Deo salutari meo salutari meo



- Quasi tutte le parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* e all'inizio *Candotti / 1834*. L'indicazione delle 3V soliste nei mezzi di esecuzione viene dedotta dall'intestazione di quelle conservate.

CANNETI Francesco

350 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sib]

Mus. Ms. 212

*Messa / a tre voci Concertata con Organo. / Del M.<sup>o</sup> Sig:<sup>r</sup> Francesco Canneti*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 30 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org obbl.; 11 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 5 B rip., org obbl.

Andante

org

T I tutti

Kyrie eleison eleison

- Kyrie eleison, Andante  $\text{C}$  Sib; Kyrie eleison, Allegro 2/4 Mib; Et in terra pax, Allegro vivo 3/4 Mib; Laudamus te, Andantino  $\text{C}$  Lab; Domine Deus Rex, Allegro  $\text{C}$  Mib; Domine Deus, Più mosso assai  $\text{C}$  Mib; Qui tollis peccata, Andante 6/8 La; Qui sedes, Allegro 3/4 Fa; Quoniam tu solus, Allegro maestoso sostenuto  $\text{C}$  Sib; Credo, Allegro moderato  $\text{C}$  Mib; Et incarnatus est, Adagio 3/4 Sol min.; Crucifixus, Adagio  $\text{C}$  Sib; Et resurrexit, Allegro molto mosso  $\text{C}$  Sib; Et iterum venturus, Andante maestoso  $\text{C}$  Mib; Et unam sanctam catholicam, Allegro vivace 2/4 Sib; Sanctus, Allegro  $\text{C}$  Fa; Benedictus, Andante  $\text{C}$  Sib; Agnus Dei qui tollis, Andantino  $\text{C}$  Fa.

351 [Messa da requiem. La min.]

Mus. Ms. 213

*Requiem* [fl]

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; 32 x 23,5 cm.

- 7 parti: fl, tr II, bombone, timp, vl II, vla II, vlc.



- Requiem, Andante C La min.; Dies irae, Grave e sostenuto C Re min.; Offertorio, Allegro maestoso C Fa; Sanctus, Allegro maestoso C Re; Agnus Dei, Andantino C Sol; Post communio, Moderato C Mib; Libera me Domine, Andante C Re min.
- In chiusura delle parti di vl II e di fl, a matita, *Proprietà / G Manao* seguito da un numero. Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P., e all'inizio *Canetti*. La parte di vlc riguarda solo il Libera me Domine.

CARCANI Giuseppe

352 [Santa Barbara. Oratorio]

Mus. Ms. 29

*Originale / Santa Barbara / Oratorio A' 4.º Voci / Con VV<sup>ni</sup>, Oboè, Trombe, corni da Caccia, Flautini, e' / Viola / Del Signor Giuseppe Carcani*

- Copia metà 18 sec.; partit. e parti; 2 voll. (I,79,I; I,88,I cc.); 21 x 28,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: tr I, tr II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, bc (flautini, vlc, cb, Nutrice (A), Marziano (B), Dioscoro (T), S. Barbara (S), cor I, cor II, Coro di Angioli (SATB)); 15 parti: Nutrice [trascr.] (S) e bc, S. Barbara (S) e bc, Nutrice (A) e bc, Dioscoro (T) e bc, Marziano (B) e bc, ob I e *flautino* I, ob II e *flautino* II, fag, tr I e cor I, tr II e cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla.

Deh ti placa o Signor D' una vergine imbelles chiedo pietà

- 2 parti.
- Libretto conservato: riporta la data ed il nome del compositore. Questo esempla-

re dell'oratorio, malgrado riporti in frontespizio la dicitura *Originale*, non reca alcuna firma, ma la grafia è comunque diversa da quella delle parti, e degli altri oratori: più precisa e con inchiostro più scuro. In fondo pag. 6v si trova un appunto schematico sulla grafia delle pause di più battute. La partit., all'inizio dell'aria II:5 di S. Beatrice, reca: *Nova Del Sig.' Pio: Costanzi*. Le parti di ob I e II prevedono l'uso alterno di ob e flautino. Le parti di flautino e vlc vengono nominate in partit. all'inizio del II movimento della sinfonia, rispettivamente così: *Flautini e viol. Primo Unisoni, Viol: 2.º Unis. col Violoncello e Viola col Violoncello*. La parte di fag coincide con la linea del b, ma non interviene nei recitativi. Le parti di tr I e II prevedono l'uso alterno di tr e cor.

- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1760.

### CARISI Giuseppe

353 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, org. Fa]

Mus. Ms. 214

*Deus in adjutorium / a 3 voci con istrumenti da fiato. [T II conc.]*

- Copia; 1862; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 5 parti: T I [conc.], T II conc., B conc., B rip., org obbl.

Mod.to

org

10

T I conc.

Deus in adjutorium in adjutorium

- Deus in adjutorium, Moderato C Fa; Avertantur statim, Cantabile C Do; Exultent et laetentur, Allegro 3/4 Fa; Ego vero egenus, Adagio 3/4 Sib; Adjutor meus, Primo tempo C Fa; Gloria Patri, Adagio C Do; Sicut erat, Allegro C Fa.
- All'inizio di molte parti: *G. Carisi 1862*.

CARTA Leonardo Antonio

354 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

Mus. Ms. 215

*Tantum ergo / Concertato a Tre Voci / Del Maestro Carta*

- Copia; 19 sec.; partic. e parti; 2 cc.; 21,5 x 30,5 cm.
- Partic.: T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., bc; 3 parti: T I conc., T II conc., B conc.



- Tantum ergo sacramentum, Affettuoso  $\text{♩}$  Sib; Genitori genitoque, Andantino  $\frac{3}{2}$  Sib.
- Cartulazione e dimensioni sono quelle della partic.

CASTELLANI

355 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa]

Mus. Ms. 216

*Tantum ergo / Del Sig<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> Castellani / Con Corni, ed Organo obblig.<sup>to</sup>*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., bc; 8 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 B rip., cor I, cor II, org.



- Tantum ergo sacramentum, Adagio  $\frac{3}{4}$  Fa; Genitori genitoque, Allegro  $\frac{2}{4}$  Fa.
- Le 2 parti di B rip. si riferiscono solo al Genitori. La distinzione nei mezzi di esecuzione fra soli e coro si deduce dall'intestazione delle tre parti vocali complete. In chiusura della parte di org la sigla *G. B. P.*

356 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Fa] Mus. Ms. 217

*Tantum ergo / a tre voci / del Maestro Castellani*

- Copia; 1871; partic.; 5 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partic.: T I [conc. e rip.], T II [conc. e rip.], B [conc. e rip.], org.
- Tantum ergo sacramentum, Adagio 3/4 Fa; Genitori genitoque, Allegro spiritoso 2/4 Fa.
- Sul frontespizio in basso a destra *Proprietà / di / Dormia Giuse. / 1871*, e sotto l'intestazione una ampia decorazione a mo' di coccarda. Questa unità si riferisce all'opera n. 355, dalla quale però si distingue per una grafia completamente diversa. Il contenuto dell'ultima c. è stato depennato.

CELLINI

357 [Tantum ergo. Inno. Br, coro 3V (TTB), orch. Fa] Mus. Ms. 218

*Tantum ergo a Solo Baritono* [Br (trascr. in T) e B rip.]

- Copia; 19 sec.; parti; 23 x 31 cm.
- 6 parti: Br [trascr. in T] e B rip., tr [I], tr II, timp, 2 org.

Largo

org

Br

8

Tantum ergo tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo sacramentum, Largo 3/4 Fa; Genitori genitoque, Allegro C Sib.
- L'indicazione di orch (comprensiva degli archi) per i mezzi di esecuzione si deduce da un appunto a matita nella parte di tr [I]: *Coi violini*; mentre l'indicazione delle 3V del coro, si basa sull'intestazione della guida della parte vocale solistica *Basso del Coro*. L'intestazione completa della parte vocale solistica è *Tantum ergo a Solo Baritono = rivolto in Chiave di Tenore*. All'inizio di molte parti Cellini.

CHIOCCHETTI Vincenzo

358 [La Circoncisione. Oratorio]

Mus. Ms. 18

*Parte Prima / Oratorio à 3=-e con Stromenti, La circoncisione / Interlocutori SS:<sup>a</sup> Vergine, S: Giuseppe, e Sacerdote / Del Sig=<sup>r</sup> Pietro Vincenzo Chiochetti*

- Copia; 1740; partit. e parti; 2 voll. (I,64,I; I,48,I cc.); 20,5 x 28,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: [vl I e ob], [vl II], vla, bc (SS:<sup>a</sup> Vergine (S), S. Giuseppe (B), Sacerdote (A), Angelo (A)); 13 parti: SS: Vergine (S) e bc, Sacerdote (A) e bc, Angelo (A) e bc, Sacerdote [trascr.] (T) e bc, S. Giuseppe [trascr.] (T) e bc (2 voll.), S. Giuseppe (B) e bc, ob, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc.

vl I

Vergine

Dormi o figlio diletto e posa in pace non ancor

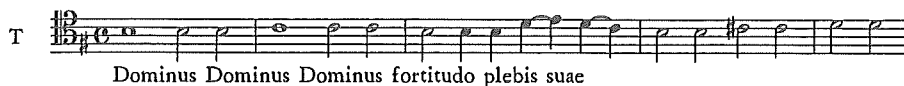
- 2 parti.
- Libretto conservato in 2 edizioni: 1740 e 1758, con il titolo «LA CIRCONCISIONE / DEL SANTO / BAMBINO GESU'»; entrambi riportano l'autore della musica. Secondo partit., l'oratorio è a 3 voci, la terza voce è il Sacerdote nella parte I, l'Angelo nella parte II. Le trascr. in chiave di T delle parti del Sacerdote e di S. Giuseppe presentano diverse modifiche nelle arie: tonalità, linea melodica oppure trasporto un'ottava sotto. Le parti strumentali, in corrispondenza di diverse arie, presentano delle carte incollate o cucite che riportano la versione della partit., quella sottostante corrisponde alle arie modificate nelle parti trasportate di S. Giuseppe e del Sacerdote. Gli strumenti fra parentesi quadre mancano dell'indicazione del nome in partit., ma sono ricostruibili dallo spoglio delle parti. Sulla coperta del vol I della partit.: *In Nom.e D[om]ni. Oratorio Primo del 1740. Mr.<sup>o</sup> V.<sup>r</sup> il dì 1<sup>o</sup> Gen.<sup>o</sup> / La Circoncisione.*
- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1740.

CHIOCCHI Antonio

359 [Dominus fortitudo. Introito. 2V (TB), bc. Sol. Per la sesta domenica dopo la Pentecoste] Mus. Ms. 220

*Introitus pro Dom. 6. post Pent.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B e bc; 3 parti: T, B, org.



- All'inizio della partit. *Chiocchi*.

360 [Respite in me. Introito. 2V (TB), bc. Do. Per la terza domenica di Pentecoste]  
Mus. Ms. 219

*Introito per la Dom. 3. dopo la Pent:*

- Copia; 25 giugno 1842; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B, org; 2 parti: T, B.



- Autore e data sono indicati all'inizio della partit. Le parti misurano 24 x 17 cm.

CIMOSO Domenico

361 [Gloria: Laudamus. 2V (TT), coro 2V (TT), orch, bc. Sol] Mus. Ms. 221

*Laudamus. / a 2. Tenori / Del M.<sup>o</sup> Domenico Cimoso / Con Orchestra*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, cor I e II, fl, T I conc. e rip., T II conc. e rip., b; 17 parti: T II conc., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, 3 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vl, org.

And:te con Espressione

vi I

T I conc. 12

Laudamus te laudamus benedicimus

The image shows a musical score for two parts: violin I (vi I) and tenor I (T I) with a concertina (conc.). The tempo is 'And:te con Espressione'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The violin part starts with a treble clef and the tenor part with an alto clef. The number '12' is written above the tenor part. The lyrics 'Laudamus te laudamus benedicimus' are written below the tenor part.

- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P.

362 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), fiati, bc. Sib. Per la festa di S. Giuseppe Calasanzio]  
Mus. Ms. 222

*Tantum ergo / a 2. Sole Voci / Con Stromenti da fiato. Composto nel 1833. / Dal M.<sup>o</sup> Domenico Cimoso. / Per la festa di S. Giuseppe Calasanzio in S. Pantaleone*

- Copia; 1833; partit. e parti; 10 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, T, B, bc; 9 parti: T, B, cl I cl II, cor I, cor II, fag, timp, org.

Affettuoso

cl I

T 21

Tantum ergo Sacramentum

The image shows a musical score for two parts: clarinet I (cl I) and tenor (T). The tempo is 'Affettuoso'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The clarinet part starts with a treble clef and the tenor part with an alto clef. The number '21' is written above the tenor part. The lyrics 'Tantum ergo Sacramentum' are written below the tenor part.

- Tantum ergo sacramentum, Affettuoso 3/4 Sib; Genitori genitoque, Allegro brillante C Sib.
- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P.

363 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), 2 cor, bc. Mi♭] Mus. Ms. 223

*Tantum ergo / a 2. Voci Sole / Con Corni ed Organo Del M.<sup>o</sup> Dcõ: Cimoso*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 20,5 x 30 cm; coperta in cartone foderata con carta verde.
- Partit.: cor I e II, T, B, org; 5 parti: T, B, cor I, cor II, org.



And:te Sost.o

org

T

Tantum ergo Sacramentum

Detailed description: This musical score is for the piece 'Tantum ergo Sacramentum'. It features two staves. The top staff is for Organ (org) and the bottom staff is for Trombone (T). The tempo is marked 'And:te Sost.o' (Andante sostenuto). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The organ part begins with a series of chords and moving lines, while the trombone part starts with a four-measure rest followed by a melodic line.

- Tantum ergo sacramentum, Andante sostenuto 3/4 Mi♭; Genitori genitoque, Allegretto 2/4 Mi♭.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P.

364 [Tantum ergo. Inno. B, 2 cl, 2 cor, vlne, bc. Re]

Mus. Ms. 224

*Tantum Ergo a Basso Solo / con Organo obbligato, e Corni / del / Maestro Domenico Cimoso*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 30,5 cm; coperta in cartone foderata con carta verde.
- Partit.: B, org; 7 parti: B, cl I, cl II, cor I, cor II, vlne, org.

And:e Sost.o

cl I

B

Tantum ergo Sacramentum Sacramentum

Detailed description: This musical score is for the piece 'Tantum ergo Sacramentum Sacramentum'. It features two staves. The top staff is for Clarinet I (cl I) and the bottom staff is for Bass (B). The tempo is marked 'And:e Sost.o' (Andante sostenuto). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The clarinet part begins with a melodic line, while the bass part starts with an eight-measure rest followed by a melodic line.

- Tantum ergo sacramentum, Andante sostenuto 3/4 Re; Genitori genitoque, Allegro C Fa.
- Le parti, scritte con grafia diversa rispetto la partit., presentano in chiusura la sigla G. B. P. La parte di vlne presenta accanto all'intestazione: *Trombone / Pier / Giov* a matita. Le parti, oltre a costituire una orchestrazione più ampia rispetto alla partit., riportano alcune differenze, compresa quella solistica. In chiusura della partit. una lista di parti coincidente con quelle conservate.

COCCON Nicolò

365 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Do]

Mus. Ms. 236

*Kyrie, Gloria, e Credo / a 2. Voci Conc:10* [cor I c. 1]

- Copia; 1852; parti; 30 x 23 cm.
- 4 parti: B rip., cor I, cor II, org.

And.no

B rip.  
Kyrie eleison eleison

- Kyrie eleison, Andantino  $\text{C}$  Do; Kyrie eleison, Allegro  $\text{C}$  Do; Gloria in excelsis, Allegretto  $\text{C}$  Do; Gratias agimus, Andantino  $\text{C}$  La min.; Domine Deus, Allegro  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Largo  $\text{C}$  Do min.; Quoniam tu solus, Allegro  $\text{C}$  Do; Cum sancto spiritu, Allegro  $\text{C}$  Do; Credo, Allegro  $\text{C}$  Do; Et incarnatus est, Larghetto  $\text{C}$  La min.; [Crucifixus etiam],  $\text{C}$  Fa; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Do.
- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* e all'inizio *Coccon / 1852*.

366 [Kyrie. 2V (TB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Mi♭]

Mus. Ms. 233

*Kyrie / a 3. Voci Concertato con / Strumenti da fiato / Del Sig:1r M:0 Nicolò Coccon. 1848.*

- Copia; 1848; partit., parti e cartine; 13 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, timp, T I rip., T II rip., B rip., org (T [I]conc., B conc.); 18 parti: 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp, vlne, org, org obbl.; 2 cartine: Christe (T conc.), Christe (B conc.).

Tempo giusto

cl I  
T I tutti  
Kyrie Kyrie Kyrie eleison Kyrie

- Kyrie eleison, Tempo giusto 2/4 Mib; Christe, Allegretto 3/4 Sib; Kyrie eleison, Allegro 2/4 Mib.
- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*; ed in chiusura una lista di parti rispetto alla quale le parti conservate hanno in più fl e org obbl. Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Il brano solistico è solo quello in cartina, alla quale rimandano comunque tutte le parti vocali. L'ultima sezione ha una breve introduzione in Andantino C.

367 [Kyrie. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 235

*Kyrie / a 2. Voci Concertato con Strumenti da fiato / Del M.º Nicolò Coccon. Anno 1850.*

- Copia; 1850; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T rip. e conc., B rip. e conc., org; 12 parti: 2 B I conc. [trascr. del T conc.], T rip., B rip., fl, cl II, cor I, cor II, tr, trb, vlne, org.

And:te Maest.o

Kyrie eleison eleison eleison

- Materiale molto eterogeneo. La prima copia della parte di B I conc. [trascr.] trascrive in chiave di B tutta la parte di T conc. e rip. della partit.; la seconda copia riporta in chiave di B le parti rip. del T ed i soli del B, è intestata *Basso Iº p.* [per?] *Decont.* [Deconnet?]. Molti pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*; mentre la tr *G Manao*. La parte di org è intitolata *Messa a due Bassi / M~: Nicolò Coccon* e poi *Kyrie*, la parte di cor II è intestata *Corno II / trasportata per Tromba II*, quella di trb *Trombon p.* [per] *Mus. Ms. I.º Corno*. In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca di molti pezzi.

368 [Gloria. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, timp, bc. Fa]

Mus. Ms. 231

*Gloria / Concertato a 2. Voci con / Strumenti da Fiato / Del Sig.º Nicolò Coccon 1847.*

- Copia; 1847; partit., parti e cartine; 30 cc.; 22 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, timp, T rip. e conc., B rip. e conc., org; 16 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, vlne, 2 org; 2 cartine: Laudamus te (B conc.), Quoniam tu solus (B conc.).

Allegro

Gloria in excelsis in excelsis in excelsis

- Gloria in excelsis, Allegro C Fa; Laudamus te, Andantino C Sib; Gratias agimus tibi, Largo C Sol min.; Domine Deus, Allegretto C Mib; Qui tollis peccata, Largo 3/4 Do min.; Quoniam tu solus, Allegro C Sib; Cum sancto spiritu, Allegro C Fa.
- Sulla coperta: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*; le 2 cartine (che replicano dei brani già contenuti nelle parti vocali) presentano invece *G Manao*. Queste ultime, assieme alle parti di org e trb, sono redatte con altra grafia e risultano essere in più rispetto ad una lista di parti in chiusura della partit. L'ultimo movimento ha una breve introduzione in Largo.

369 [Gloria. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. Sol]

Mus. Ms. 232

*Gloria / a 2. Voci Concertato con Strumenti da Fiato. / del M.<sup>o</sup> Nicolò Coccon Anno 1850.*

- Copia; 1850; partit. e parti; I,23,I cc.; 22 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T rip. e conc., B rip. e conc., org; 16 parti: 2 B I conc. [trascr. del T conc.], B conc., 2 T rip., 2 B rip., fl, cl I, 2 cl II, cor I, cor II, tr, trb, org.

Allegro

Gloria gloria gloria in ex-

- Gloria in excelsis, Allegro  $\text{C}$  Sol; Gratias agimus tibi, Andantino  $\text{C}$  Mib; Domine Deus rex, Allegretto  $\text{C}$  Mib; Qui tollis peccata, Andante maestoso  $\text{C}$  Do min.; Suscipe, Poco più Do; Quoniam tu solus, Allegretto  $\text{C}$  Fa; Cum sancto spiritu, Adagio  $\text{C}$  Do; Cum sancto spiritu, Allegro  $\text{C}$  Sol.
- Materiale piuttosto eterogeneo. La prima copia della parte di B I conc. [trascr.] trascrive in chiave di B tutta la parte di T conc. e rip. della partit.; la seconda copia (incompleta) riporta in chiave di B le parti rip. del T ed i soli del B, è intestata *Basso I<sup>o</sup> p.* [per?] *Decent.* In chiusura della partit. una lista di parti molto diversa dal materiale conservato. Molti pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*, la seconda copia di cl II *G. M. P.*

370 [Gloria: Laudamus te, Gratias agimus tibi. 2V (TT), coro 3V (TTB), orch, bc, Fa]  
Mus. Ms. 238

*Laudamus / a 2 Tenori concertato / del Mo. Cav. N. Coccon*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T I conc., T II conc., b, org ([fl], T I rip., T II rip., B rip.); 12 parti: T I conc., 2 vl I, 2 vl II, vla, cl I, cl II, cor I, cor II, vlne, org.

cl I

TI conc.

Laudamus te laudamus benedicimus

- Laudamus te benedicimus te, Andantino  $\text{C}$  Fa; Gratias agimus tibi, Largo  $\text{C}$  Re min.
- Sulla coperta *Prop.<sup>ta</sup> G Manao*. Materiale molto eterogeneo. La parte di vlne è intestata *Violone o Fagotto*. partit. incompleta.

371 [Gloria: Quoniam tu solus. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc, Fa] Mus. Ms. 242

*Quoniam: a solo Basso*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 30 cc.; 24 x 31,5 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, B, vlne e fag, org (T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip., vlne); 6 parti: B [conc.], cl I, cl II, cor I, fag, org.

All: o Mod: o

cl I

B

12

Quoniam tu solus tu solus

- Quoniam tu solus, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Sib; Domine Deus, Allegretto  $\text{C}$  Sib; Qui tollis, Largo  $\text{C}$  Sol min.; Suscipe deprecationis, Allegro  $\text{C}$  Sol; Qui sedes, Larghetto 6/8 Do.
- Al testo del Gloria manca solo la parte iniziale fino al Domine Deus. Il secondo movimento ha una breve introduzione in Largo. Le parti contengono solo il Quoniam; quella di cl I presenta alla fine *P. G. M.* Il nome dell'autore compare nella parte di B.

372 [Credo. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, timp, bc. Do]

Mus. Ms. 225

*Credo, del Maestro Coccon.* [T conc.]

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 24 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, timp, tr, trb, T rip. e conc., B rip. e conc., org; 12 parti: T conc., B conc., T rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, timp, org.

Allegro

cl I

T. tutti

4

Credo credo in unum in unum Deum

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Do; Et incarnatus est, Adagio  $\text{C}$  La min.; Crucifixus, Adagio  $\text{C}$  Fa; Et resurrexit tertia die, Allegro  $\text{C}$  Do.
- La partit., composta di un unico fascicolo, ha perso la legatura. Con il materiale di questa unità erano conservate le parti di altri 2 Credo:n. 226 e 1 B rip. ora fra i frammenti di Coccon.

373 [Credo. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, timp, bc. Re]

Mus. Ms. 226

*Credo a 2. Voci [T rip.]*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 33-30 x 23,5-20,5 cm.
- 11 parti: 2 T rip., cl I, 2 cl II, fag, cor I, cor II, tr [I], tr II, timp.

Allegretto

cl I

T rip.

Credo credo credo credo in unum

The image shows a musical score for two parts: 'cl I' and 'T rip.'. The 'cl I' part is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts with a series of eighth notes, followed by a quarter rest, then eighth notes, and ends with a quarter note. The 'T rip.' part is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It starts with a quarter rest, followed by a quarter note, then eighth notes, and ends with a quarter note. The lyrics 'Credo credo credo credo in unum' are written below the 'T rip.' staff.

- Credo, Allegro  $\text{C}$  Re; Et incarnatus est, Adagio  $3/4$  Re min.; Crucifixus, Andantino  $3/4$  Sib; Et resurrexit tertia, Adagio  $\text{C}$  Re.
- Materiale molto eterogeneo. Il nome dell'autore è presente in quasi tutti i pezzi dell'unità. Molti di questi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*, la parte di timp anche la data 1847; la parte di tr [I] presenta, invece, la data 1860 ed in chiusura *P<sup>à</sup>* [proprietà] *G Manao*. La parte di tr II è intestata *Corno II / Trasportato per tromba II*.

374 [De profundis. Tratto. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

Mus. Ms. 227

*De profundis a 3. Voci / Coretto del M.<sup>o</sup> Nicolò Coccon.1856*

- Copia; 1856; partit. e parti; 5 cc.; 23,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I rip., T II rip., B rip. e bc (T I conc., T II conc., B conc., org); 4 parti: T I conc., T II conc., B conc., org.

T I tutti

De profundis clamavi ad te Domine: Domine exaudi vocem

The image shows a musical score for 'T I tutti'. It is in bass clef with a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The score consists of a single line of music with a series of quarter notes, followed by a quarter rest, then quarter notes, and ends with a quarter note. The lyrics 'De profundis clamavi ad te Domine: Domine exaudi vocem' are written below the staff.

- De profundis,  $\text{C}$  Fa; Fiant aures tuae, Larghetto  $3/4$  Fa; Si iniquitates observaveris,  $\text{C}$  Fa; Quia apud te propitiatio, Larghetto  $3/4$  Fa; Sustinuit anima mea,  $\text{C}$  Fa; A custodia matutina, Larghetto  $3/4$  Fa; Quia apud Dominum,  $\text{C}$  Fa; Et ipse redimet, Larghetto  $3/4$  Fa; Gloria Patri et filio,  $\text{C}$  Fa.
- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S.

CECILIA», e le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Le parti di rip. (che eseguono sempre la stessa intonazione) ed i soli si alternano con l'indicazione di *Coro Pieno e Coretto*.

- 375 [Heros nitenti desuper. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Do. Per S. Antonio di Padova] Mus. Ms. 234

*Inno / di S. Antonio / a / 2 voci / Con accompagnamento d'Organo / di / Niccolò Cocconi / 1853.*

- Copia; 1853; partit. e parti; 5 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: T rip. e conc., B rip. e conc., org; 4 parti: T conc., B conc., T rip., org.

**Allegretto**

The image shows a musical score for the hymn 'Heros nitenti de super caeli coruscat lumine'. It consists of three staves. The top staff is for the organ (org) in G major, 2/4 time, marked 'Allegretto'. The middle staff is for the tenor (T) in G major, 2/4 time, with a '8' above the staff indicating an octave. The bottom staff is for the tenor tutti (T tutti) in G major, 2/4 time. The lyrics 'Heros nitenti de super caeli coruscat lumine' are written below the tenor parts.

- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale manca un B [rip.].

- 376 [Tantum ergo. Inno. B, coro 2V (TB), bc. Do] Mus. Ms. 243

*Tantum ergo etc. / e / Genitori ecc. / a Solo Basso. / Con Cori / di / Niccolò Coccon. / 1845.*

- Copia; 1845; partit.; 6 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: B, T coro, B coro, org.

The image shows a musical score for the hymn 'Tantum ergo Sacramentum'. It consists of a single staff for the bass (B) in G major, 2/4 time. The lyrics 'Tantum ergo Sacramentum' are written below the staff.



- Tantum ergo, Andantino 3/4 Sol; Genitori genitoque, Allegro C Do.
- Sul frontespizio: *Dall'Originale*. La parte di B del coro non coincide mai con quella solista in partit.

377 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

Mus. Ms. 228

*Deus in adjutorium / a 3. Voci Concertato con Corni ed Organo / Del M.<sup>o</sup> Nicolò Coccon / 1848.*

- Copia; 1848; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc; 10 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cor I, cor II, org.

Allegretto



- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. In chiusura della partit. una lista di parti coincidente con quelle conservate.

378 [Dixit Dominus. Salmo 109. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Do]

Mus. Ms. 230

*Dixit / a 2 voci con istromenti da fiato / del M. Nicolò Coccon*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 23,5 x 31,5 cm; coperta in cartone grigio.
- Partit.: T rip. e conc., B rip. e conc., org; 4 parti: T rip., cor I, cor II, org.

All.to



- Dixit Dominus, Allegretto C Do; Juravit Dominus, Andante sostenuto C Do min.; Tu es sacerdos in aeternum, Allegro C Do; Dominus a dextris, Andante C Fa; Judicabit in nationibus, Larghetto C Re min.; Conquassabit, Allegro 2/4 Re min.; De torrente, Andante moderato C Re; Gloria Patri, C Sol; Sicut erat, Allegretto C Do.
- Tutte le parti presentano in chiusura *Prop.-a G Manao*, tranne quella di T rip. (incompleta) redatta con diversa grafia ed unica a recare la data *Coccon 1852*.

379 [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cl, 2 cor, bc. Sol] Mus. Ms. 229

*Domine ad adjuvandum / a 2 voci con Clarini e Corni*

- Copia; metà 19 sec.; partic. e parti; cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partic.: T rip. e conc., B rip. e conc., org; 4 parti: T rip., 2 cor I, org.



- Domine ad adjuvandum, Allegro C Sol; Gloria Patri, Meno mosso C Re; Sicut erat, Primo tempo C Sol.
- Materiale molto eterogeneo. All'inizio di tutti i pezzi *Coccon*; in chiusura della partit.: *G Manao a / prop*.

380 [Laetatus sum. Salmo 121. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 237

*Laetatus sum / Conertato a 3. Voci con Strumenti da fiato / Del M.<sup>o</sup> Nicolò Coccon 1845.*

- Copia; 1845; partit. e parti; 16 cc.; 23,5 x 31,5 cm; non rilegata.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, vlne, timp, T I conc. e rip., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip. cl I, cor I, cor II, tr, trb, bombne, timp, vlne, org.

Allegro Mod.to

org

TI  
conc. 15

Laetatus laetatus sum

- Laetatus sum, Allegro moderato  $\text{C}$  Sib; Rogate quae ad pacem, Andantino  $\text{C}$  Mib; Propter fratres meos, Primo tempo  $\text{C}$  Sib; Gloria Patri, Più lento  $\text{C}$  Sib; Sicut erat, Primo tempo  $\text{C}$  Sib.
- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo. Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale.

381 [Laudate pueri. Salmo 112. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. Fa] Mus. Ms. 239

Laudate pueri [T princ.]

- Copia; metà 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 15 parti: T princ., B princ., T rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, fag, timp, org.

All:to

cl I

T  
princ. 7

Laudate pueri laudate pueri

- Laudate pueri, Allegretto  $\text{C}$  Fa; Qui sicut Dominus, Andantino 3/4 Re min.; Suscitans a terra, Allegro  $\text{C}$  Re min.; Gloria Patri, Andantino  $\text{C}$  Fa; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Fa.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. La parte di fag è intestata Fagotto, o Violon.

ca al diverso registro: le parti più acute vengono sempre riportate in un ambito più basso. Il vol. II della partit. sta perdendo le cc. 32-40 per l'effetto di un tarlo sulla legatura. alcune parti presentano delle carte incollate fra loro.; autore del testo: Pietro Metastasio.

- 385 [La passione di Gesù Cristo: Se a librarsi in mezzo all'onde. Aria. A, orch. Fa. Trascr.: A, orch. Re] Mus. Ms. 22ter

*Se a librarsi*

- Copia; metà 18 sec.; parti; 23 x 31,5 cm; carte sciolte.
- 9 parti: ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla.



- II:7.
- Trasposizione in Re dell'aria in Fa. Manca la trasposizione della parte di Pietro (A). Oratorio completo: n. 384; autore del testo: Pietro Metastasio.

- 386 [La passione di Gesù Cristo: Tu nel duol felice sei. Aria. A, orch. Mi. Trascr.: A, orch. Do] Mus. Ms. 22bis

*Tu nel duol*

- Copia; metà 18 sec.; parti; 23 x 31,5 cm; carte sciolte.
- 8 parti: 3 vl I, 3 vl II, vla, b [fag].



- I:6.
- Trasposizione in Do dell'aria in Mi. Manca la trasposizione della parte di Pietro (A). Oratorio completo: n. 384; autore del testo: Pietro Metastasio.

## CORBISIERO Francesco

387 [Gioas Re di Giuda. Oratorio]

Mus. Ms. 9

*Parte Prima / Gioas Ré di Giuda / Oratorio à 6 voci / Del Sig.<sup>r</sup> Corbisiero Napolitano*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; I, 142, I cc.; 22 x 29 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I e ob I, vl II e ob II, cor I e II, vla, bc (Ismaele (A), Gioiada (S), Gioas (S), Sebia (S), Mathan (B), Athalia (S), tr I, tr II, coro di Leviti 4V (SSAB)); 18 parti: Gioiada (S) e bc, Gioas (S) e bc, Sebia (S) e bc, Athalia (S) e bc, Ismaele [trascr.] (S) e bc, Ismaele (A) e bc, Gioas [trascr.] (A) e bc, Mathan (B) e bc, ob I e fl I, ob II e fl II, fag, cor I e tr I, cor II e tr II, vl princ, vl I, 2 vl II, vla.

Allegro assai

vl I

Ism.

Eterno Diol Dunque scintilla ancora la face di Davidde

- 2 parti.
- Libretto conservato, ma non riporta né gli autori di testo e musica, né i dati sulla rappresentazione. Le parti misurano 23,5 x 33 cm. Il nome Mathan risulta nel libretto. La parte di ob I ha perso la legatura, sciogliendosi in 2 fasc.: il fasc. 2 l'ho segnato con I-Vsmc 9/9bis. Le parti di ob prevedono l'uso alterno di ob e fl; quelle di cor, l'uso alterno di cor e tr. La parte di vl I princ. contiene le guide testuali di tutte le parti vocali.

## DAL VASCO Agostino

388 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mi]b]

Mus. Ms. 244

*Tantum ergo a due voci / e Genitori a tre. / Concertato con Strumenti da fiato / Del Sig.<sup>r</sup> Agostino Dal Vasco. Anno 1855.*

- Copia; 1855; partit. e parti; 12 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, vlne, timp, T I conc. e rip., T II rip. e conc., B

- Copia; 1836; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T, B, bc; 5 parti: T, B, cor I, cor II, org.

Andante

T

Salve salve salve Regina

Detailed description: A musical score for Tenor (T) in 2/4 time, marked 'Andante'. The key signature has one sharp (F#). The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests. The lyrics 'Salve salve salve Regina' are written below the staff.

- In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.*; alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

405 [Heros nitenti desuper. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib. Per S. Antonio]  
Mus. Ms. 357

*Inno / di Sant'Antonio / a due Voci con Organo / Deola 1856.*

- Copia; 1856; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit: T tutti e solo, B tutti e solo, org; 5 parti: T conc., B conc., T rip., B rip., org.

All:to

org

All:to

10

T conc.

Heros nitenti desuper caeli coruscat lumine

Detailed description: Two musical staves. The top staff is for Organ (org) in 2/4 time, marked 'All:to'. It features a complex texture with chords and moving lines. The bottom staff is for Tenor (T) in 2/4 time, marked 'All:to' and '10'. The melody is simple, with lyrics 'Heros nitenti desuper caeli coruscat lumine' written below.

- Le parti presentano in chiusura la sigla: *G. B. P.*, la partit., redatta in altra grafia, sul frontespizio *Proprietà Manao.*

406 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib] Mus. Ms. 366

*Tantum ergo / a 2. Voci e Genitori a 3. con Cori / con Organo e Corni / Del M.<sup>o</sup> Paolo Deola.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T solo, B solo, org (T I tutti, T II, B tutti); 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., B rip., cor I, cor II, org.

Andantino

org

T solo

Tantum ergo

- Tantum ergo, Andantino 3/4 Sib; Genitori, Allegro 3/4 Sib.
- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor: Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.*; alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca di 3 parti voc. di rip. Il T II conc. interviene solo nel Genitori.

407 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib] Mus. Ms. 367

*Tantum ergo / a 2. Voci e Genitori a 3. con Ripieni. / Del M.<sup>o</sup> Paolo Deola / 1836*

- Copia; 1836; partit. e parti; cc.; 22,5 x 30 cm; coperta in cartone foderato con carta verde.
- Partit.: cor I e II, T solo, B solo, org (T I tutti, T II tutti e solo, B tutti); 6 parti: T I conc., T II conc., B conc., cor I, cor II, org.

T solo

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Andantino C Sib; Genitori, Allegro C Sib.
- In chiusura di tutti i pezzi la sigla *G. B. P.*; alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca delle parti di rip.

408 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. La min.] Mus. Ms. 368

*Tantum ergo. / a 3. Voci con Corni. / Del M.<sup>o</sup> Paolo Deola 1843.*

- Copia; 1843; partit. e parti; 4 cc.; 21,5 x 30,5 cm.

- Partit.: cor I e II, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org; 10 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cor I, cor II, org.

Largh.to

org

T I conc.

Tantum ergo tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Affettuoso 3/4 La; Genitori, Allegro 3/4 La.
- In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.* La partit. ha perso la legatura; le parti vocali di rip. sono in formato più piccolo.

409 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Fa] Mus. Ms. 369

*Tantum ergo a Basso solo. Genitori a 3 con ripieni. Deola*

- Copia; 1844; partit. e parti; 5 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: cor I e II, B solo, org (T I e II tutti e soli, B tutti); 12 parti: T I conc., T II conc., B solo, T I rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, timp, org.

Largh.to

cl I

B solo

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Larghetto 3/4 Fa; Genitori, Allegretto 3/4 Fa.
- In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.* La partit. è redatta con grafia diversa: più chiara e disordinata.

410 [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do] Mus. Ms. 249

*Beatus vir. / a 3. Voci con Strumenti da fiato / Del M:º Paolo Deola / 1845.*



- Copia; 1845; partit., parti e cartine; 26 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, timp, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., bc; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp, vlne, org; 1 cartina: Exortum est (B conc.).

Allegro

cl I

T I conc.

15

Beatus vir beatus vir qui timet Dominum

- Beatus vir, Allegro C Do; Exortum est in tenebris, Adagietto 3/4 Sol min.; Jucundus homo qui, Allegretto 3/4 Sol; In memoria aeterna, Allegro C Do; Et in saecula saeculorum, Presto 2/4 Do.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con quelle conservate.

411 [Deus in adjutorium. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib] Mus. Ms. 353

*Deus in adjutorium. / a 3. Voci Concertato. / Del M.<sup>o</sup> Paolo Deola 1843. / Con Corni ed Org.<sup>o</sup>.*

- Copia; 1843; partit. e parti; cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: cor I e II, T I tutti e solo; T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, bc.

T I rip.

15

Deus in adjutorium meum

- In tutti i pezzi è presente la sigla G. B. P. In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con quelle conservate.

412 [Dixit Dominus. Salmo 109. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. Sib] Mus. Ms. 355

*Dixit. / a 2. Voci Concertato con Strumenti / Del Sig.<sup>o</sup> Paolo Deola Ven.<sup>o</sup> / Anno 1845*

- Copia; 1845; partit. e parti; 10 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit: cl I, cl II, cor I e II, T tutti e solo, B tutti e solo, bc; 11 parti: T princ., B princ., 2 T rip., 2 B rip., cl I, cor I, cor II, vlne, org.

Andante

cl I

T tutti

Dixit Dominus Domino meo dixit sede

- Dixit Dominus, Andante 3/4 Sib; Judicabit in nationibus, Meno mosso 3/4 Do min.; Implebit ruinas, Primo tempo 3/4 Sib; Gloria Patri, Meno mosso Re min.; Sicut erat, Primo tempo 3/4 Sib.
- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca di un cl II e un timp.

413 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Re]

Mus. Ms. 354

*Dixit Dominus / a tre voci / Con Istromenti da Fiato / Composto / Da Paolo Deola / 1847.*

- Copia; 1847; partit., parti e cartine; 20 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp, vlne, org; 1 cartina: Dominus a dextris (B conc.).

Allegretto

cl I

T I conc.

Dixit Dominus Domino meo sede

- Dixit Dominus, Allegretto 3/4 Re; Juravit Dominus, Maestoso C Si min.; Tu es

sacerdos, Primo tempo 3/4 Re; Dominus a dextris, Andantino animato 2/4 Si min.; Judicabit in nationibus, Maestoso C Sol; Gloria Patri, Andantino 3/4 Re; Sicut erat, Allegretto 3/4 Re.

- Molti pezzi presentano la sigla G. B. P. La partit. è costituita da una fascicolo non rilegato, ed è incompleta: si interrompe nel Dominus a Dextris.

414 [Laudate Dominum. Salmo 116. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sol]

Mus. Ms. 360

*Laudate Dominum omnes gentes: / a 3. Voci Concert.<sup>o</sup> con Strumenti da fiato / Del M.<sup>o</sup> Sig.<sup>r</sup> Paolo Deola. / 1845.*

- Copia; 1845; partit. e parti; 10 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit: cl I, cl II, cor I e II, tr, timp, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B tutti e solo, org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag/vlne, cor I, cor II, tr, timp, org.

Allegro

cl I

T I onc.

12

Laudate laudate laudate Dominum

- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo. In chiusura di quasi tutti i pezzi la sigla: G. B. P.; alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

415 [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]Mus. Ms. 361

*Laudate pueri / a Tre Voci / Con Istrumenti da Fiato / Paolo Deola 1845*

- Copia; 1845; partit. e parti; 28 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org, timp; 18 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II rip., timp, vlne, org.

Allegro

fl

T I solo

18

Laudate laudate laudate pueri Dominum

- Laudate pueri, Allegro  $\text{C}$  Sib; Quis sicut Dominus, Larghetto  $3/4$  Sol min.; Suscitant a terra, Allegro  $\text{C}$  Do min.
- In chiusura di quasi tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.*; alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. La parte di org è intestata *Organo in mancanza degli Istromenti*. La partit. ha perso la legatura ed è divisa in 2 fasc.

416 [Miserere. Salmo 50. 2V (TB). Fa]

Mus. Ms. 363

*Miserere a 2 voci / Del M.<sup>o</sup> Sig.<sup>r</sup> Paolo Deola.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B; 2 parti: T, B.

T

Et secundum multitudinem

- La composizione segue la divisione in 10 versetti del testo, senza diversificazioni di metro e tonalità. In chiusura della parte di B: *Manao*.

417 [Regina sine labe. Litanie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sol]Mus. Ms. 329

*Regina sine Labe ect. / con Strumenti Conc.<sup>ta</sup> a 3. Voci / Del M.<sup>o</sup> Paolo Deola Anno 1855*

- Copia; 1855; partit. e parti; 5 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, timp, org; 9 parti: fl, 2 cl I, 2 cl II, vl I, vl II, vla, vlne.

All:ò

vi I

T I  
tutti

Regina regina regina sine labe

- La partit. è redatta con grafia molto irregolare, diversa da quella delle parti; alcune di queste presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca delle parti di 2 cor, tr, fag, trb, timp, org, 2 T I, 2 T II, 3 B. La lista è seguita dall'indicazione: *Volendo eseguire con Soli Strumenti da fiato / si darà ai Clarini la parte del 1.º e 2.º Violino.*

418 [Marcia. fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 362

*Marcia / con Strumenti da fiato / del Sig:º Paolo Deola*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: ob I e II, cor I e II, tr I e II, fag, timp, org obbl.; 9 parti: cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, org.

ob I

- In chiusura di tutte le parti la sigla: *G. B. P.*; alla fine di quella di org una lista di parti coincidente con il materiale conservato; la partit. è redatta con grafia diversa.

DESIRÒ Domenico

419 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib min.]

Mus. Ms. 351

*Kyrie / Concertato a 3. Voci con Strumenti / Del M:º Desirò.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, timp, T I [rip. e conc.], T II [rip. e conc.], B

[rip. e conc.], org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, timp, vlne/fag, org.

Adagio

cl I

T I rip.

16

Kyrie kyrie eleison eleison

- Kyrie, Adagio 3/4 Sib min.; Christe, Andantino 3/4 Sib; Kyrie, Adagio 3/4 Sib min.

420 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Sol]

Mus. Ms. 246

*Gloria / Concertato a 3. Voci con Strumenti / Del M.<sup>o</sup> Desirò*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit. e parti; 13 cc.; 23,5 x 31 cm; coperta in cartoncino sottile.  
 - Partit.: cl I, cl II, cl I e II, tr, fag, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, fag, timp, org.

Allegro. Moderato

vl I

T I

All:to Mod:to

10

Gloria gloria in excelsis in excelsis Deo

- Gloria, Allegro moderato 3/4 Sol; Qui tollis, Moderato C La min.; Quoniam tu solus, Andantino 3/4 Sol; Cum Sancto Spiritu, Adagio C Mi min.; Cum Sancto Spiritu, Allegretto 3/4 Sol.  
 - La parte di fag è intestata *Violon, o fagotto*.

## DURANTE Francesco

421 [S. Antonio da Padova. Oratorio]

Mus. Ms. 31

*Parte Prima / S. Antonio da Padova: Componim:<sup>o</sup> Sacro / Del Sig: Abate Gregorio Terribilino Romano / Da Cantarsi / Nell'Oratorio de RR Padri Della Congregazione / Del Oratorio di Napoli / Musica Del Sig: D. Fran:<sup>co</sup> Durante*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 2 voll. (68,I; I,54,I cc.); 22,5 x 28 cm; coperta in cartone con risvolto per coprire il taglio del vol.
- Partit.: tr I, tr II, vl I [e ob I], vl II [e ob II], vla, bc (S. Antonio (A), Amor Divino (S), Fede (S), cor I, cor II, vla II); 14 parti: Amor Divino (S) e bc, Fede (S) e bc, S. Antonio (A) e bc, ob I, ob II, fag, tr I e cor I, tr II e cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II.

The image shows a musical score for two parts: 'vl I' (Violin I) and 'Ant.' (Antiphonal). The 'vl I' part is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The 'Ant.' part is written on a single staff with a bass clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'O' di quest' erto Monte che di Paolo ha' il bel nome' are written below the 'Ant.' staff. The music consists of several measures of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

- 2 parti.
- Libretto conservato: riporta la data (dell'esecuzione veneziana) e l'autore della musica. (Pancino indica il 1773 come data desunta dal libretto). Le parti delle tr vengono indicate con *trombe corte* e prevedono l'uso alterno di tr e cor. La parte del fag coincide con la linea del bc ma non interviene nei recitativi. La vla II interviene solo nell'aria II:5; autore del testo: Gregorio Terribilini.
- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1763.

## FABBRI Antonio

422 [Tantum ergo. Inno. voci, orch. Mib]

Mus. Ms. 389

*Tantum ergo*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 30 x 22 cm.
- 17 parti: fl, 2 cl I, 2 cl II, fag, 2 cor I, 2 cor II, tr, trb, timp, vl I, 2 vl II, org.



- I pezzi sono redatti con diverse grafie, molti presentano la sigla *G. B. P.*, e la ripetizione di alcune parti fa pensare alla somma di due unità incomplete. Tutti presentano *Fabbri* all'inizio.

FABIO

423 [Alma Redemptoris. Antifona. T, bc. Sib]

Mus. Ms. 250

*Alma Redemptoris etc. / a solo Tenore / per / Organo Obb.<sup>to</sup> / Del / Maestro Fabio*

- Copia; 1835; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T, org; 2 parti: T, vlne.

And:no

org

T

Alma alma alma Redemptoris

- Alma Redemptoris, Andantino 3/8 Sib; Virgo prius ac posterius, Allegro in due ♯ Sib min.; Peccatorum miserere, Andantino piuttosto sostenuto 3/8 Re min.
- Sul frontespizio 1835. La parte di T è intestata *Tenore p. Deco* [??] forse [Deconet?] (come ai nn. 344 e 341) ma negli altri casi era un B.

424 [Ut queant laxis. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mi♭. Per S. Giovanni]

Mus. Ms. 333

*Inno / per S. Gio: Battista. [B rip.]*

- Autogr.; 1844; partit. e parti; 9 cc.; 22,5 x 31 cm.



- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cor I e II, T I, T II, B, cb e trb e fag; 12 parti: B rip., fl, cl I, cl II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne.

All.o

Ut queant laxis resonare fibris mira gestorum

- Ut queant laxis, Allegro  $\text{C}$  Mib; Ventis ostuis, Andante  $3/4$  Lab; Sit Deus satis, Tempo primo  $\text{C}$  Mib.
- La partit. presenta in apertura *Orig. Fabio / 1844*, è redatta con una tratto molto grosso ed inconsueto in questo fondo, ed è incompleta. Le parti presentano una diversa grafia. In chiusura di partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca di tutte quelle vocali tranne una, e presenta in più il vlne.

FABIO Angelo

425 [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 2V (TT), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Re]  
Mus. Ms. 251

*Domine: a tre voci Con.<sup>10</sup> / Con Organo e Corni / Del M.<sup>o</sup> Angelo Fabio*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, T I rip., T II rip., B, bc (T I conc., T II conc.); 10 parti: T I conc., T II conc., 2 T I rip., 2 T II rip., cor I, cor II, timp, org.

Domine Domine ad adjuvandum me

- Domine ad adjuvandum, Allegro  $\text{C}$  Re; Gloria Patri, Adagio  $3/4$  Si min.; Sicut erat, Primo tempo  $\text{C}$  Re; Laudate Dominum omnes,  $\text{C}$  Re.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Il Laudate Dominum omnes (per 2 T soli e bc) in partit. sembra essere stato aggiunto in

seguito: grafia più minuta. In chiusura di partit. una lista di parti rispetto alla quale mancano le 4 parti di B.

FABIO Ermagora

426 [Os justis meditabitur. Introito. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re]

Mus. Ms. 384

*Os justis / Introito a tre voci Concertato del. / M.º Ermagora Fabio. Ven. / con Orchestra. / 1840.*

- Copia; 1840; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, fl, ob I, ob II, cor I e II, tr, fag, vla, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc, timp; 1 parte: org.

The image shows a musical score for the Introit 'Os justis meditabitur sapientia'. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vl I) in treble clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The tempo is marked 'Allegro'. The bottom staff is for Tenors I and II (T I tutti) in bass clef, with a key signature of one sharp (F#) and a time signature of common time (C). The lyrics 'Os justis meditabitur sapientia' are written below the bottom staff. The music features a melodic line in the violin and a more rhythmic, accompanimental line in the tenors.

- In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.*

427 [Salve sancta parens. Introito. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sol]

Mus. Ms. 386

*Salve sancta parens. / Introito a 3. voci Con<sup>to</sup>. / Con Orchestra del M.º Ermagora Fabio. / 1829.*

- Copia; 1829; partit. e parti; 6 cc.; ternione senza legatura; 23,5 x 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, ob I e II, cor I e II, fag I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlne e vlc; 12 parti: T II, 4 B, ob I, ob II, cor I, vl II, vla II, vlc, cb.

All: o con brio

Salve salve salve sancta parens

- Salve sancta parens, Allegro con brio 3/4 Sol; intonazione: eructavit cor; Dico ego opera, Allegro  $\text{♩}$  Re; intonazione: Gloria Patri; Sicut erat, 3/4 Sol.
- Tutti i pezzi presentano la sigla: *G. B. P.*; in chiusura della partit. una lista di 25 parti: quelle mancanti nel materiale conservato seguono la distribuzione presente in partit. più un org.

428 [Alma Redemptoris. Antifona. T, orch, bc. Sib]

Mus. Ms. 252

*Alma Redemptoris / A Solo Tenore con Orchestra grande / Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>ro</sup> Ermagora Fabio Anno 1843.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 11 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cor I e II, fag, T, org e cb; 9 parti: T, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, vl II, org.

Andante

Alma Alma Redemptoris

- Alma Redemptoris, Adagio 3/8 Sib; Recit.: Virgo prius ac posterius; Peccatorum miserere, Adagio 3/8 Sol min.
- Grafia particolarmente lineare e precisa. Sul frontespizio: *D. fr: Pamian*. Il primo movimento ha una breve introduzione in Andante.

429 [Salve regina. Antifona. 2V (TB), fiati, org, bc. Sib]

Mus. Ms. 385

*Salve Regina / a 2. Sole Voci con Stromenti da fiato / Del M.<sup>o</sup> Ermagora Fabio. 1856.*

- Copia; 1856; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T, B, fag, org; 7 parti: T, B, cl I, cl II, cor I, cor II, org.

Affetuoso

cl I

B

Salve salve salve Regina

- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo.*

430 [Si quaeris beneficia. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib. Per S. Gaetano] Mus. Ms. 381

*Inno / Si quaeris Beneficia per S. Gaetano / a tre voci concertato con Corni ed Organo / Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>no</sup> Ruggero Ermag.<sup>ra</sup> Fabio / 1811.*

- Copia; 1811; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, bc; 8 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., cor I, cor II, org obbl.

Allegro

cor I

TI solo

Si quaeris beneficia

- Si quaeris beneficia, Allegro C Sib; Gloria Patri, Adagio non molto  $\phi$  Sol min.; In forma cleri factus, Sostenuto C Mi $\flat$ .
- L'ultima sezione è un' Antifona. In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca di un B rip.

- 431 [Si quaeris miracula. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib. Per S. Antonio]  
Mus. Ms. 379

*Inno di S. Antonio / Si queris. / Del M.<sup>o</sup> Ermagora Fabio Venez.<sup>o</sup> / 1839. / Con Orchestra.*

- Copia; 1839; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I e II, cor I e II, tr [I e II], fag, vle, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org; 13 parti: T II conc., ob I, ob II, fag, cor I, tr I e II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne.

Mod.to

vl I

T I solo

Si quaeris miracula mors mors error

- Si quaeris miracula, Moderato  $\text{C}$  Sib; Gloria patri,  $\frac{3}{4}$  Mib; Cedunt mare vincula,  $\text{C}$  Sib.
- In chiusura della partit. e di alcune parti la sigla: *G. B. P.* In partit. il pentagramma delle tr non è notato.

- 432 [Si quaeris miracula. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Sib. Per S. Antonio.  
Rid.: 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc]
- Mus. Ms. 380

*Si quaeris miracula / Responsorio di S. Antonio di Padova. / Del M.<sup>o</sup> Fabio a 3. Voci Concertato con Ist.<sup>ti</sup> da fiato.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 13 parti: T I conc., T II conc., T I rip., B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, bc.

Moderato

cl I

T I solo

Si quaeris miracula mors mors error

- Quest'opera è un'elaborazione dell'inno al n. 431: oltre ad una riduzione di orga-

nico, sono state operate delle modifiche al materiale musicale che comunque rimane fondamentalmente lo stesso. In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca delle parti di T II rip., B rip. e timp, e presenta in più quelle di fl e trb.

- 433 [Si quaeris miracula. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib. Per S. Francesco di Paola] Mus. Ms. 382

*Si quaeris di S. Fran.<sup>co</sup> di Paola*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, bc; I parti: B conc.

bc

T I solo

Si quaeris miracula cuncta cuncta

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the basso continuo (bc) and is in the bass clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with various note values and rests. The bottom staff is for the Tenor I solo (T I solo) and is in the alto clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata over a note, followed by a sequence of notes. The lyrics 'Si quaeris miracula cuncta cuncta' are written below the bottom staff.

- Si quaeris miracula, C Sib; Gloria Patri, C Mib; Cedit mare siculum, C Sib.
- Quest'opera riprende il materiale musicale dell'inno al n. 431, da cui viene anche dedotta l'indicazione della forma, e l'attribuzione. In chiusura della parte: sigla *G. B. P.*

- 434 [Si quaeris miracula. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib. Per S. Nicolò] Mus. Ms. 383

*Inno di S. Nicolò*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; duerno non rilegato; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip.

bc

Mod:to

T I solo

Si quaeris miracula caeli caeli

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The top staff is for the basso continuo (bc) and is in the bass clef with a key signature of one flat. It includes the instruction 'Mod:to' above the staff. The bottom staff is for the Tenor I solo (T I solo) and is in the alto clef with a key signature of one flat. It features a melodic line with a fermata and a sequence of notes. The lyrics 'Si quaeris miracula caeli caeli' are written below the bottom staff.

- Si quaeris miracula, Moderato  $\text{C}$  Sib; Gloria Patri, Adagio  $3/4$  Mib; Cedit tempestas,  $\text{C}$  Sib.
- Quest'opera riprende il materiale musicale dell'inno n. 434; da cui viene dedotta l'indicazione della forma, e l'attribuzione. In chiusura di tutti i pezzi: sigla *G. B. P.*

## 435 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), 2 cor, bc. Sib]

Mus. Ms. 332

*Tantum ergo / a Tenore, e Basso / Del M.<sup>o</sup> Ermagora Fabio. / 1831.*

- Copia; 1831; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T, B, org; 4 parti: B, cor I, cor II, org.

cor I

T

Tantum ergo Sacramentum

The image shows a musical score for two parts: Cor I (Corno I) and Tenore (T). The Cor I part is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The Tenore part is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Both parts feature a melodic line with some rests and a final cadence. A '4' is written above the Tenore staff, indicating a measure rest.

- Tantum ergo,  $3/4$  Sol; Genitori, Allegro  $3/4$  Sol.
- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* La partit. ha perso la legatura.

## 436 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

Mus. Ms. 331

*Tantum ergo. / a 3. Voci Concertato con Corni ed Organo / Del M.<sup>o</sup> Ermagora Fabio Ven.<sup>o</sup> / 1842.*

- Copia; 1842; partit. e parti; 4 cc.; duerno non rilegato; 21,5 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org; 10 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cor I, cor II, org.

Andante

cor I

TI conc.

Tantum ergo Sacramentum

The image shows a musical score for two parts: Cor I (Corno I) and Tenore I Concertato (TI conc.). The Cor I part is written in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. The TI conc. part is written in a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 3/4 time signature. Both parts feature a melodic line with some rests and a final cadence. A '4' is written above the TI conc. staff, indicating a measure rest.

- Tantum ergo, Andante 2/4 Sib; Genitori, Allegro moderato 3/4 Sib.
- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P.

437 [Tantum ergo. Inno. 2V (SA), coro 3V (TTB), orch, org, Fa] Mus. Ms. 387

*Tantum ergo / Con VV:<sup>i</sup> del Celebre Maestro / Ermagora Fabio / a due Soli / e Genitori a tre Ripieno*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 16 cc.; 22,5 x 30.5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, ob I e II, fag, cor I e II, tr I e II, S, A, bc (T I [rip.], T II [rip.], B [rip.], org); 4 partic.: 2 (S, A, bc), 2 (T, A, vlne); 28 parti: 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, 3 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, 2 vlne, org, org [obbl.].

And.e Maest.o

vI

S

8

Tantum ergo sacramentum

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the violin I (vI) part, and the bottom staff is for the soprano (S) part. The tempo is marked 'And.e Maest.o'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The S part has a measure rest of 8 measures. The title 'Tantum ergo sacramentum' is written below the S staff.

- Tantum ergo, Andante maestoso 3/4 Fa; Genitori, Allegro 3/4 Fa.
- Le 4 partic. costituiscono le 4 parti delle voci soliste; quelle di T e B sono una trascrizione trasportata un'ottava sotto rispettivamente di quelle di S e A. Le parti vocali di rip. intervengono solo nel Genitori. La parte di org [obbl.] è intestata: *Organo sine istrumenti.*

438 [Tantum ergo. Inno. 2V (TBr), 2 cor, org, bc, Sib] Mus. Ms. 388

*Tantum ergo / a 2. Voci Conc: per Tenore, e Baritono / Del M:<sup>o</sup> Ermagora Fabio / 1842.*

- Copia; 1842; partit. e parti; 6 cc.; ternione non rilegato; 23 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T, Br, org; 5 parti: T, B, cor I, cor II, org.

Sost:to

cor I

T

4

Tantum ergo tantum ergo

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is for the first cornet (cor I) part, and the bottom staff is for the tenor (T) part. The tempo is marked 'Sost:to'. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 3/4. The T part has a measure rest of 4 measures. The title 'Tantum ergo tantum ergo' is written below the T staff.



- Tantum ergo, Sostenuto 3/4 Sib; Genitori, Allegro 2/4 Sib.
- In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.* La parte di Br è scritta in chiave di B, e a tale registro viene intestata nella parte.

439 [Beati omnes. Salmo 127. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib] Mus. Ms. 371

*Beati omnes. / Autore N. 5 / Fabio*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc, timp; 6 parti: T I conc., B conc., B rip., cor II, vlne, org.

Andante

cl I

T I tutti

13

Beati omnes qui timet Dominum

Detailed description: The image shows a musical score for two parts: 'cl I' (Clarinete I) and 'T I tutti' (Tutti I). The tempo is marked 'Andante'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The 'cl I' part is written in a soprano clef and the 'T I tutti' part is written in a bass clef. The score consists of two staves of music. The first staff for 'cl I' starts with a treble clef and a key signature of one flat. The second staff for 'T I tutti' starts with a bass clef and a key signature of one flat. A measure number '13' is written above the first measure of the 'T I tutti' part. Below the staves, the text 'Beati omnes qui timet Dominum' is written.

- Alcuni pezzi presentano in chiusura la sigla: *G. B. P.* Materiale molto disordinato nella grafia e nei contenuti: in partit. la parte delle tr è notata solo in una battuta, e contiene alcuni interventi intestati ai 2 cl. Il nome completo dell'autore viene ricostruito dal confronto con altri pezzi del fondo.

440 [De profundis. Salmo 129. coro 3V (TTB), bc. La min.]

Mus. Ms. 372

*De profundis Canto*

- Autogr.; 1845; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 7 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, org.

T I coro

De profundis clamavi ad te Domine

Detailed description: The image shows a musical score for 'T I coro'. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 3/4. The score consists of one staff of music. The text 'De profundis clamavi ad te Domine' is written below the staff.

- Il nome completo dell'autore viene ricostruito dal confronto con altri pezzi del fondo. La partit. è redatta con una grafia inconsueta: inchiostro chiaro e tratto leggero; sul front.: *Orig. Fabio 1845*. Nel testo, al Salmo 127 è stato aggiunto il Requiem senza soluzione di continuità.

- 441 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La] Mus. Ms. 373

*De profundis. a 3. Voci / Coretto del M.<sup>o</sup> Fabio. 1842.*

- Copia; 1842; partit. e parti; 5 cc.; 23,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I rip., T II rip., B rip. (*Coro Pieno*) (T I solo, T II solo, B solo (*Coretto*), bc); 8 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., org.



- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. In chiusura di quasi tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.* La composizione riflette la divisione del testo in versetti, alternandoli fra solisti e *Coro pieno*, però senza differenziazioni di metro e tonalità. Sulla coperta: *N: 1.*

- 442 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La] Mus. Ms. 374

*De profundis. a 3. Voci. / Coretto del M.<sup>o</sup> Fabio. 1833.*

- Copia; 1833; partit. e parti; 5 cc.; 23,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B (*Coro Pieno*) (T I solo, T II solo, B solo (*Coretto*), bc); 4 parti: T I conc., T II conc., B conc., org.



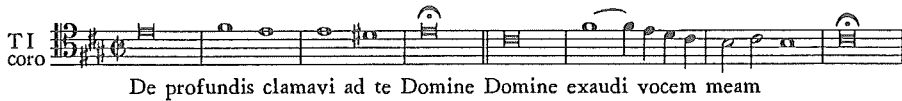
- In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.* La composizione riflette la divisione del testo in versetti, alternandoli fra solisti e *Coro pieno*, però senza differenziazioni di metro e tonalità. Sulla coperta: *N: 2.*

- 443 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La] Mus. Ms. 375

*De profundis a 3. Voci. / Coretto del M.<sup>o</sup> Ermagora Fabio.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 24 x 31 cm; coperta in cartone.

- Partit.: T I, T II, B (*Coro Pieno*) (T I solo, T II solo, B solo (*Coretto*)); 8 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., org.



- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.* La composizione riflette la divisione del testo in versetti, alternandoli fra solisti e *Coro pieno*, però senza differenziazioni di metro e tonalità. Sulla coperta: *N: 5*.

444 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 376

*De profundis. a 3. Voci. / Coretto del M.º Fabio.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B (*Coro Pieno*) (T I solo, T II solo, B solo (*Coretto*)); 4 parti: T I conc., T II conc., B conc., org.



- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.* La composizione riflette la divisione del testo in versetti, alternandoli fra solisti e *Coro pieno*, però senza differenziazioni di metro e tonalità. Sulla coperta: *N: 7*.

445 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 377

*Coretto a tre voci del Maestro Fabio. / De Profundis*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; duerno non rilegato; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B (*Coro Pieno*) (T I solo, T II solo, B solo (*Coretto*)); 2 parti: T I, T II.

- Copia del De profundis n. 444.

446 [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 3V (TTB), corò 3V (TTB), fiati, org. Do]  
Mus. Ms. 378

*Domine ad adjuvandum. / a 3. Voci Concertato con Strum.<sup>i</sup> da fiato / Del M.<sup>o</sup>  
Ermagora Fabio. Anno 1856.*

- Copia; 1856; partit.; 7 cc.; 23,5 x 31 cm.  
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org e b.

fl

T I  
tutti

Domine Domine adjuvandum adjuvandum me festina

- Domine ad adjuvandum, C Do; Gloria Patri, Affettuoso 3/4 Sib; Sicut erat, Primo tempo C Do.  
- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo

FEDELI Pietro

447 [Messa plenaria (Introito, Kyrie, Offertorio, Sanctus, Agnus Dei, Communio). 2V (TB), bc. Sib. Per il mercoledì santo]  
Mus. Ms. 390

*Feria IV.<sup>a</sup> Mercordì Santo a Messa. / a 2. Voci*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.  
- 2 partit.: T, B; 12 parti: 5 T, 5 B, 2 vlne.

T

In nomine Jesu omne genu flectatur caelestium

- In nomine Jesu, C Sib; Kyrie, Moderato C Sib; Christe, 3/2 Sib; Kyrie, Adagio C Sib; Kyrie, Moderato C Sib; Domine exaudi, C Sib; Sanctus, C Sib; Benedictus, C Sib; Agnus Dei, 3/2 Sib; Potum meum cum fletu, 3/2 La min.
- La ripetizione dei pezzi fa pensare all'unione di due unità, ma la distribuzione delle 2 grafie non è uniforme: le 2 partit. sono simili e, assieme a molti pezzi, presentano la sigla G. B. P. All'inizio di tutti i pezzi: *Fedeli*.

448 [Salve Regina. Antifona. B, fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 391

*Salve Regina a Solo Basso*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 21 x 29,5 cm.
- Partit.: [cl I e II], bc; 11 parti: B, 2 cl I, 2 cl II, 2 cor I, 2 cor II, fag, vlne.

Andantino

cl I

B

20

Salve salve Regina

- Salve Regina, Andantino 3/4 Do; Eja ergo advocata, Allegro 3/4 Do; Et Jesum benedictum, Adagio 3/4 La min.; O clemens, Andante 3/4 Do.
- In partit. il B è presente solo come guida; mentre le altre parti sono distribuite, senza intestazioni, sui due pentagrammi presenti. Questo materiale è l'unione di due unità (si individuano 2 grafie) conservate in misura insufficiente per essere ricreate. Tutti i pezzi presentano all'inizio *Fedeli*, ed alcuni in chiusura la sigla: G. B. P.

449 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

Mus. Ms. 392

*Tantum ergo / Conc.<sup>10</sup> a tre voci Sole. Tutto. / Con Corni, ed Org.<sup>o</sup> / Di Pietro Fedeli Ven.<sup>100</sup>*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 1 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 6 parti: T I, T II, B, cor I, cor II, org.

Grazioso

TI

Tantum ergo sacramentum


- Tantum ergo, Grazioso 3/4 Sib; Genitori, Allegro 3/4 Sib.
- Partit. incompleta. In chiusura di quasi tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.*

450 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib] Mus. Ms. 334

*Coretto a 3. Voci N:º 4. / De profundis del M:º Fedeli.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B (coro) (T I solo, T II solo, B solo); 4 parti: T I conc., T II conc., B conc., org.

TI  
coro



De profundis clamavi ad te Domine Domine exaudi vocem meam

- De profundis, C Sib; Fiant aures tuae, C Sib; Si iniquitates observaveris, C Sib; Quia apud te propitiatio, C Sib; Sustinuit anima mea, C Sib; A custodia matutina, C Sib; Quia apud Dominum, C Sib; Et ipse redimet, C Sib; Gloria Patri, C Sib.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Sulla coperta, a matita: *Proprietà G M.* Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo.* Tutti i versetti vengono alternati fra *Coro / Pieno* e *Coretto.*

451 [Marcia. fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 253

*Adagio Marcia / Con clarinetti, Corni, Fagotti, ed Organo / Del Sig:º M:º Fedeli.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 21,5 x 30,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, org; 10 parti: cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, vlne, timp, org.

Larghetto



cl I

- Larghetto C Do; Andantino 3/4 Do.

FEO Francesco

452 [S. Francesco di Sales. Oratorio]

Mus. Ms. 32

*San Francesco di Sales / Oratorio / A Quattro Voci / Con Strumenti / Del Sig: Francesco Feo*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 2 voll. (I,79,I; I,63,I cc.); 27,5 x 21 cm; coperta in cartone.
- Partit.: tr I, tr II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, bc (fl I, fl II, Angelo (S), S. Francesco (A), Inganno (B), Eresia (T), cor I, cor II, Coro di cattolici (SATB)); 15 parti: Angelo (S) e bc, Eresia [trascr.] (S) e bc, Francesco (A) e bc, Eresia (T) e bc, Inganno (B) e bc, ob I e fl I, ob II e fl II, tr I e cor I, tr II e cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc.

vl I  
 Ang.

Eccoci giunti al fin. La terra è questa la terra sventurata

- 2 parti.
- Libretto conservato in 2 edizioni, una del 1746 e una del 1741: riportano la data ed il nome del compositore. Le parti misurano 21,5 x 30,5 cm. La parte di vlc coincide con la linea del bc anche nei recitativi. Le parti di ob prevedono l'uso alterno di ob e fl. Le 2 versioni della parte di Eresia sono ricopiate di seguito nello stesso volume; la versione in chiave di S, rispetto alla partit., è trascritta un'ottava sopra. Le parti di tr richiedono l'uso alterno di tr e cor. La parte dell'Angelo è scritta con grafia diversa: presenta molti tratti decorativi.

FERRI Angelo

453 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do]

Mus. Ms. 254

*Gloria a tre Voci / con Strumenti / Del Sig:<sup>r</sup> Angelo Ferri*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 40 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone foderata con carta viola.
- Partit.: fl, ob I, ob II, cor I e II, fag, tr I e II, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B

rip. e conc., org e vlne; 17 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I e II, trb, timp, org; 5 cartine: Domine Deus (T I conc.), Domine Deus (T II conc.), Domine Deus (B conc.), Qui sedes (T I conc.), Quoniam (B conc.).

Allegro

fl

T I rip.

45

Gloria in excelsis in excelsis Deo Gloria in

- Gloria, Allegro C Do; Gratias agimus, Andante C Fa; Domine Deus, Allegretto 3/4 Sib; Qui tollis, Adagio non molto C Sol min.; Suscipe, Allegro 3/4 Sib; Qui sedes, Andantino C Do; Cum Sancto Spiritu, Adagio C Do; Cum Sancto Spiritu, Allegro 3/4 Do.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Molte parti presentano delle pecette utilizzate per indicare un taglio (esecutivo) del Gratias e del Quoniam; mentre in partit. è stato tagliato il Quoniam cucendo le cc. 30-36. Le parti di cl II e di org presentano una seconda copia del Qui sedes e del Quoniam in carta sciolta. Il primo Cum Sancto Spiritu risulta essere una introduzione del secondo.

454 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Fa] Mus. Ms. 393

*Tantum ergo. / a tre Voci Con:<sup>10</sup> con Strum. da fiato. / Del Sig.<sup>r</sup> Angelo Ferri. / 1832.*

- Copia; 1832; partit. e parti; 8 cc.; 21 x 29,5 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, bc; 14 parti: T conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, timp, org.

And:te

cl I

T I solo

4

Tantum ergo sacramentum



- Tantum ergo, Andante 3/4 Fa; Genitori, Allegro C Fa.
- In chiusura di tutti i pezzi la sigla: *G. B. P.*; alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più un timp.

FONTEBASSO Giovanni

455 [Gloria: Qui sedes, Quoniam. B, fl, orch, bc. Fa] Mus. Ms. 255

*Qui sedes, e Quoniam / a Solo Basso con Cori / Con grande Orchestra, e Flauto Obbl.<sup>to</sup> / Del Sig.<sup>r</sup> Giō: Fontebasso di Treviso*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, fag, B *solo*, b (T I rip., T II rip., B rip.); 29 parti: 2 B conc. e guida e b, 3 T I rip., 3 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl princ. e guida, vl I, 2 vl II, vla I e II, vlc, vlne, org.

Adagio

The image shows a musical score for the piece 'Qui sedes qui sedes'. It consists of two staves. The top staff is for Violin I (vl I) in G major, marked 'Adagio'. It features a melodic line with a fermata over the first measure and a series of eighth notes in the second measure. The bottom staff is for Bassoon (B conc.) in G major, marked '18'. It features a rhythmic accompaniment of eighth notes. The lyrics 'Qui sedes qui sedes' are written below the bassoon staff.

- Qui sedes, Adagio C Fa; Quoniam tu solus, Allegro C Fa.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*; non la partit. che però ha perso la legatura ed è incompleta.

FONTEBASSO Pietro

456 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Fa] Mus. Ms. 256

*Tantum ergo / a 3. Voci / Concertato con Strumenti di Pietro Fontebasso*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 24 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, timp, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., [org]; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., fag, cor I, cor II, 2 tr, 2 trb, timp.

And:te Sost.o

org

B conc.

Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Andante sostenuto 9/8 Fa; Genitori, Allegretto C Fa.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla partit. manca l'ultima c. perché il folio esterno dell'unico fascicolo che la compone si è staccato, lasciando solo la c. 1.

FURLANETTO Bonaventura

457 [Messa. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sol]

Mus. Ms. 430

*Messa a due voci / in G. a terra / Del Sig.<sup>r</sup> Maestro Furlanetto [T conc.]*

- Copia; inizio 19 sec.; parti; 31 x 22 cm.
- 7 parti: T conc., 2 T rip., B conc., 2 B rip., vlne.

T conc.

Kyrie eleison Kyrie eleison

- Kyrie, Andante C Sol; Christe, 3/2 Sol; Kyrie, Adagio C Sol; Gloria, C Sol; Laudamus, 3/4 Sol; Adoramus te, Adagio C Sol; Gratias agimus, 3/4 Sol; Domine fili, 3/4 Sol; Qui tollis, C Sol; Qui sedes, 3/4 Sol; Tu solus, C Sol; Cum Sancto Spiritu, C Sol; Credo, Allegro 3/4 Sol; Sanctus, C Sol; Agnus Dei, C Sol.
- Il Gloria è inframmezzato da versetti segnati con *Tacet* in tutte le parti: probabilmente vengono recitati.

458 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mib]

Mus. Ms. 411

*Kyrie / a tre voci Concertati con Orchestra del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> / Furlanetto.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 19 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, org.

Largo

15  
Kyrie kyrie kyre eleison eleison

- Kyrie, Largo  $\text{C}$  Mib; Christe, Andantino 2/4 Sib; Kyrie, Allegro moderato  $\text{C}$  Mib.
- Delle parti vocali, dei fag e dei cor si sono conservate solo i frontespizi.

## 459 [Gloria: Gratias agimus. T, 2 vl, vla, ob, bc. Fa]

Mus. Ms. 412

*1811 / Gratias agimus a Solo Tenore / con VVni: del C<sup>bre</sup> M.<sup>o</sup> Furlanetto*

- Copia; 1811; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob solo, T, org; 7 parti: 2 T, vl princ. e guida, vl I, vl II, b, org.

Andante

4  
Gratias agimus agimus gratias tibi

- I pezzi sono disonogenei per dimensioni e grafia, uno presenta la sigla G. B. P. La sigla c. della parte di b è tagliata a metà.

## 460 [Credo. 2V (SS), coro 3V (SSB), orch, bc. Do]

Mus. Ms. 258

*Credo / a tre voci / Concertato con Violini / del Sig.<sup>r</sup> / M.<sup>o</sup> Bonaventura Furlanetto / 1787*

- Copia; 1787; partit. e parti; I, 29 cc.; 22,5 x 32 cm; coperta in cartone foderata con carta verde.
- Partit.: ob I, ob II, cor I e II, vl I, vl II, vla, S I *tutti e solo*, S II *tutti e solo*, B *tutti e solo*, org, fag I e II; 26 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 4 B rip., ob I, ob II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, b, org.

All:ò

vl I

S I tutti

Credo Credo Credo in unum Deum

- Credo, Allegro 3/4 Do; Et incarnatus, Larghetto C Do; Crucifixus, Andante espressivo 3/4 Fa; Resurrexit, Con brio 2/4 Do.
- Le parti di T rip. e conc. I e II, sono una trascr. un'ottava sotto dei S I e II della partit, quella di B non è mai conc. (anche l'intestazione della parte è stata corretta come rip.). In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale i pezzi conservati presentano in più le parti di tr, timp e b; Le parti vocali solistiche sono redatte con diversa grafia. La coperta della partit. si è staccata.

461 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

Mus. Ms. 413

*Credo / a tre con Stromenti / del M:<sup>tro</sup> Furlanetto / 1800*

- Copia; 1800; partit., parti e cartine; 22 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, T I *tutti e solo*, T II *tutti e solo*, B *tutti e solo*, bc, timp; 26 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vl I princ. e guida, vl I, 2 vl II, vla, vlne, org; 3 cartine di Crucifixus: T I, T II, B.

Allegro

vl I

T I tutti

Credo credo in unum Deum Patrem omnipotentem

- Credo, Allegro C Do; Et incarnatus, Largo C Mib; Crucifixus, Affettuoso 3/4 Mib; Et resurrexit, Allegro 3/4 Do.

- Tutti i pezzi presentano la sigla G. B. P. In chiusura di partit. una lista di parti, rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più il fag.

462 [Salve sancta parens. Introito. 2V (TB), bc. Sib] Mus. Ms. 337

*Introitus de B. M. V. duobus Voc: Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: T, B, bc; 2 parti: T, org.

TI Musical notation for TI part of 'Salve Sancta Parens enixa puerpera'. The staff is in G major (one sharp) and 3/8 time. It contains a single melodic line with a fermata at the end. The lyrics 'Salve Sancta Parens enixa puerpera' are written below the staff.

463 [Alma redemptoris. Antifona. T, orch, bc. Sol] Mus. Ms. 418

*Alma Redemptoris. / a solo Tenore. / Del Maestro Furlanetto. / Con Orchestra*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, T, bc; 12 parti: T, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Andantino

vl I Musical notation for vl I part of 'Alma redemptoris mater'. The staff is in G major (one sharp) and 3/8 time. It contains a melodic line with a fermata at the end.

T Musical notation for T part of 'Alma redemptoris mater'. The staff is in G major (one sharp) and 3/8 time. It contains a melodic line with a fermata at the end. The number '16' is written above the staff. The lyrics 'Alma redemptoris mater' are written below the staff.

- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

464 [Alma redemptoris. Antifona. T, orch, bc. Sol. Rid.: T, fiati, bc. Sol] Mus. Ms. 419

*Alma Redemptoris / A Tenor Solo / Con Istromenti da Fiato / Del Sig.<sup>r</sup> Maestro Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: ob I, ob II, cor I e II, fag, T, org; 7 parti: T, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, org.

Andante

VI I

T I tutti

Alma redemptoris mater

- Il brano è una rid. dell'opera n. 463.

465 [Christus factus est. Antifona. 3V (TTB). Sol min.]

Mus. Ms. 335

*Christus factus est pro nobis obediens / a tre voci / Del Sig.<sup>r</sup> Maestro Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B; copia partit.: idem; 3 parti: T I, T II, B.

T I

Christus factus est pro nobis obediens

466 [Popule meus. Antifona. 3V (TTB). Fa]

Mus. Ms. 336

*Popule meus. / a Tre sole Voci / Del Rev.<sup>do</sup> Sig.<sup>r</sup> M.<sup>mo</sup> Furlanetto. [B]*

- Copia; inizio 19 sec.; partic.; 23,5 x 15 cm.
- 4 partic.: T I, T II, B.

Affettuoso

T I

Popule meus qui feci tibi

- Le 4 copie di partit. sono rispettivamente intestate a: T I, T II, B, cemb.

467 [Regina caeli. Antifona. coro 2V (TB). Mib]

Mus. Ms. 424

*Regina Caeli a due voci*

- Copia; inizio 19 sec.; parti; 22 x 31,5 cm.
- 8 parti: 4 T, 4 B.



- La musica riflette la divisione dei versetti senza però differenziarli nel metro e nella tonalità.

468 [Regina caeli. Antifona. coro 2V (TB). Fa]

Mus. Ms. 425

*Regina Caeli a 2:*

- Copia; inizio 19 sec.; parti; 31 x 22,5 cm.
- 3 parti: 2 T, B.



- All'inizio di ogni parte: *Furlanetto*.

469 [Tantum ergo. Inno. 2V (TT), 2 cor, bc. La]

Mus. Ms. 409

*Tantum Ergo a due / Voci / Concertato Con Organo del Sig.<sup>r</sup> Maestro / D.<sup>ni</sup> Bonaventura Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, bc (cor I, cor II); 6 parti: T I, T II, cor I, cor II, 2 org.



- Tantum ergo, Affettuoso 3/4 La; Genitori, Allegro C La.

470 [Tantum ergo. Inno. 2V (TT), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. La] Mus. Ms. 426

*Tantum ergo. / a 2. Sole Voci di Tenore con / Genitori Ripieno. / Del M.<sup>o</sup> D. Bonaventura Furlanetto. / Con Corni, ed Organo.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: cor I e II, T I solo, T II solo, org (T I rip., T II rip., B rip.); 12 parti: T I conc., T II conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., cor I, cor II, org.

Affetto

Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Affettuoso 3/4 La; Genitori, Allegro C La.
- Quasi tutti i pezzi presentano la sigla *G. B. P.*; la parte di T I rip. presenta un foro procurato da una bruciatura.

471 [Tantum ergo. Inno. 2V (TT), coro 4V (TTTB), 2 cor, bc. Do] Mus. Ms. 427

*Tantum ergo. / a 4. Voci / Del M.<sup>o</sup> Furlanetto con Corni, ed Organo / Detto il Sotterraneo [coperta]*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; I,8,I cc.; 22 x 31cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I, cor II, T I solo e tutti, T II solo e tutti, T III, B, bc; 12 parti: T I conc., T II conc., T I rip., T II rip., 2 T III rip., 3 B rip., cor I, cor II, org.

Adagio

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Adagio 2/4 Do; Genitori, Allegretto 3/4 Do.



472 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib] Mus. Ms. 428

*Tantum ergo. / Concertato a sei voci. / con Istromenti / Del Maestro Furlanetto.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: ob I, ob II, cor I e II, T I conc., T II conc., B conc., T I, T II, B (coro), bc; 14 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, timp, vlne, org obbl.

Affettuoso

cor

T I conc.

18

Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Affettuoso 3/4 Sib; Genitori, Allegretto 3/4 Sib.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca di 2 vl, e presenta in più i timp.

473 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do] Mus. Ms. 429

*Tantum ergo / a / Tre Voci / Con Oboè e Corni / Del Sig: M<sup>o</sup> Bonaventura Furlanetto / Anno 1790*

- Copia; 1790; partit. e parti; cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: ob I e II, cor I e II, T I e II tutti e solo, B tutti e solo, org; 4 parti: ob I, ob II, cor I, org obbl.

ob I

T I tutti

Tantum

- Tantum ergo, 3/4 Do; Genitori, Allegro 3/4 Do.
- La parte di org è intestata: *A Solo Organo senza Istromenti / Del M.<sup>o</sup> Furlanetto.*

La partit. è incompleta: si interrompe proprio alla seconda battuta del T I (utilizzata per l'incipit musicale di questa descrizione).

474 [Beatus vir. Salmo 111. coro 3V (TTB), orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 415

*Beatus vir a tre. / con Orchestra / M<sup>o</sup> Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 24 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, T I, T II, B, bc, timp; 26 parti: 3 T I, 3 T II, 4 B, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl I, vl II, vla I, vla II, vlne, 2 org.

Andante

vl I

T I

Beatus vir qui timet Dominum in mandatus ejus

- Beatus vir, Andante 3/8 Fa; Peccator videbit, Maestoso 3/4 Do min.; Gloria Patri, Andante 3/8 Fa.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Il foglio esterno della partit. si è staccato in 2 cc. sciolte.

475 [Beatus vir. Salmo 111. coro 3V (TTB), orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 416

*Beatus vir / a tre voci pieno con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> D.<sup>ni</sup> Bonaventura Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 18 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: ob I e II, cor I e II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, org; 4 parti: vl I, vl II, vlne, fag.
- Beatus vir, Andante 3/8 Fa; Peccator videbit, Maestoso 3/4 Do min.; Gloria Patri, Andante 3/8 Fa.
- Questa unità presenta la stessa opera n. 474 senza il fl e le tr.

476 [Beatus vir. Salmo 111. T, coro 3V (TTB), fiati, bc. Fa]

Mus. Ms. 417

*Beatus vir. / a 3. Voci / Del M.<sup>o</sup> Furlanetto . A. 1796. / a Strumenti da Fiato*

- Copia; 1796; partit. e parti; cc.17; 23 x 31 cm.

- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, T I, T II, B, bc; 15 parti: 2 T I. T II princ., T II, 3 B, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, timp, vlne, org.

Allegro

cl I

T II solo

14

Beatus vir qui timet Dominum

- Beatus vir, Allegro 3/4 Fa; Peccator videbit, Allegro C Sol min.; Gloria Patri, Largo C Re min.; Beatus vir, Primo tempo 3/4 Fa.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. Il secondo movimento ha una breve introduzione modulante in Largo.

477 [Confitebor. Salmo 110. coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

Mus. Ms. 414

*Confitebor / a tre Voci: Ripieno. / Con Corni, ed Organo / Del Maestro Furlanetto Bonv.<sup>a</sup>*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 24 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, org; 12 parti: 2 T I, 3 T II, 4 B, cor I, cor II, org.

Andante

T I

Confitebor tibi Domine in toto corde meo

- Confitebor, Andante 3/4 Sib; Sanctum et terrible, Adagio C Mib; Intellectus bonus, Allegro 3/4 Sib.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. In chiusura della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

478 [Credidi. Salmo 115. 2V (TT), coro 3V (TTB), orch, bc. Sol]

Mus. Ms. 259

*Credidi. / a tre voci Concertato. / Del M.<sup>o</sup> Bonaventura Furlanetto / Con Orchestra. / 1789.*

- Copia; 1789; partit. e parti; 16 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, ob I e II, cor I e II, tr I e II, T I *Tutti*, T II *Tutti*, B *Tutti*, bc, timp (T I *Solo*, T II *Solo*); 26 parti: 3 T I, 3 T II, 4 B, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I e II, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlne, org.

Vivace assai

vi I

T I tutti

Credidi Credidi propter quod locutus sum

- Credidi, Vivace assai  $\text{C Sol}$ ; Gloria Patri, Andantino  $3/8 \text{ Do}$ ; Sicut erat, Vivace assai  $\text{Sol}$ .
- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* La partit. ha perso la legatura. Le parti di vl I sono complete dei segni d'arcata appuntati a matita: fatto rarissimo nel fondo, che però potrebbe essere ricondotto ad una datazione molto recente se messo in relazione con l'appunto a penna (a sfera) dell'intonazione nella parte di cor II (fatto ancora più raro). In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale nel materiale conservato mancano le 2 cartine dei T *Solo* I e II nel Gloria Patri.

479 [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc]  
Mus. Ms. 410

*Domine. / a tre Voci Concertato. / Del M.<sup>o</sup> Furlanetto. / Con Orchestra.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 21,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 28 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr, trb, bombne, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne I, vlne II, org obbl.

Vivace

vi I

T I tutti

Domine Domine ad adjuvandum me ad adjuvandum

- La parte di T II conc. è strappata nell'angolo superiore sinistro; la parte di trb presenta indicazioni in penna biro. In chiusura di partit. una lista di parti strumentali rispetto alla quale i pezzi conservati mancano di 2 cl, e presentano in più le parti di trb, bombne, vlc ed un vlne.

480 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]  
Mus. Ms. 420

*Lauda Jerusalem / a 3. Voci con Orchestra. / Del M:º Furlanetto Anno 1808*

- Copia; 1808; partit., parti e cartine; I,23,I cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 30 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., fl, fl e timp, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl I princ., vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org; 2 cartine del Qui dat nivem: T, B [trascr.].

All.o Moderato

vl I

T I tutti

Lauda lauda Jerusalem Dominum Lauda

- Lauda Jerusalem, Allegro moderato C Do; Qui dat nivem, Andante affettuoso 3/4 Fa; Emittet verbum suum, Allegro assai C Do; Gloria Patri, Andantino 3/4 Fa; Sicut erat, Tempo primo C Do.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P.

481 [Laudate Dominum. Salmo 116. 3V (TTB), coro 3 V (TTB), orch, bc. Sib]  
Mus. Ms. 422

*Laudate Dominum a tre / con Violini / del Maestro Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 21,5 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla I, vla II, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, cor I e II, bc, ob I e II; 26 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, 2 vlne, org.

vi I

TI

19

Laudate Dominum laudate omnes gentes

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is for Violin I (vi I) and the bottom staff is for Trombone I (TI). Both staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The TI staff has a measure rest at the beginning, followed by a measure number '19'. The lyrics 'Laudate Dominum laudate omnes gentes' are centered below the TI staff.

- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

482 [Laudate pueri. Salmo 112. B, coro 3V (TTB), orch, bc. Fa] Mus. Ms. 421

*Laudate pueri. / a 3. Voci Concer:<sup>o</sup> / Del M.<sup>o</sup> Bonaventura Furlanetto / Con Orchestra*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 23 x 31,5 cm.
- 2 partit.: fl, vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, tr, B princ., T I, T II, B (coro), bc, timp; 26 parti: B princ., 3 T I, 3 T II, 3 B, fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, timp, vl princ. e guida, vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Andante

vi I

R princ.

11

Laudate pueri laudate Dominum

Detailed description: This block contains two staves of musical notation. The top staff is for Violin I (vi I) and the bottom staff is for Bassoon (R princ.). Both staves are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo marking 'Andante' is above the vi I staff. The R princ. staff has a measure rest at the beginning, followed by a measure number '11'. The lyrics 'Laudate pueri laudate Dominum' are centered below the R princ. staff.

- In chiusura della partit. la sigla *G. B. P.*; le parti sono redatte con la stessa grafia. La seconda copia della partit. è identica alla prima, anche nel numero di cc.

483 [Nisi Dominus. Salmo 126. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. La] Mus. Ms. 406

*Nisi Dominus. / Ripieno a 3. voci con Orchestra piccola / Del M.<sup>o</sup> Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; I,14,I cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, cor I e II, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e

tutti, bc; 17 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, cl I, cl II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne.

Allegretto

Nisi Dominus aedificaverit

- Nisi Dominus, Allegretto 3/4 La; Gloria Patri, Andante 2/4 Re; Sicut erat, Allegretto 3/4 La.
- Tutti i pezzi, malgrado siano redatti con grafie diverse, presentano la sigla G. B. P.

484 [27 Responsori. 2V (TB). Per la settimana santa]

Mus. Ms. 338

*Responsoria hebdomade Majoris / Ad Matutinum concinenda. / duabus vocibus / auctore / Furlanetto*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 27 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T, B; 4 parti: T, 2 B, bc.
- Le parti vocali hanno una coperta in cartone foderato con carta verde.

1. 1v [In monte Oliveti. Responso. 2V (TB). La min.]

*Feria Quinta In Pñõ Nocturno / Lam.<sup>tio</sup> Pma*

Adottato

In Monte Oliveti oravit ad Patrem: Patrem

2. 2 [Tristis est anima mea. Responso. 2V (TB). La min.]

*Lam.<sup>tio</sup> 2.<sup>da</sup>*

Adottato

Tristis est anima mea usque ad mortem

3. 2v-3 [Ecce vidimus. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*Lam.<sup>ti</sup>o 3.<sup>ia</sup>*

T Musical notation for Tenor part of 'Ecce vidimus eum non habentem speciem neque'. The staff is in G-clef, F major, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Ecce vidimus eum non habentem speciem neque

4. 3v-4 [Amicus meus. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*In Nocturno / Secundo*

T Musical notation for Tenor part of 'Amicus meus osculi me tradidit signo'. The staff is in G-clef, F major, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Amicus meus osculi me tradidit signo

5. 3v-4 [Judas mercator pessimus. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*Lectio / 2<sup>da</sup>*

T Musical notation for Tenor part of 'Judas mercator pessimus esculo petiit'. The staff is in G-clef, F major, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Judas mercator pessimus esculo petiit

6. 4v-5 [Unus ex discipulis. Responsorio. 2V (TB). Do]

*2.<sup>o</sup> Notturmo / Lectio 3.<sup>a</sup>*

T Musical notation for Tenor part of 'Unus ex Discipulis meis tradet me tradet me'. The staff is in G-clef, F major, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Unus ex Discipulis meis tradet me tradet me

7. 5v-6 [Eram quasi agnus. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*3.<sup>o</sup> Notturmo / Lectio P.<sup>ma</sup>*

T Musical notation for Tenor part of 'Eram quasi agnus innocens ductus ductus'. The staff is in G-clef, F major, and common time. The melody consists of quarter and eighth notes.

Eram quasi agnus innocens ductus ductus



8. 6v-7 [Una hora non potuistis. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*Lectio 2.<sup>a</sup>*

T Musical notation for Tenor part of 'Una hora non potuistis vigilare'. The staff is in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Una hora non potuistis vigilare

9. 7v-8 [Seniores populi consilio. Responsorio. 2V (TB). La min.]

*Lectio 3.<sup>a</sup>*

T Musical notation for Tenor part of 'Seniores populi consilium fecerunt'. The staff is in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Seniores populi consilium fecerunt

10. 8v-9 [Omnes amici mei. Responsorio. 2V (TB). Do]

*Feria sexta. Pñõ Notturmo / Lectio P.<sup>ma</sup>*

T Musical notation for Tenor part of 'Omnes amici mei amici mei'. The staff is in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Omnes amici mei amici mei

11. 9v-10v [Velum templi scissum. Responsorio. 2V (TB). La min.]

*Lezio 2.<sup>a</sup>*

T Musical notation for Tenor part of 'Velum templi scissum est scissum est'. The staff is in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Velum templi scissum est scissum est

12. 11r-v [Vinea mea electa. Responsorio. 2V (TB). Sol]


*Pñõ Notturmo / Lam.<sup>io</sup> 3.<sup>o</sup>*

T Musical notation for Tenor part of 'Vinea mea electa ego'. The staff is in G-clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Vinea mea electa ego


13. 12r-v [Tamquam ad latronem. Responorio. 2V (TB). La min.]

2.<sup>o</sup> Notturmo / Lectio P.<sup>a</sup>

T    
 Tamquam ad latronem existis cum


14. 13-14 [Tenebrae factae sunt. Responorio. 2V (TB). Do]

Lectio 2.<sup>a</sup>

B    
 Tenebrae factae sunt Dum crucifixissent

15. 14v-15 [Animam meam dilectam. Responorio. 2V (TB). Sol min.]

Lectio 3.<sup>a</sup>

T    
 Animam meam dilectam tradidi in manus iniquorum


16. 15v-16 [Tradiderunt me in manus. Responorio. 2V (TB). La]

Tertio Notturmo / Lectio P.<sup>ma</sup>

T    
 Tradiderunt me in manus

17. 16v-17 [Jesum tradidit impius. Responorio. 2V (TB). Do]

Lectio 2.<sup>a</sup>

B    
 Jesum tradidit impius summis principibus

18. 17v-18 [Caligaverunt oculi mei. Responsorio. 2V (TB). La min.]

*Lectio 3:<sup>a</sup>*

B   
Caligaverunt oculi mei

19. 18v-19 [Sicut ovis ad occisionem. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*Sabbato Pñõ Notturmo / Lam:<sup>o</sup> Pm<sup>a</sup>*

T   
Sicut ovis ad occisionem


20. 19v-20 [Jerusalem surge. Responsorio. 2V (TB). Do]

*Lam:<sup>tio</sup> 2:<sup>a</sup>*

T   
Jerusalem Surge et exue te de vestibus

21. 20v-21 [Plange quasi virgo. Responsorio. 2V (TB). Sol min.]

*Pñõ Notturmo / 3.<sup>a</sup> Ora:<sup>o</sup> Ter:<sup>ae</sup>*

T   
Plange quasi virgo plebs mea


22. 21v-22 [Recessit pastor. Responsorio. 2V (TB). Do]

*2:<sup>o</sup> Notturmo / Lectio P:<sup>a</sup>*

B   
Recessit Pastor noster

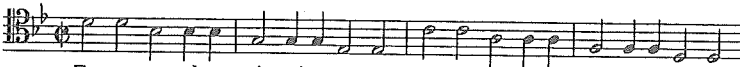
23. 22v-23 [O vos omnes. Responsorio. 2V (TB). Sol min.]

*Lectio 2:<sup>a</sup>*

T   
O vos omnes qui transitis per viam transitis per viam

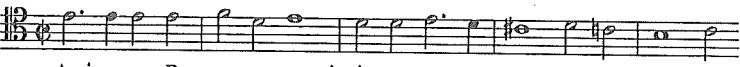
24. 23v-24 [Ecce quomodo moritur. Responorio. 2V (TB). Sol min.]

*Lectio 3:<sup>a</sup>*

T   
Ecce quomodo moritur justus Ecce quomodo moritur justus


25. 24v-25 [Astiterunt reges. Responorio. 2V (TB). Do]

*3:<sup>io</sup> Notturmo. / Lectio P:<sup>a</sup>*

T   
Assisterunt Reges terre et principes convenerunt


26. 25v-26 [Aestimatus sum. Responorio. 2V (TB). Sol]

*Lectio 2:<sup>a</sup>*

T   
Estimatus sum cum descendentibus

27. 26v-27 [Sepulto Domino. Responorio. 2V (TB). Sol]

*Lectio 3:<sup>a</sup>*

T   
Sepulto Domino signatum est monumentum

485 [27 Responsori. 2V (TB). Per la settimana santa]

Mus. Ms. 710

*Responsorii / per la Settimana Santa / alcuni del M.<sup>o</sup> Furlanetto / altri del M.<sup>o</sup> Marsand*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; I,34,I cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone foderato con carta verde.
- Partit.: T, B.
- Le cc. 30v-34v sono vuote. Dopo il responsorio 27, è presente un *Responsorio ultimo da cantarsi invece / del precedente*, segnato senza testo.

1. 1v-2 [In monte oliveti. Responsorio. 2V (TB). La min.]

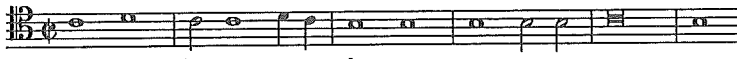
*Lam.<sup>4to</sup> Pma*

T 

In monte Oliveti oravit ad Patrem Pater

2. 2-2v [Tristis est anima. Responsorio. 2V (TB). La min.]

*Lamñio Sda*

T 

Tristis est anima mea usque ad mortem:

3. 3-4 [Ecce vidimus eum. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*Lam.<sup>4to</sup> 3ia*

T 

Ecce vidimus eum non habentem speciem neque

4. 4-4v [Amicus meus. Responsorio. 2V (TB). Sol]

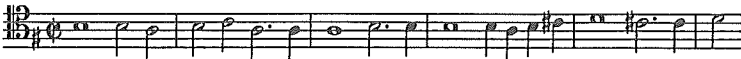
*In Nocturno Sdo: / Lectio Pma*

T 

Amicus meus osculi me tradidit signo quem osculatus


5. 5r-v [Judas mercator pessimus. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*Lectio 2da*

T   
Judas mercator pessimus osculo petiit


6. 5v-6 [Unus ex discipulis. Responsorio. 2V (TB). Do]

*Lectio 3ia*

T   
Unus ex discipulis meis tradet me hodie

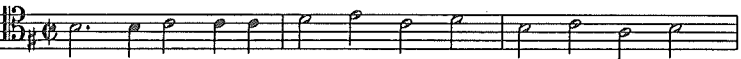
7. 6v-7 [Eram quasi agnus. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*In tertio Nocturno / Lectio Pma*

T   
Eram quasi agnus innocens: ductus ductus sum

8. 7-8 [Una hora non potuistis. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*Lectio 2da*

T   
Una hora non potuistis vigilare

9. 8r-v [Seniores populi. Responsorio. 2V (TB). La min.]

*Lectio 3ia*

T   
Seniores populi consilium fecerunt

10. 9-10 [Omnes amici mei. Responsorio. 2V (TB). Do]


*Feria Sexta Pmo Nocturno / Lectio Pma*

T  Musical notation for Tenor (T) part, starting on a C-clef (soprano clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Omnes amici mei amici mei dereliquerunt

11. 10-12 [Velum templi scissum. Responsorio. 2V (TB). La min.]

*Lectio 2da*

T  Musical notation for Tenor (T) part, starting on a C-clef (soprano clef) with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Velum templi scissum est scissum est et omnis

12. 12-13 [Vinea mea electa. Responsorio. 2V (TB). Sol]

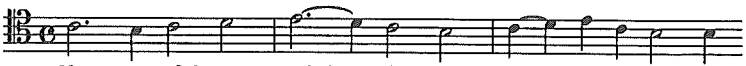
*Lectio 3ia*

T  Musical notation for Tenor (T) part, starting on a C-clef (soprano clef) with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Vinea mea electa ego

13. 13v-14 [Tamquam ad latronem. Responsorio. 2V (TB). La min.]


*Lectio Pma*

T  Musical notation for Tenor (T) part, starting on a C-clef (soprano clef) with a key signature of two flats (B-flat, E-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Tamquam ad latronem existis cum gladiis

14. 14-15v [Tenebrae factae sunt. Responsorio. 2V (TB). Do]

*Lectio 2da*

B  Musical notation for Bass (B) part, starting on a bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes.

Tenebre facte sunt dum crucifixissent

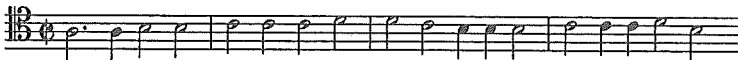
15. 15v-17 [Animam meam dilectam. Responsorio. 2V (TB). Sol min.]

*Lectio [3] Mus. Ms. tia*

T   
Animam meam dilectam tradidi in manus iniquorum


16. 17v [Tradiderunt me in manus. Responsorio. 2V (TB). La min.]

*Lectio Pma*

T   
Tradiderunt me in manus impiorum et inter iniquos

17. 18r-v [Jesum tradidit impius. Responsorio. 2V (TB). Do]

*Lectio 2da*

T   
Jesum tradidit impius summis principibus Sacerdotum

18. 18v-20 [Caligaverunt oculi mei. Responsorio. 2V (TB). La min.]

*Lectio 3ia*

B   
Caligaverunt oculi mei

19. 20v-21 [Sicut ovis. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*Feria septima in Pmo Nocturno / Lectio Pma*

T   
Sicut ovis ad occisionem



20. 21-21v [Jerusalem surge. Responsorio. 2V (TB). Do]

*Lectio 2da*

T Musical notation for the Tenor part of the responsory. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with a final cadence. The lyrics are written below the staff.

Jerusalem surge et exue te vestibus jucundi

21. 22-23 [Plange quasi virgo. Responsorio. 2V (TB). Sol min.]

*Lectio tertia*

T Musical notation for the Tenor part of the responsory. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody features a prominent dotted rhythm. The lyrics are written below the staff.

Plange quasi virgo plebs mea ululate

22. 23v-24 [Recessit pastor. Responsorio. 2V (TB). Do]

*Secundo Nocturno / Lectio Pma*

B Musical notation for the Bass part of the responsory. It begins with a bass clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is primarily composed of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Recessit Pastor noster fons

23. 24v-25 [O vos omnes. Responsorio. 2V (TB). Re min.]

*Lectio 2da*

T Musical notation for the Tenor part of the responsory. It begins with a treble clef, a key signature of one flat (B-flat), and a common time signature. The melody is characterized by a dotted rhythm. The lyrics are written below the staff.

O vos omnes qui transitis per viam transitis per viam

24. 25v-26v [Ecce quomodo moritur. Responsorio. 2V (TB). Sol min.]

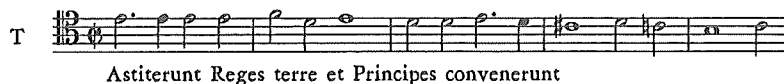
*Lectio 3ia*

T Musical notation for the Tenor part of the responsory. It begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The melody consists of quarter and eighth notes. The lyrics are written below the staff.

Ecce quomodo moritur justus ecce quomodo moritur justus

25. 27r-v [Astiterunt reges. Responsorio. 2V (TB). Do]

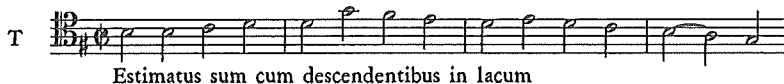
*Lectio Pma*



- Alla fine del brano precedente: *Segue il tero Notturmo.*

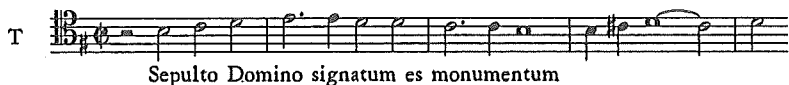
26. 27v-28 [Aestimatus sum. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*Lectio 2da*



27. 28v-29v [Sepulto Domino. Responsorio. 2V (TB). Sol]

*Lectio 3ia*



486 [Ultime sette parole di Cristo. Passione. 3V (TTB), bc. Mib.] Mus. Ms. 407

*Strofe / D'applicarsi all'ultime sette Parole pronunziate da G: C: agonizzante / Poste in Musica dal Celebre Maestro / D: Bonaventura Furlanetto*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; I,26,I cc.; 22 x 29,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, vlne; 5 parti: T I, T II, B, vlc, vlne.



- Già trafitto, 3/4 Mib; Di mille colpe, Andante affettuoso C Sib; Quando morte col-

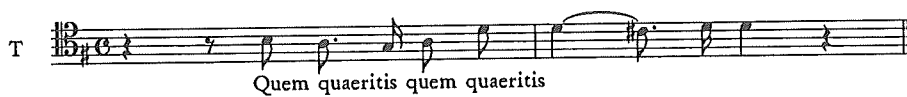
l'orrido, Un poco lento 2/4 Do min.; Volgi deh, Amoroso 3/4 Sib; Dunque dal Padre, Espressivo 2/4 Sib; Qual giglio candido, Andante 3/4 Fa; L'alta impresa, Andante 3/4 Do min.; Gesù morì, Espressivo 3/4 Sol min.

- I versetti sono rispettivamente intitolati: *Invito*, 1: *Pater dimitte ilis*. S: *Luca*, 2: *Hodie mecum eris in Paradiso*. S: *Luca*, 3: *Mulier, ecce Filius tuus, ecce Mater tua*. S: *Giovanni*, 4: *Deus meus, ut quid dereliquisti me?* S: *Matteo*, 5: *Sitio*. S: *Giovanni*, 6: *Consummatum est* S: *Giovanni*, 7: *Pater in manus tuas commendo spiritum meum*. S: *Luca*. Tutti i pezzi hanno una coperta in cartone foderato con carta viola; tutti assieme sono raccolti da una fascia realizzata con gli stessi materiali.

487 [Quem quaeritis. Passione. T, bc. Sol. Per la feria VI in Parasceve] Mus. Ms. 408

*Passio pro Feria VI. in Parasceve / Voce di Cristo. / Per Tenore / Del M. R. Sig.<sup>r</sup> D.<sup>n</sup> Bonaventura Furlanetto.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 23,5 x 32 cm.
- 2 partit.: T, bc; 1 parte: vlne.



- Quem quaeritis, C Sol; Ego sum, C Sol; Quem quaeritis, C Sol; Dixit vobis, 3/4 Sol; Mitte gladium, C Sol; Recit.: Ego palam locutus; Interroga, 3/4 Sol; Si male locutus, C Sol; A temetipso, 3/4 Sol; Recit.: Regnum meum; Nunc autem regnum, Allegro C Sol; Tu dicis quia, C Sol; Non haberes, 3/4 Sol; Mulier ecce filius, 3/4 Sol; Ecce mater, 3/4 Sol; Sitio, C Sol; Consummatum est, C Sol min.
- La musica ricalca la divisione dei versetti senza però differenziarli in metro e tonalità.

488 [Quem quaeritis. Passione. T, bc. Sol. Per la feria VI in parasceve. Trascr.: T, bc. Fa] Mus. Ms. 423

*Passio in Feria VI. / Voce di Cristo*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 6 cc.; 23 x 32 cm.
- 3 partit.: T, bc.



- Quem quaeritis, C Fa; Ego sum, C Fa; Quem quaeritis, C Fa; Dixit vobis, 3/4 Fa; Mitte gladium, C Fa; Recit.: Ego palam locutus; Interroga, 3/4 Fa; Si male locutus, C Fa; A temetipso, 3/4 Fa; Recit.: Regnum meum; Nunc autem regnum, Allegro C Fa; Tu dicis quia, C Fa; Non haberes, 3/4 Fa; Mulier ecce filius, 3/4 Fa; Ecce mater, 3/4 Fa; Sitio, C Fa; Consummatum est, C Fa min.
- Questo brano è una trascrizione della Passione n. 487; la parte di tenore è scritta in chiave di S.

FURLANETTO Eugenio

489 [Marcia funebre. org. Do min.]

Mus. Ms. 257

*Marcia Funebre / per Organo / composta dal Sig.<sup>r</sup> / M.<sup>o</sup> Eugenio Furlanetto*

- Copia; 19 sec.; parti; 2 cc.; 23 x 31,5 cm; coperta in cartoncino indaco.
- 1 parte: org.

Andante Religioso

org

- Andante religioso C Do min.; Trio C Mi b.
- Sul frontespizio: *per uso di Giō: Mulachìè.*

GABELLI Ottavio

490 [Dominus dixit. Introito. coro 2V (TB), b. Sib. Per la notte di Natale]

Mus. Ms. 260

*Introito. a 2. Voci / per la Notte del Santo Natale. / Del M.<sup>o</sup> D. Ottavio Gabelli.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B; 6 parti: 3 T, 2 B, vlne.

And:te



T  
Dominus dixit ad me filius meus es tu

- Contiene i versetti: Dominus dixit... hodie genui te, Quare fremuerunt....sunt inania, Gloria Patri, Sicut erat; non distinti musicalmente.

## GAGLIARDI


491 [Tota pulchra. Antifona. coro, archi. Do]

Mus. Ms. 261

*Tota pulchra* [T I coro]


- Copia; 19 sec.; parti; 31,5 x 24 cm.
- 8 parti: T I *coro*, T II *coro*, fl, trb, vl I, vl II, vla, vlne.

Ad:o



vl I

Ad:o



T I  
coro

Tu advocata advocata peccatorum

- Benché sia intitolato con un altro incipit, il testo appartiene al tratto Tu gloria Jerusalem di cui vengono musicati, senza soluzione di continuità, prima i versetti I e III, (non verificabili perché le parti vocali conservate sono in pausa) e poi *Tu advocata peccatorum o Maria Virgo prudentissima Mater clementissima ora pro nobis intercede pronobis ad Dominus Jesum Christum.*

## GALLO Domenico

492 [Alma Redemptoris. Antifona. Sib]

Mus. Ms. 431

*Alma Redemptoris*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 30,5 x 21 cm.

- 6 parti: A rip., 2 B rip., cor I, cor II, org.

Andante

A rip.

Alma Redemptoris Redemptoris Mater quae

The image shows a musical score for a vocal part labeled 'A rip.'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Alma Redemptoris Redemptoris Mater quae' are written below the staff. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

- Sulle parti: *Dgallo*.

493 [Ad Dominum cum tribularer. Salmo 119. coro (TTB), bc. La min.] Mus. Ms. 262

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 8 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, bc.

T I

Ad Dominum cum tribulaver clamavi et exaudivit me clamavi

The image shows a musical score for a vocal part labeled 'T I'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The lyrics 'Ad Dominum cum tribulaver clamavi et exaudivit me clamavi' are written below the staff. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

- Al testo del Salmo 119, alla fine viene aggiunto il Requiem aeternam, dall'introito della Messa da requiem. In chiusura della partit. la sigla *G. B. P.*

494 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sol]

Mus. Ms. 432

*Dixit Dominus / a tre voci concertato* [vl I]

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti e cartine; 30 x 22 cm.
- 11 parti: T I princ., T I rip., T II princ., T II rip., B princ., B rip., cor I, cor II, vl I, vl II, org; 1 cartina: De torrente (T solo).

And:te

T princ.

Dixit Dominus Dixit Dominus Domino meo

The image shows a musical score for a vocal part labeled 'T princ.'. The score is written on a single staff with a treble clef and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'And:te'. The lyrics 'Dixit Dominus Dixit Dominus Domino meo' are written below the staff. The music consists of a series of quarter and eighth notes.

- Dixit Dominus, Andante 3/4 Sol; Juravit Dominus, Adagio  $\text{C}$  Do; Tu es sacerdos, Allegro 3/4 Do; Judicabit in nationibus, Adagio  $\text{C}$  Sol; Conquassabit, Allegro

3/54 Sol; De torrente, Andante 2/4 Fa; Gloria Patri, Adagio  $\text{C}$  Sol; Sicut erat, Allegro 3/4 Sol.

- Tutte le parti presentano all'inizio: *Gallo*. Esiste una seconda copia dell'opera senza i vl al n. 495, redatta con la grafia più consueta in questo fondo.

495 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sol]

Mus. Ms. 433

*Dixit*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti e cartine; 31 x 22,5 cm.
- 9 parti: T I conc., T I rip., T II conc., T II rip., B conc., B rip., cor I, cor II, org; 2 cartine: De torrente (T), De torrente *ridotto* (T).
- Dixit Dominus, Andante 3/4 Sol; Juravit Dominus, Adagio  $\text{C}$  Do; Tu es sacerdos, Allegro 3/4 Do; Judicabit in nationibus, Adagio  $\text{C}$  Sol; Conquassabit, Allegro 3/54 Sol; De torrente, Andante 2/4 Fa; Gloria Patri, Adagio  $\text{C}$  Sol; Sicut erat, Allegro 3/4 Sol.
- Questa unità è una seconda copia del Dixit n. 494, redatta con grafia diversa; mancano i vl. Tutti i pezzi presentano: all'inizio *Gallo*, ed in chiusura la sigla *G. B. P.*

496 [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 3V(TTB), 2 cor, bc. Fa]

Mus. Ms. 434

*Domine ad adjuvandum. / a 3. Voci / Con Corni, ed Org.<sup>o</sup> / Del Maest.<sup>o</sup> Gallo.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 16 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 4 parti: T I, T II, B, org.

Allegro

TI 

Domine Domine ad adjuvandum me festina festina

- Domine, Allegro 3/4 Fa; Gloria Patri, Adagio 3/4 La min.; Sicut erat, Allegro 3/4 Fa.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

497 [Domine probasti me. Salmo 138. coro 3V (TTB), orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 435

*Domine probasti me / del M.<sup>o</sup> Gallo [org]*

le guide testuali parlano di crocefissione, etc.

- Venezia, S. Maria della Consolazione detta della Fava, 1748.

501 [Il sacrificio di Jefte. Oratorio]

Mus. Ms. 6

*Il sacrificio di Iepht. / Oratorio / Del Sig: Baldassare Galuppi d.<sup>to</sup> Buranello*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 2 voll. (I,107,I; I,84,I); 22 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I, cor II, ob I e vl I, ob II e vl II, [vla], bc (Rebecca (A), Seta (S), Gamaro (S), Jefte (T), vlc I e II); 14 parti: Seta (S) e bc, Gamaro (S) e bc, Rebecca (A) e bc, Jefte (T) e bc, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla.

Allegro

Io non so la cagione del mio grave spavento, ogn' aura ogn' ombra turba il sen;

The image shows a musical score for two parts: vl I (Violin I) and Reb. (Rebecca). The tempo is marked 'Allegro'. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The vl I part is written on a single staff with a treble clef. The Reb. part is written on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the Reb. staff.

- 2 parti.
- Libretto conservato: riporta data e autore della musica. Gli strumenti segnalati fra parentesi quadre mancano del nome in partit., ma sono ricostruibili dallo spoglio delle parti. La partit. prevede il vlc solo nell'aria 7 della parte I, ma le parti non ci sono. Nel frontespizio della prima parte di vl I, in altra grafia, si trova: *del sig:r Buranello*. Le parti di ob I e ob II consistono rispettivamente di una sola carta riguardante l'aria 6 della parte seconda; per tutto il resto dell'oratorio, secondo partit., seguono le parti di vl I e vl II.
- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1756.

502 [Il sacrificio di Jefte: A quel Signor che domina. Aria. S, orch, bc. Do]

Mus. Ms. 7

*Aria di Iefte A quel Signor che domina*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 30 cm.
- Partit. vl I, vl II, vla, Jefte (T), fag; 6 parti: fag, 2 vl I, 2 vl II, vla.



Allegro non presto

vi I

T

29

A quel Signor che domina e tutte vede scopre

- II:3.
- In partit. gli i mezzi di esecuzione non sono nominati. Quest'aria è la versione sostitutiva dell'aria A quel signor che domina della seconda parte.

GASPARINI Giovanni Battista

503 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mi]

Mus. Ms. 263

*Kyrie. / G.B. Gasparini 1854*

- Copia; 1854; partit. e parti; 16 cc.; 31,5 x 23 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr [*sola*], trb [I], fag, timp, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., cb, org (tr I, tr II); 34 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 3 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, 2 fag, cor I, cor II, tr *sola*, tr I, tr II, trb I, trb II, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlnc, 2 org.

And:te Mod:to

vi I

TI  
conc.

8

Kyrie Kyrie eleison eleison

- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. La partit. in apertura presenta il timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», con le firme Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo, e l'appunto *Minuti 6. circa*. In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale quelle conservate presentano una seconda copia in più rispettivamente delle parti di T II rip., fag, org; quest'ultime due presentano delle dif-

ferenze di lezione: raddoppi di altre parti in aggiunta alla loro linea. In partit., la sezione completa delle tr I e II viene trascritta separatamente alla fine (cc. 15v-16), ed intestata *In Caso di due Trombe in confronto d'una Solo*.

504 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mi]

Mus. Ms. 438

*Chiriè Gasparini / N. 25*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, trb, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org; 28 parti: T I conc., T I rip., T II conc., T I rip., B conc., B rip., fl, 3 cl I, 3 cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlne, org [bc], org *senza violini* [obbl.].

And.te mosso

Kyrie Kyrie eleison eleison

- Le 6 copie delle parti di cl presentano differenti grafie. Le carte 10v-12 sono vuote.

505 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Re]

Mus. Ms. 439

*Gloria / a tre voci Concertato [T II conc.]*

- Copia; metà 19 sec.; parti e cartine; 31,5 x 23 cm.
- 8 parti: T II conc., B conc., T II rip., B rip., fl, cl I, timp, vl II; 4 cartine: Laudamus (T), Laudamus (B), Qui sedes (T), Quoniam (B).

All:ò

Gloria in excelsis gloria in excelsis in excelsis

- Gloria, Allegro C Re; Laudamus, Andantino 6/8 Sol; Gratas, Andantino Mi min.; Domine Deus, Allegretto C Do; Qui tollis, Largo C Sib; Qui sedes, Andantino C Sib; Quoniam, Allegretto C Sol; Cum Sancto Spiritu, Allegretto C Re.
- Tutti i pezzi presentano all'inizio *Gasparini*, ed alcuni in chiusura la sigla *G. B. P.* La compagine vocale viene congetturata in base alle parti conservate. L'ultima sezione ha una breve introduzione in Andante Re min.

## 506 [Salve Regina. Antifona. B, bc. Fa]

Mus. Ms. 441

*Salve Regina / a / Basso solo / di / Giō: Batta Gasparini / 1850 / Con strumenti da fiatto*

- Copia; 1850; partit. e parti; 3 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: B, org; 1 parte: fl.

Andan:o

org

B

Salve Regina mater misericordiae

- Salve Regina, Andantino C Fa; Eja ergo, Allegretto C Do; Et Jesum benedictum, Andantino C Fa.
- Sul front.: *Prop. Francesco Palman.*

## 507 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Mi♭]

Mus. Ms. 442

*Tantum ergo a solo Basso con Cori / e Genitori a soli e tutti / Con Corni ed Organo obbligato / di / Giō: Bañta: Gasparini / 1850.*

Andantino

org

B solo

Tantum ergo Sacramentum tantum ergo

Detailed description: The image shows a musical score for the piece 'Tantum ergo Sacramentum tantum ergo'. It consists of three staves. The top staff is for the organ (org) in treble clef, the middle staff is for the solo bassoon (B solo) in bass clef, and the bottom staff is for the solo bassoon (B solo) in bass clef. The tempo is marked 'Andantino' and the key signature has two flats. The organ part features a melodic line with some rests. The bassoon part has a more rhythmic and melodic line, with a fermata over a measure. The title 'Tantum ergo Sacramentum tantum ergo' is centered below the staves.

- Copia; 1850; partit. e parti; 8 cc.; 22,5 x 31 cm.
- 2 partit.: cor I e II, T I tutti, T II tutti, B solo e tutti (T I solo, T II solo); 20 parti: T I tutti e solo, T II tutti e solo, T II rip., B rip., B *del coro*, fl, cl I e II, cl I, 2 cl II, cor I, 2 cor II, tr [I], tr II, trb, 2 timp, vla, org obbl.
- Tantum ergo, Andantino  $\text{C}$  Mib; Genitori, Allegretto  $\text{C}$  Mib.
- Materiale molto eterogeneo. Alcuni pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P.

508 [Marcia. fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 440

*Marcia*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 23,5 x 31,5 cm.
- 13 parti: fl, cl I, 2 cl II, cor I, cor II, 2 tr I, tr II, *Flighel*, bombno, bombne, cb.

All:ò

fl

Detailed description: The image shows a musical score for the piece 'Marcia'. It consists of a single staff for the flute (fl) in treble clef. The tempo is marked 'All:ò'. The key signature has two flats. The flute part features a rhythmic melody with many eighth notes and rests.

- Tutti i pezzi presentano in apertura *Gasparini*, alcuni in chiusura la sigla G. B. P.

GAZZANIGA Giuseppe

509 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

Mus. Ms. 445

*Kyrie / a 3. Voci Concertato con Corni, ed Org.º / Del M.º Giuseppe Gazzaniga*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 5 cc.; 22,5 x 31,5 cm.

- Partit.: cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 10 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cor I, cor II, org.

Adagio

T I tutti

Kyrie Kyrie Kyrie eleison Kyrie

- Kyrie, Adagio  $\text{C}$  Do; Kyrie, Con moto  $\text{C}$  Do; Christe, Andantino  $3/4$  Do; Kyrie, Primo tempo  $\text{C}$  Do.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*; alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

510 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do]

Mus. Ms. 264

*Gloria / a 3. Voci Concertato con Corni, ed Org:º / Del M:º Giuseppe Gazzaniga*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 9 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, org.

Allegro

org

T I rip.

Gloria in excelsis gloria in excelsis

- Gloria, Allegro  $3/4$  Do; Qui tollis, Larghetto  $\text{C}$  Sol min.; Suscipe, Allegretto  $3/4$  Do min.; Qui sedes, Larghetto Sol min.; Quoniam tu solus, Allegretto  $3/4$  Sol; Cum Sancto Spiritu, Andante  $\text{C}$  Do; Cum Sancto Spiritu,  $3/4$  Do.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

511 [Gloria: Quoniam. B, fiati, bc. Fa]

Mus. Ms. 444

*Quoniam. a solo Basso / Con Istromenti da fiato / Del M:º Gazzaniga*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 9 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I, cor II, tr I e II, fag, B, bc; 9 parti: B e bc, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I e II, cb, org obbl.

Allegro

cl I

B

12

Quoniam tu solus tu solus solus sanctus

Detailed description: This block contains a musical score for two parts: cl I (Clarinete in Sol) and B (Basso). The tempo is marked 'Allegro'. The cl I part is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The B part is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. A measure number '12' is indicated above the B staff. Below the staves, the Latin text 'Quoniam tu solus tu solus solus sanctus' is written.

- Il prenome dell'autore viene ricostruito dal confronto con altre fonti del fondo. Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P.; alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

512 [Confitebor. Salmo 110. 2V (TB), orch, bc. Sol]

Mus. Ms. 446

*Confitebor / a Tenore, e Basso / Del M.<sup>o</sup> Gazzaniga*

- Copia; inizio 19 sec.; partit., parti e cartine; 24 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, T, B, bc; 20 parti: T conc., B conc., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, vl princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, 2 vlne, org; 2 cartine: Fidelia omnia (T, bc), Sanctum (B, bc).

Allegro Moderato

vl I

T

28

1

Confitebor tibi Domine in toto corde meo

Detailed description: This block contains a musical score for two parts: vl I (Violino I) and T (Tenore). The tempo is marked 'Allegro Moderato'. The vl I part is written on a single staff in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The T part is written on a single staff in bass clef with a key signature of one sharp (F#). The music consists of several measures of eighth and sixteenth notes. Measure numbers '28' and '1' are indicated above the T staff. Below the staves, the Latin text 'Confitebor tibi Domine in toto corde meo' is written.

- Confitebor, Allegro moderato C Sol; Fidelia omnia, Andante sostenuto C Do; Redemptionem, Allegro C Fa; Sanctum et terribile, Andante sostenuto 3/4 Re min.; Intellectus bonus, Allegro C Sib; Gloria Patri, Larghetto 3/4 Sol; Sicut erat, Allegro moderato C Sol.
- Il materiale presenta 2 differenti grafie, ma entrambe sono siglate, in chiusura di quasi tutti i pezzi, con G. B. P.

513 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), fiati, timp, bc. Re]

Mus. Ms. 265

*Tantum ergo. / per 2. Tenori, e Basso ed Org:º / Concertato con Strumenti. Del M:º Generali.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I, T II, B, org; 12 parti: T I conc., T II conc., B conc., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, vlne, org obbl.

Andante

cl I

T I

Tantum ergo Sacramentum

Detailed description: The image shows a musical score for two instruments. The top staff is for Clarinet I (cl I) in C major, 3/4 time, marked 'Andante'. The bottom staff is for Trombone I (T I) in C major, 3/4 time, marked 'Andante'. The music is for the beginning of 'Tantum ergo Sacramentum'. The T I part starts with a four-measure rest.

- Tantum ergo, Andante C Re; Genitori, Allegro C La.

GENERALI Pietro

514 [Kyrie eleison. Litanie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Sol]

Mus. Ms. 443

*Litanie / Concertate a 3. Voci con Strumenti / da fiato / Del M:º Pietro Generali.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit., partic. e parti; 18 cc.; 23,5 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 1 partic.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.

And:te

cl I

T I tutti

Kyrie eleison Christe eleison Christe audi nos

Detailed description: The image shows a musical score for two instruments. The top staff is for Clarinet I (cl I) in C major, 3/4 time, marked 'And:te'. The bottom staff is for Trombone I (T I) in C major, 3/4 time, marked 'And:te'. The music is for the beginning of 'Kyrie eleison Christe eleison Christe audi nos'. The T I part has three measures of rests, numbered 1, 3, and 2.

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Sol; Sancta Maria, Allegro moderato  $3/4$  Sol.
- In chiusura della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. Altre sezioni del testo sono musicate senza soluzione di continuità, differenziando solo in tonalità e/o agogica: Virgo prudentissima, Sol min.; Speculum justitiae, Meno; Agnus Dei, Sol. Tutta l'unità presenta una grafia uniforme, identica a quella generalmente siglata con *G. B. P.*

GENERO Ulisse

515 [Messa (Kyrie, Gloria). 3V (TTB). coro 3V (TTB), fiati, bc. Do] Mus. Ms. 266

*Kyrie, e Gloria / Concertato a 3. Voci. / Del M.<sup>o</sup> Genero Ulisse.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 16 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone foderato con carta verde.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 4 parti: T I rip., T II rip., cb, org obbl.

And:te Sost.o

cl I

T I rip.

Kyrie Kyrie Kyrie eleison Kyrie Kyrie

- Kyrie, Andante sostenuto, Do; Gloria, Allegro  $\text{C}$  Do; Gratias agimus, Andante  $\text{C}$  Fa; Quoniam tu solus, Andante  $3/4$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Moderato  $\text{C}$  Do.
- Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. In chiusura della partit. una lista di 14 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B, 2 cl, 2 cor, tr, trb, org obbl., org *con strumenti*.

GIRARDI Andrea

516 [Messa (Sanctus, Agnus Dei). 2V (TB), coro 2V (TB), 2 cor, bc. Fa] Mus. Ms. 399

*Sanctus, et Agnus Dei / a 2. Voci con Corni ed Organo / Del M.<sup>o</sup> Andrea Girardi. 1859.*



- Copia; 1859; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T tutti e solo, B tutti e solo, org; 4 parti: T princ., T rip., cor II, org.

Allegro

org

T tutti

Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus

Detailed description: This block contains a musical score for the 'Sanctus' section. It features three staves. The top staff is for the organ (org) in G major, 2/4 time, marked 'Allegro'. The middle staff is for the Tenors (T) tutti, also in G major, 2/4 time, with first endings indicated by '1'. The lyrics 'Sanctus Sanctus Sanctus Dominus Deus' are written below the Tenor staff.

- Sanctus, Allegro  $\text{C}$  Fa; Agnus Dei, Andante quasi allegretto  $\text{C}$  Fa.

517 [Salve Regina. Antifona. B, coro 3V (TTB), orch, bc. Mib] Mus. Ms. 397

*Salve Regina / per / Basso e Cori / a piena / Orchestra / di / Andrea Girardi / 1846.*

- Copia; 1846; partit. e parti; 20 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, timp, B princ., T I, T II, B, vlne; 26 parti: B princ. e b, 2 T I, 2 T II, 2 B (coro), fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl princ. e guida, vl I, 2 vl II, vla I, vla II, 2 vlne, org.

Maestoso

vl I

B princ.

Salve Salve Salve Regina

Detailed description: This block contains a musical score for the 'Salve Regina' section. It features two staves. The top staff is for Violin I (vl I) in G major, 2/4 time, marked 'Maestoso', with first, second, and third endings indicated by '1', '2', and '3'. The bottom staff is for Bass Principal (B princ.) in G major, 2/4 time, with a first ending indicated by '1'. The lyrics 'Salve Salve Salve Regina' are written below the Bass Principal staff.

- Salve Regina, Maestoso  $\text{C}$  Mib; Ad te clamamus, Andante  $\text{C}$  Lab; Eja ergo advocata, Allegro moderato  $\frac{3}{4}$  Lab; Et Jesum benedictum, Andante non tanto  $\text{C}$  Mib.
- Tutte le parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* La partit. è scritta con diversa grafia.

## 518 [Salve Regina. Antifona. T, orch, bc. Do]

Mus. Ms. 267

*Salve Regina / per voce sola di Tenore / Con accompagnamento di Orchestra / Del Sig.<sup>r</sup> Andrea Girardi. 1851.*

- Copia; 1851; partit. e parti; 10 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, cl I, cl II, cor I e II, T, cb e org; 13 parti: T, fl, cl I, cl II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Andante

fl

T

Salve Regina Regina salve

- Salve Regina, Andante  $\text{C}$  Do; Eja ergo advocata, Moderato  $\text{C}$  Sol; Et Jesum benedictum, Andante  $\text{C}$  Do min.; O clemens o pia, Più mosso  $\text{C}$  Do.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. Sul frontespizio, con altra grafia ed inchiostro più chiaro: *Donec corrigatur sulle parole.*

## 519 [Salve Regina. Antifona. Br, fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 398

*Salve Regina / per / Baritono / di / Andrea Girardi / 1873*

- Autogr.; 1873; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: Br, org; 8 parti: Br, cl I obbl., cl II, cor I, cor II, tr, cb, org.

Andante

cl obbl

Br

Andante All:to Mod:to Andante

Salve Regina Salve Regina

- Andante  $\text{C}$  Sib; Moderato  $3/4$  Sib; Salve Regina, Andante  $\text{C}$  Sib; Eja ergo advocata, Moderato  $3/4$  Lab; Et Jesum benedictum, Andante  $\text{C}$  Sib; O clemens o pia, Moderato assai  $3/4$  Sib.
- Sul frontespizio: *All'Amico Francesco Kunert / l'Autore*, ed in basso *Donec corrigatur nelle parole.* In partit. la parte di org presenta in vari punti intestazioni a

*Principali Flauto / ed Ottava e Tromboncini. Alcune parti presentano in chiusura P.<sup>a</sup> G Manao; dedicatario: Francesco Runert.*

**520** [Heros nitenti desuper. Inno. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Mi. Per S. Antonio di Padova] Mus. Ms. 395

*Inno per S. Antonio di Padova / posto in Musica a due voci / da / Andrea Girardi / 1861*

- Copia; 1861; partit. e parti; 10 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T tutti e solo, B tutti e solo, org; 6 parti: T conc., B conc., T rip., B rip., 2 org.

Allegro

Heros nitenti desuper caeli coruscat lumine

- Heros nitenti, Allegro C Mi; Nobis olympie vertice, Adagio C Sol; Honor decus laus, Allegro C Mi.

**521** [Tantum ergo. Inno. B, bc. Do] Mus. Ms. 400

*Tantum Ergo a solo Basso con Organo obbligato Girardi Andrea 1841*

- Copia; 1841; partit. e parti; 2 cc.; 24 x 31,5 cm.
- Partit.: B, bc; 1 parte: B.

Andante sostenuto

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Andante sostenuto  $\text{C}$  Do; Genitori, Allegro moderato  $2/4$  Fa.

522 [Tantum ergo. Inno. B, coro 3V (TTB), orch, bc. Re]

Mus. Ms. 401

*Tantum ergo / a solo Basso, e / Genitori a pieno Coro / con / accompagnamento di Orchestra / di Andrea Girardi 1847.*

- Copia; 1847; partit., partic. e parti; 19 cc.; 23 x 31,5 cm.  
 - Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I e II, cor I e II, fag, B, bc (tr I e II, trb, T I, T II, B (coro));  
 1 partic.: B conc., B rip., bc; 22 parti: 2 T I, 2 T II, 2 B rip. (coro), vl I princ. e guida,  
 vl I, 2 vl II, vla, cb, fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, org.

vi I

B conc.

8

Tantum ergo sacramentum

The image shows a musical score for two parts: 'vi I' (Violin I) and 'B conc.' (Bass continuo). The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The 'vi I' part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The 'B conc.' part starts with a bass clef and a key signature of one sharp. A measure rest of 8 measures is indicated above the 'B conc.' staff. The title 'Tantum ergo sacramentum' is centered below the staves.

- Tantum ergo,  $\text{C}$  Re; Genitori, Allegro  $\text{C}$  Re.

523 [Beatus vir. Salmo 111. 2V (TB), coro 2V (TB), orch. Fa]

Mus. Ms. 394

*Beatus vir / del M:<sup>o</sup> / A. Girardi / 1848 [T rip.]*

- Copia; 1848; parti; 32 x 24 cm.  
 - 28 parti: T princ., B princ., 5 T rip., 5 B rip., 2 cl I, 2 cl II, 3 fag, 2 cor I, 2 cor II,  
 tr [I], tr II, 2 timp, vl I.

All:to Mod:to

vi I

T princ.

7

Beatus vir beatus qui timet Dominum

The image shows a musical score for two parts: 'vi I' (Violin I) and 'T princ.' (Trumpet principal). The music is in G major (one sharp) and 6/8 time. The 'vi I' part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. The 'T princ.' part starts with a treble clef and a key signature of one sharp. A measure rest of 7 measures is indicated above the 'T princ.' staff. The tempo marking 'All:to Mod:to' is above the 'vi I' staff. The title 'Beatus vir beatus qui timet Dominum' is centered below the staves.

- Beatus vir, Allegro moderato  $\text{C}$  Fa; Potens in terra, Andante  $6/8$  Do; Exortum est, Allegro  $\text{C}$  Fa; Jucundus homo, Allegro  $\text{C}$  Fa min.; Dispersit dedit pauperibus,

Allegro  $\text{C}$  Fa; Peccator videbit, Andante  $3/4$  Sib; Gloria Patri, Maestoso  $\text{C}$  Fa; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  Fa.

- Si individuano almeno 3 differenti grafie: il materiale è certamente la somma di più unità incomplete. Il T rip. è intestato T I rip., ma non si trovano altre conferme di questa ulteriore divisione delle parti vocali.

524 [Sonata marziale. Marcia. orch. Sib]

Mus. Ms. 402 bis

*Suonata Marziale*

- Copia; metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 8 parti: fl, fag, tr II, bombone, timp, vl I, vla, vlne.



- Tutti i pezzi presentano all'inizio *Girardi*.

525 [Marcia. orch. Sol]

Mus. Ms. 396

*Marcia* [fl]

- Copia; 1847; parti; 31 x 23 cm.
- 7 parti: fl, fag, tr II, trb, timp, vlc, vlne.



- Tutti i pezzi presentano all'inizio: 1847 / *Girardi*.

GRAZIOLI Giovanni Battista

526 [Credo. 2V (TT), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Sib]

Mus. Ms. 268

*Credo. / a 3. Voci Concertato con Organo, e / Strumenti da Fiato / Del M:º Giõ: Bãtta Grazioli*

- Copia; inizio 19 sec.; partit., parti e cartine; 14 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, timp, T I, T II, B, bc (T I *solo*, T II *solo*); 14 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, cl I, cl II, cor I, cor II, timp, vlne, org obbl.; 2 cartine: Crucifixus (T I), Crucifixus (T II).

Allegro

Credo credo in unum Deum patrem omnipotentem

- Credo, Allegro 3/4 Sib; Et incarnatus, Adagio C Sol min.; Crucifixus, Larghetto 3/4 Sol min.; Et resurrexit, Allegro 3/4 Sib.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo. In chiusura della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

527 [Tantum ergo. Inno. 2V (TT), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. La] Mus. Ms. 404

*Tantum Ergo / A Due soli Tenori, e Organo / Genitori a tre voci pieno / Del Signor Maestro Gio Batta Grazioli. / 1818.*

- Copia; 1818; partit. e parti; 6 cc.; 21,5 x 30 cm.
- Partit.: T I conc., T II conc., org obbl., cor I e II (T I rip., T II rip., B rip.); 6 parti: T I conc. e *Pieno*, T II conc. e *Pieno*, B rip., cor I, cor II, org.

Larghetto

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Larghetto 3/4 La; Genitori, Allegro C La.

- Tutti i pezzi presentano la sigla *G. B. P.*; in chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale i pezzi conservati mancano di 5 parti vocali di rip.

528 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc, Sib] Mus. Ms. 405

*Tantum ergo. con.<sup>10</sup> / a tre Voci / Con Corni, ed Organo. / Del Maes.<sup>o</sup> Giō: Baīta: Grazioli.*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; I,4,I cc.; 22 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, bc; 12 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., B rip., cor I, cor II, org, bc.

Adagio

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Adagio 3/4 Sib; Genitori, Allegro  $\phi$  Sib.
- La partit. presenta la sigla *G. B. P.*

529 [In exitu Israel. Salmo 113. coro 3V (TTB), orch, bc, Sol] Mus. Ms. 402

*In exitu / a tre voci piene con Orchestra. / Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>10</sup> Gio: Batta Grazioli*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 18 cc.; 22 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, T I, T II, B, bc; 19 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, ob I, ob II, cor I, cor II, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

All:to Mod:to

fl

- Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con quelle conservate. Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

GROTTO Antonio

530 [Infensus hostis gloriae. Inno. 2V (TT), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib]

Mus. Ms. 269

*Inno / per S.<sup>ra</sup> Luigi / del / M<sup>o</sup> D<sup>o</sup> Antonio Grotto / di Vicenza*

- Copia; inizio 19 sec.; partit.; 8 cc.; 24 x 32-33 cm.
- Partit.: T I *solo e tutti*, T II *solo e tutti*, B, cor I e II, bc.

Andante



T I solo

In fensus hostis gloriae omnisque

HASSE Johann Adolf

531 [Il Giuseppe riconosciuto. Oratorio]

Mus. Ms. 19

*Il Giuseppe riconosciuto / Oratorio / posto in Musica dal Sig.<sup>ro</sup> Gi<sup>o</sup>. / Adolfo Hasse / Maestro di Capella di S.<sup>ra</sup> M.<sup>a</sup> / in Dresda / l'anno 1741*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 2 voll. (I,61,I; I,60,I cc.); 22 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: ob I, [vl I, vl II e ob II, vla], bc (fl I, fl II, fag, Giuseppe (A), Thanete (B), Asenetha (S), Simeone (A), Giuda (T), Benjamin (S), vlc, coro (SATB)); 16 parti: Asenetha (S) e bc, Benjamin (S) e bc, Giuseppe (A) e bc, Simeone (A) e bc, Giuda (T) e bc, Thanete (B) e bc, fl I, fl II, ob I, ob II, fag, 2 vl I, 2 vl II, vla.



vl I

Gius.

Né degli ebrei germani in Menfi ancora nessuno ritornerà

- 2 parti.
- Libretto conservato: riporta gli autori di testo e musica. Gli strumenti scritti fra parentesi quadre mancano dell'indicazione del nome in partit., ma sono ricostruibili dallo spoglio delle parti. All'inizio della parte del fag è stata aggiunta una carta che riporta, in grafia molto diversa da tutto il resto dell'unità bibliografica,



le prime battute della sinfonia assegnate ad un b (non meglio identificato dalla partit.). La voce di organico «Coro de' Figliuoli di Giuseppe» del libretto, viene chiarita da un'indicazione della partit., all'inizio del coro conclusivo della parte I: *Tutti senza stromenti, i quali cantano*; la parte di B di quello stesso coro è riportata in un folio sciolto nella parte di Thanete. Tutto il materiale porta i segni, assai pesanti, di un suo utilizzo in epoca molto recente.; autore del testo: Pietro Metastasio.

## 532 [I pellegrini al Sepolcro. Oratorio]

Mus. Ms. 11

*I Pellegrini al Sepolcro / del Sig.<sup>r</sup> Hasse Sassone / Agapito [Agapito: coperta]*

- Copia; metà 18 sec.; parti; 22,5 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- 16 parti: Agapito (S) e bc, Eugenio (S) e bc, Teotimo (A) e bc, Albino (A) e bc, Guida (B) e bc, ob I, ob II, fag I, fag II, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, cb.

Adagio

Compagni, eccoci giunti, meta del nostro corso

- 2 parti.
- Libretto conservato: riporta data e autore della musica. La parte di Eugenio contiene un folio sciolto con la sua parte del coro finale trasportata un'ottava sotto in chiave di tenore. La parte di fag II è divisa in un folio ed una carta riguardanti ciascuna una sola aria.
- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1755.

JOMMELLI Nicolò

## 533 [Betulia liberata. Oratorio]

Mus. Ms. 12

*Betulia Liberata / 1743 / Poesia del Sig.<sup>r</sup> Pietro Metastasio / Musica del Sig.<sup>r</sup> Nicolò Jommelli / Ozia P[ri]n[c]ipe di Betulia = Giuditta Vedova di Manasse = Charmi Capo del Popolo / Alto = Canto = Tenore / Achior P[ri]n[c]ipe degli Ammoniti / Basso*

- Copia; 1743; partit. e parti; I,148,I cc.; 21 x 28 cm; coperta in cartone.
- Partit. vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, bc (Ozia (A), Charmi (T), [coro] (SATB), Giuditta ([S]), Achior (B)); 14 parti: Giuditta (S) e bc, Ozia (A) e bc, Charmi (T) e bc, Achior (B) e bc, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla.

Popoli di Betulia; ah qual v' ingombra vergognosa viltà

- 2 parti.
- Libretto conservato: riporta data (1785) e autori di musica e testo. La partit. sembra più vecchia delle parti: la carta è più ingiallita, ci sono ampi segni di "trapasso" dell'inchiostro che è più scuro ed irregolare, ne risulta una grafia meno chiara malgrado sembri più ricercata esteticamente; è anche più imprecisa: i recitativi di Giuditta (S), fin dal primo, presentano spesso note giuste ma chiave sbagliata (A). Negli organici, le indicazioni fra parentesi quadre sono dedotte dallo spoglio delle parti, e dal libretto; autore del testo: Pietro Metastasio.
- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1785.

534 [Isacco figura del redentore. Oratorio]

Mus. Ms. 5

Isacco [vl I]

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; I,130,I; 22,5 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, bc (Abramo (T), Isacco (A), Angelo (S), Gamari (B), Sara (S), tr lunga I, tr lunga II); 15 parti: Angelo (S) e bc, Sara (S) e bc, Isacco (A) e bc, Abramo (T) e bc, Gamari (B) e bc, ob I, ob II, fag, cor I e tr lunga I, cor II e tr lunga II, 2 vl I, 2 vl II, vla.

Non più figlio non più. Senza avvederci ragionando fra noi

- 2 parti.

- Titolo ed autori sono presenti solo nel libretto. Libretto conservato (in 2 edizioni che differiscono solo per la presenza della data): riporta data e autori di musica e testo. Gli Arnold datano quest'opera (e anche il libretto): 1742. Assieme a Gamari, la partit. indica la presenza di Pastori. I corni, sia in partit. che nelle parti, nell'aria 9 della parte I sono sostituiti dalle trombe lunghe; autore del testo: Pietro Metastasio.
- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1764.

535 [La passione di Gesù Cristo. Oratorio]

Mus. Ms. 24

*La Passione di Gesù Cristo / Oratorio a quattro voci. Poesia del Metastasio / Musica del Sig.<sup>r</sup> Nicolò Iomelli / Interlocutori / S.<sup>ta</sup> Maria Maddalena Canto. S. Giovanni Alto. / S. Pietro Tenore. Giuseppe d'Arimatea Basso. / Coro di seguaci di Gesù. / Parte Prima*

- Copia; 18 sec.; partit. e parti; 2 voll. (II,96,II; II,66,II cc.); 22,5 x 31,5 cm; coperta in cartone e 2 fogli di guardia: uno in cartoncino scuro e uno in carta bianca.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, bc (Pietro (T), coro (SATB), Maddalena (S), Giovanni (A), Giuseppe (B), fl I, fl II); 13 parti: Maddalena (S) e bc, S. Giovanni (A) e bc, S. Pietro (T) e bc, Giuseppe d'Arimatea (B) e bc, ob I e fl I, ob II e fl II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla.

Ad.o assai, e staccato

vl I

Piet.

Dove son? dove dove corro? chi regge i passi miei

- 2 parti.
- Libretto non conservato. Le parti del coro sono eseguite dalle voci soliste. Nel vol. secondo della partit., prima della c. 60 si trova una piccola carta sciolta con appunti sulle parti di altre composizioni sacre. Le parti di ob I e II prevedono l'uso alterno di ob e fl; autore del testo: Pietro Metastasio.

LAMPERINI

536 [Kyrie. 3V (TTB), fiati, timp, org. Mib]

Mus. Ms. 270

*Kyrie / a 3. Voci Concertato / con Strumenti / Del M.<sup>o</sup> Lamperini.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, timp, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, timp, vlne, org.

Adagietto

Kyrie eleison eleison

- Kyrie, Adagietto 3/4 Mi♭; Christe, Andante 3/4 Si♭; Kyrie, Allegro in due ♯ Mi♭.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. In chiusura della partit. una lista di parti coincidente con quelle conservate.

LEO Leonardo

537 [La morte di Abele. Oratorio]

Mus. Ms. 2

*La morte d'Abel / del Sig:<sup>r</sup> Leonardo Leo / Oratorio / Parte prima*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 2 voll (72, 54 cc.); 22,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit: vl I, vl II, ob I, ob II, vla, cor I, cor II, bc (Abel (S), Eva (A), Caino (T), Angelo (S), Adamo (B)); 14 parti: Abel (S) e bc, Angelo (S) e bc, Eva (A) e bc, Caino (T) e bc, Adamo (B) e bc, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla.

Maestoso e spiccato

O mirabile in tutte l' opere di tua mano Onnipotente Dio

- Sinfonia, 2 parti.
- Libretto conservato: riporta data (1761) e autori di musica e testo. La parte 1 vl I nell'aria 6 della parte I contiene una carta sciolta con la guida della violetta. La

stessa aria, nella parte della viola, è copiata una seconda volta in un folio sciolto.; autore del testo: Pietro Metastasio.


- Venezia, S. Maria della Consolazione detta della Fava, 1741.


538 [S. Elena al Calvario. Oratorio]

Mus. Ms. 27

*Ob. e p.<sup>mo</sup> / S. Elena al Calvario / Oratorio à 5 Voci / Del Sig.<sup>ro</sup> Leonardo Leo / Oboè Primo / Parte prima [ob I]*

- Copia; metà 18 sec.; parti; 21,5 x 31 cm; parti vocali con coperta in cartone.
- 16 parti: S. Macario (S) e bc, S. Elena (S) e bc, Eudossa (A) e bc, Eustasio (T) e bc, Draciliano (B) e bc, ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, vl II, vla [I], vla II, vlc I, vlc II.

vl I 

Macario 

Ecco pietosa Augusta del tuo Santo viaggio ecco la meta.

- 2 parti.
- Libretto conservato: riporta la data, e i nomi del compositore e dell'autore del testo. Il libretto indica Eustasio come Eustatio. Nella parte di S. Macario un cartesino integra una lacuna nella seconda parte. Tutte le parti vocali contengono una piccola integrazione in un cartesino (sciolto o incollato) prima dell'ultimo coro. I corni vengono chiamati corni da caccia. La parte di cor II ha perso la rilegatura. Le parti di vla II, vlc I e vlc II riguardano solo l'aria II:5; autore del testo: Pietro Metastasio.
- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1744.

## LOETH

539 [Gloria: Gratias agimus. 4V (ATTB), orch, bc. Sol]

Mus. Ms. 271

*Gratias. / a 4. Voci Sole. / Del Maestro Loeth. / Con grande Orchestra.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm; bifolio non rilegato.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, cl I e II, cor I e II, tr I e II, trb, fag, A, T I, T II, B, b; 25 parti: A, T I, T II, B, fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, vl I princ.

ip. e conc.,  
cl I, cl II,



as, Allegro  
gro C Fa.  
La parte di  
diverso. In  
rvato.

s. Ms. 274

Giuseppe

p., B conc.  
B rip., cl I,



e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

And.te Relig.so

fl

A

12

Gratias gratias agimus tibi agimus tibi

- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

#### LUCCHINI P.

540 [Messa (Kyrie, Gloria). 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, timp, org. Fa] Mus. Ms. 272

*Kyrie, e Gloria. / a 2. Voci concertato con Strumenti / di P. Lucchini*

- Copia; 19 sec.; partit.; 23 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T *tutti e solo*, B *tutti e solo*, org.

Maestoso

T  
tutti

kyrie eleison eleison

- Kyrie, Maestoso C Fa; Gloria, Allegro C Fa; Laudamus te, Andante 3/4 Sib; Gratias agimus, Maestoso C Sib; Domine Deus, Andante C Re; Qui tollis, Largo C Sol min.; Qui sedes, Andantino C Mib; Quoniam tu solus, Moderato C Sib; Cum Sancto Spiritu, Largo-Allegro C Fa.

#### MANDANICI Placido

541 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do]

Mus. Ms. 273

*Gloria / a 3. Voci Concert:<sup>o</sup> Breve / Del M:<sup>o</sup> Placido Mandanici.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 15 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, bc, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., org; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp, vlne, org.

cl I

T I tutti

17

Gloria in excelsis in excelsis Deo gloria

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Do; Et in terra, Poco trattenuto,  $\text{C}$  Mi; Laudamus, Allegro moderato  $\text{C}$  La; Qui tollis, Largo  $3/4$  Fa min.; Quoniam tu solus, Allegro  $\text{C}$  Fa.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* La parte di org coincide con il bc della partit., la quale presenta invece un org diverso. In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

## MANFRIN Giuseppe

542 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Mib]

Mus. Ms. 274

*Tantum ergo / a 3. Voci Concertato con Stru.<sup>ti</sup> da fiato. / Del Sig.<sup>r</sup> Giuseppe Manfrin.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 15 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I conc. e rip., T II conc. e rip., B conc. e rip., org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.

Largo assai

cl I

B

8

Tantum ergo tantum ergo

- Tantum ergo, Largo assai  $9/8$  Mib; Genitori, Allegro moderato  $\text{C}$  Mib.

- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

MARCHETTI Francesco Antonio

543 [Messa da requiem. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.] Mus. Ms. 276

*Messa di Requiem. a 3. / Concertata con Organo / Del Padre Maest.<sup>o</sup> Marchetti*

- Copia; 19 sec.; partit., parti e cartine; 18 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., vlne, org; 4 cartine: Qui sum miser (T I conc., bc), Recordare (B conc., bc), Preces meae (T I conc., bc), Preces meae (B conc., bc).



- Requiem, Largo C Sol min.; Te decet hymnus, Moderato C Sib; Kyrie, Larghetto 3/4 Sol min.; Dies irae, Largo C Sol min.; Quantus tremor, Presto C Mib; Tuba mirum, Andante C Sib; Mors stupebit, Largo C Re min.; Liber scriptus, Moderato C Re min.; Quid sum miser, Andante sostenuto C Mib; Rex tremendae, Andante C Sib; Recordare, Sostenuto 3/4 Re min.; Juste judex, Moderato C Sib; Ingemisco, Sostenuto C Sol min.; Preces meae, Adagietto 3/4 Mib; Confutatis maledictis, Andante mosso C Sib; Oro supplex, Adagio C Sol min.; Domine Jesu, Andante C Do; Sanctus, Moderato C Sib; Benedictus, Andante C Sib; Agnus Dei, Moderato 3/4 Sib; Communio, Andante 3/4 Sib; Requiem, C Sol min.; Sanctis tuis, Primo tempo 3/4 Sib.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Sul verso dell'ultima c. della parte di B conc. disegno a matita di una coccarda di alloro con la scritta *Pregate pace / ai / poveri Defunti*. Sulla coperta: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor: Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. Fra le altre, è conservata una cartina di Oro supplex (T I conc.), non coincidente con le altre fonti di questa unità: dovrebbe appartenere ad un'altra Messa da requiem. Il foglio esterno dell'unico fascicolo componente la partit., avendo molti strappi nella prima c., è stato rinforzato sul dorso con una carta che reca notazioni musicali.



MARSAND Anselmo

544 [Messa. B, bc. Sol min.]

Mus. Ms. 456

*Messa / A Voce Sola / in Basso / A comodo della Fava / nelle piccole Funzioni / Marsand / ex-Monaco Bend.<sup>no</sup> / f: an: 1825*

- Autogr.; 1825; partit.; 9 cc.; 24 x 33 cm.
- Partit.: B, bc.



- Kyrie,  $\text{C}$  Sol min.; Gloria, Allegro 3/2 Re; Credo, 3/2 Sib; Sanctus, 3/2 Sib; Agnus Dei, 3/2 Sib.
- Sotto l'intitolazione: *Tutta a un solo tempo, sortando li Adagi, e / i Presti colla diversità delle Note, e ciò a maggior facilità.*

545 [Messa. B, bc. Sol min.]

Mus. Ms. 456bis

*Kyrie, Gloria, e Credo / a Voce Sola / in Basso / Del Sig. Maestro Marsand / an: 1825*

- Copia; 1825; partit.; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: B, bc.
- Kyrie,  $\text{C}$  Sol min.; Gloria, Allegro 3/2 Re; Credo, 3/2 Sib; Sanctus, 3/2 Sib; Agnus Dei, 3/2 Sib.
- Questa unità è una copia non autografa della messa n. 544.

546 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Sib]

Mus. Ms. 453

*Gloria a 3 / Con Stromenti / Marsand ex-Monaco Bend.<sup>no</sup>*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e cartine; 36 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, tr I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, fag, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 5 cartine: Gratias agimus (T), Domine Deus (T I), Domine Deus (T II), Qui tollis (T), Quoniam (B).

All:ò

vI

S

28

Gloria in excelsis in excelsis in excelsis Deo

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sib; Gratias agimus, Andante  $3/4$  Sol min.; Domine Deus Rex, Adagio  $\text{C}$  Mib; Domine tibi unigenite, Allegretto  $3/4$  Sib; Qui tollis, Largo  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Andante  $3/4$  Fa; Qui sedes, Allegro moderato  $\text{C}$  Do; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Mib; Cum sancto spiritu, Moderato  $\text{C}$  Sib.
- L'ultima sezione ha una breve introduzione in Adagio. Le cartine sono redatte con diversa grafia.

547 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mib]

Mus. Ms. 341

*Credo / Con Strumenti / Marsand Monaco Bend:<sup>no</sup>*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, tr I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, fag, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 21 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

vI

T I

5

Credo credo in unum Deum Patrem omnipotentem

- Credo, Andante  $\text{C}$  Mib; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Mib; Crucifixus, Adagio  $3/4$  Do min.; Et resurrexit, Andante  $\text{C}$  Mib.
- Le parti. sono redatte con grafia diversa dalla partit. e dagli altri pezzi autogr.

548 [Charitas Dei diffusa est. Introito. coro 3V (TTB), archi, bc. Fa. Per S. Filippo]

Mus. Ms. 457

*Introito di S. Filippo [T I]*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 33 x 23 cm.
- 11 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B, vl I, vl II, vlne, org.

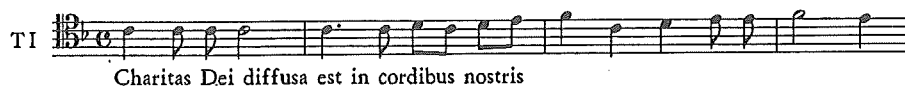


- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

- 549 [Charitas Dei diffusa est. Introito. coro 3V (TTB), archi, bc. Per S. Filippo. Trascr.:  
coro 3V (TTB), 2 ob, archi, bc. Fa] Mus. Ms. 562

*Introito p[er] la festività di S. Filippo [T I]*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 24 cm.
- 6 parti: T I, ob I, ob II, vla, vlne, org.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia. Il brano di questa unità è una trascr. con valori diminuiti ed alcune elaborazioni dell'introito di I-Vsmc 457.

- 550 [Circumdederunt me. Introito. 2V (TB), bc. Fa] Mus. Ms. 563

*Introito della dom̃nica Settuaigesima [org]*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 24 cm.
- 3 parti: T, B, org.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

551 [Dilexisti justitiam. Introito. 2V (TB). Fa]

Mus. Ms. 565

*Introito Com. Virg.* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 24 cm.
- 2 parti: T, B.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

552 [Ecce advenit dominator. Introito. 2V (TB). Fa. Per l'epifania]

Mus. Ms. 566

*Introitus in Epiphania Dñni* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 32 X 23 cm.
- 2 parti: T, B.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

553 [Gaudeamus omnes in Domino. Introito. T, bc. Do]

Mus. Ms. 567

*Introitus septem Beatorum Patrum* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 33 x 24 cm.
- 2 parti: T, org.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

554 [Gaudens gaudebo. Introito. coro 2V (TB), bc. Sol]

Mus. Ms. 568

*Introitus in Solemnitate Dñi Redemptoris* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 24 cm.
- 5 parti: 2 T, 2 B, org.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia. Le seconde copie delle parti vocali non sono autogr.

555 [In excelso trono. Introito. 2V (TB). Sol]

Mus. Ms. 569

*Introitus dñnicæ infra Octa.<sup>m</sup> Epiph.<sup>ae</sup>* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 2 parti: T, B.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

556 [In nomine Jesu. Introito. 2V (TB). La min.]

Mus. Ms. 571

*Introitus in Festa SS. Nominis Jesu* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 2 parti: T, B.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

557 [Intret in conspectu tuo. Introito. 2V (TB). Do]

Mus. Ms. 570

*Introitus plur. Mart:* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 30 x 23 cm.
- 2 parti: T, B.

B   
Intret in conspectu tuo

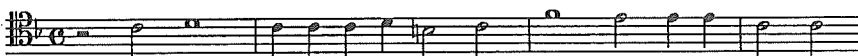
- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

558 [Loquebar de testimoniis. Introito. 2V (TB). Fa. Per S. Giovanni Battista]

Mus. Ms. 572

*Introitus in decollatione S. jo. Baptistae* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 31,5 x 24 cm.
- 2 parti: T, B.

T   
Loquebar de testimoniis tuis in conspectu

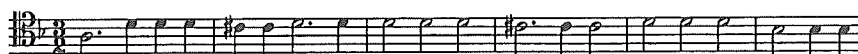
- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

559 [Me expectaverunt peccatores. Introito. T, bc. Re min. Per S. Agnese]

Mus. Ms. 575

*Introitus S. Agnesis* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 23 x 17 cm.
- 2 parti: T, org.

T   
Me expectaverunt peccatores ut perderent mei testimonia

- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

560 [Minuisti eum Paulo. Introito. 2V (TB). Sib]

Mus. Ms. 573

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 30 x 23 cm.
- 2 parti: T, B.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

561 [Nos cum prole pia. Introito. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 458

*Nos cum prole pia* [ob I]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23,5 cm.
- 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, vlne.



- L'attribuzione si stabilisce sulla base della grafia prevalente nel materiale.

562 [Omnes gentes plaudite. Introito. 2V (TB). Sib]

Mus. Ms. 574

*Introito della settima doñnca dopo Pentecos:* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 25,5-30 x 23 cm.
- 2 parti: T, B.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

563 [Sacerdotes tui Domine. Introito. 2V (TB). Sol]

Mus. Ms. 576

*introito* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 23 x 16 cm.
- 2 parti: T, B.

T    
Sacerdotes tui Domine induant induant

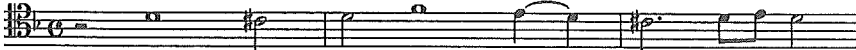
The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end of the first phrase.

- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

564 [Statuit ei Dominus. Introito. 2V (TB). Re min.]

Mus. Ms. 580

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 32 x 23 cm.
- 2 parti: T, B.

Mod:to  
T    
Statuit ei Dominus

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a common time signature (C). The melody starts with a whole rest, followed by quarter and eighth notes. A 'Mod:to' marking is placed above the staff. The notation ends with a repeat sign.

- L'attribuzione viene stabilita sulla base della grafia.

565 [Suscepimus Deus misericordiam. Introito. 2V (TB). Fa]

Mus. Ms. 581

*Introitus in Festa Purificazione B. M. V.* [T]

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 30 x 23 cm.
- 2 parti: T, B.

T    
Suscepimus Deus misericordiam tuam in medio templi tui

The musical notation is on a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a common time signature (C). The melody consists of quarter and eighth notes, with a repeat sign at the end of the first phrase.

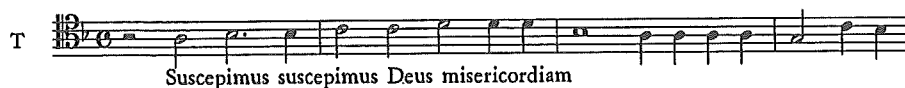


- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

566 [Suscepimus Deus misericordiam. Introito. 2V (TB). Fa. Per l'ottava domenica dopo la pentecoste] Mus. Ms. 579

*Intr.:<sup>to</sup> dell'8.<sup>va</sup> di<sup>ni</sup>ca dopo Pentec: / Marsand [T]*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 30 x 23 cm.  
- 2 parti: T, B.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

567 [Vedit mihi Dominus. Introito. 2V (TB). Fa. Per S. Giovanni Nepomuceno] Mus. Ms. 564

*Introito di S. Gio: Nepom.:<sup>no</sup> [T]*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 32 X 24 cm.  
- 2 parti: T, B.



- L'attribuzione è stabilita sulla base della grafia.

568 [Venite benedicti patris. Introito. 2V (TB). Fa] Mus. Ms. 578

*Introitus Feriae Quartae post Pascha [T]*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; parti; 30 x 23 cm.  
- 2 parti: T, B.







574 [Christus factus est. Antifona. 3V (TTB). Mib]

Mus. Ms. 449

*Christus a 3 Voci*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23,5 x 33,5 cm.
- 2 partit.: T I, T II, B.



- All'inizio della seconda copia: *Marsand. F.*

575 [Christus factus est. Antifona. 3V (TTB), bc. Mib]

Mus. Ms. 342

*Christus factus est / a tre voci / Del Sig.<sup>r</sup> Maestro Marsand*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 4 parti: T I, T II, B, cb.



576 [Christus factus est. Antifona. 3V (TTB), bc. Mib]

Mus. Ms. 343

*Christus factus est / a 3 / Marsand Monaco / Nened.<sup>no</sup> / f: an: 1822*

- Autogr.; 1822; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 4 parti: T I, T II, 2 B.



- Le parti misurano 16,5 x 23,5 cm.

577 [Christus factus est. Antifona. 3V (TTB), bc. Fa]

Mus. Ms. 450

*Christus factus est / A 3. soli / Marsand ex-Monaco f:[ecit] an:[no] 1819 / die 9 Aprilis*

- Autogr.; 9 aprile 1819; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 34 cm.
- Partit.: T I, T II, B, vlne (cemb/vlc); 4 parti: T I, T II, B, vlne.

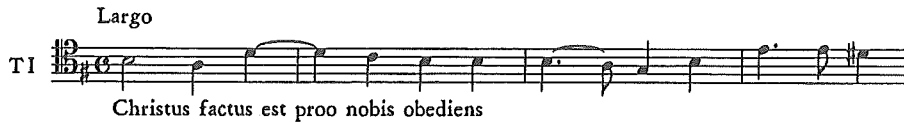


578 [Christus factus est. Antifona. 2V (TB), bc. Per la Settimana Santa. Sol]

Mus. Ms. 451

*Christus a 2 / Per le tre sere della Sett:na Santa / Marsand ex-Monaco Bened:<sup>no</sup> / 1833*

- Autogr.; 1833; partic.; 24 x 33 cm.
- 5 partic.: T, B, bc.



579 [Christus factus est. Antifona. 3V (TTB), bc. Mib]

Mus. Ms. 344

*Christus factus est / a 3. / Marsand ex Monaco Bened:<sup>no</sup> / fan~ 1822*

- Copia; 1822; partit. e parti; 2 cc.; 24,5 x 32 cm.
- 4 partit.: T I, T II, B, bc; 3 parti: T I, T II, vlne.
- Questa unità presenta la stessa opera del n. 576: ne è una copia completa, redatta con diversa grafia.

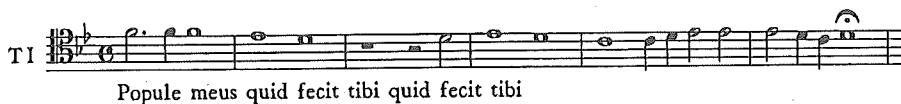
580 [Popule meus. Antifona. 3V (TTB), bc. Sib]

Mus. Ms. 459

*Popule meus a 3. / Marsand ex-Monaco f: an: 1818.*

- Autogr.; 1818; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 31 cm.

- 4 partit.: T I, T II, B, bc; 4 parti: T I, T II, B, vlne.



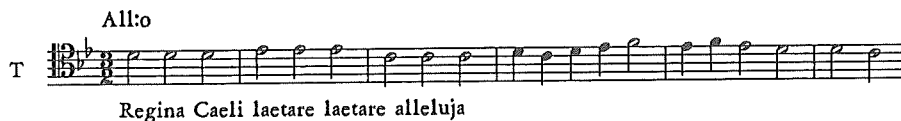
- Le copie bis, ter, e quater della partit. non sono autogr.

581 [Regina caeli. Antifona. 2V (TB). Sib]

Mus. Ms. 460

*Regina Caeli / a 2. Voci / Marsand.*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 24 x 33 cm.  
- Partit.: T, B; 2 parti: T, B.



582 [Regina caeli. Antifona. B, bc. Do]

Mus. Ms. 461

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 23,5 x 31,5 cm.  
- Partit.: B, bc; 1 parti: B.



- Non c'è attribuzione nella fonte: si stabilisce in base alla grafia, somigliante ai pezzi autografi.

583 [Regina Caeli. Antifona. T, bc. Sol]

Mus. Ms. 462

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 1 c.; 23 x 32 cm.  
- Partit.: T, bc.



- Non c'è attribuzione nella fonte: si stabilisce in base alla grafia, somigliante ai pezzi autografi.

584 [Salve Regina. Antifona. B, bc. Sib]

Mus. Ms. 466

*Salve Regina a solo Basso Marsand ex-Monaco f: an 1818*

- Autogr.; 1818; partit. e parti; 1 c.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: B, bc; 1 parte: B.

And:te

B

Salve salve Regina Mater

585 [Salve Regina. Antifona. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do] Mus. Ms. 467

*Salve Regina Conc:ta / a tre voci*

- Copia; 1806; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: [cor I e II], T I solo e tutti, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 12 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, b, org.

TI

Salve Regina salve salve salve Regina

- Salve Regina, 3/4 Do; Et Jesum benedictum, 3/4 Fa; O clemens, 3/4 Do.
- All'inizio della partit. *Marsand ex Monaco 1806*. La grafia è diversa da quella consueta del fondo, è l'attribuzione nella fonte è siglata come negli altri autogr. di questo autore, ma anche rispetto a questi la grafia è leggermente diversa.

586 [Salve Regina. Antifona. B, bc. Sib. Trascr.: B, bc. Lab]

Mus. Ms. 468

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 1 c.; 24 x 31 cm.
- Partit.: B, bc.



- Questo brano è una trascr. del Salve Regina dell'unità I-Vsmc 466.

587 [Tota pulchra. Antifona. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. Sol] Mus. Ms. 471

*Tota pulchra es: del / Maestro Marsand.* [ob I]

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23,5 x 32,5 cm.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, T tutti e solo, B tutti e solo, bc; 12 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, vlne, org.

Ad:o ma non molto

ob I

T

Tota pulchra es Maria

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Ob I (Oboe I) in a treble clef, and the bottom staff is for T (Tenor) in a bass clef. Both staves have a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The tempo/mood is 'Ad:o ma non molto'. The T part has a '6' above the first measure, indicating a sixteenth note. The lyrics 'Tota pulchra es Maria' are written below the T staff.

- Tota pulchra, Adagio ma non molto Sol; Signum magnum, Moderato C Do.
- Il foglio esterno della partit. si è staccato in 2 cc., e le cc. 5-6v sono vuote.

588 [2 Antifone. 2V (TB), coro 2V (TB), bc] Mus. Ms. 472

*Tota pulchra es: e l'Alma Red:<sup>ris</sup> / a 2. / Marsand ex-Monaco / Bend:<sup>no</sup>*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T solo e tutti, B tutti e solo, bc; 8 parti: T, B, T rip., ob I, ob II, cor I, cor II, org.
- Non sono autogr. le parti di cor e T rip. Le parti di ob e cor riguardano solo il Tota pulchra.

1. 1v-3 [Tota pulchra. Antifona. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. La]



ad:o

T solo

Tota tota pulchra es pulchra es Maria

- Tota pulchra, Adagio  $\text{♩}$  La; Tu gloria Jerusalem, Allegretto  $\text{♩}$  La;  
Intercede pro nobis, Adagio  $\text{♩}$  La.

2. 3v-4v [Alma Redemptoris. Antifona. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Sib]

ad:o

T solo

Alma alma Redemptoris Mater

589 [Eterno genitor. Inno. 2V (SS). Fa]

Mus. Ms. 499

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit.; 2 cc.; 23,5 x 32 cm.  
- Partit.: S I, S II, bc.

S I

Eterno Genitor io t' offro il proprio

590 [Inno. orch, bc. Mib. Per il bicentenario della canonizzazione di S. Filippo Neri.]

Mus. Ms. 447

*Inno pel secondo anno secolare della Canonizzazione di S. Filippo Neri 1822.* [ob I]

- Autogr.; 1822; parti; 23,5 x 32,5 cm.  
- 11 parti: ob I, ob II, ob I e II, 2 fag, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne.

ad:o

vl I

- Adagio 3/4 Mib; Andante C Sib; Largo 3/4 Do min.; Maestoso 3/4 Mib; Lento C Do min.; Andante C Fa min.
- Materiale eterogeneo. Le parti strumentali presenti non permettono di indicare i mezzi di esecuzione. Alcune parti non sono autografe.

591 [Placare Christe. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sol. Per la festività della Reliquia] Mus. Ms. 339

*Inno / Placare Christe servulis / a 3. Con Stromenti a Fiato / Per la Festività delle Reliquie / Nell'ultima dñmca di Agosto / O Prima Settembre / Nella Chiesa dei Padri Filippini della Fava / Marsand ex-Monaco f: / an: 1820.*

- Autogr.; 1820; partit. e parti; 24 cc.; 22 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 7 parti: ob I, ob II, fag, cor I, cor II, org obbl., bc.

And:e

16  
Placare placare Christe Christe servulis

- Placare Christus servulis, Andante 2/4 Sol; Chorea casta virginum, 6/8 Sol min.; Deo Patri sit gloria, Allegro 2/4 Sol.
- A margine della parte di cor II si trovano delle miniature di scene di combattimento. La qualificazione di autogr. viene suggerita dalla grafia diversa dalle altre, e dall'assenza di titoli precedenti la firma.

592 [Quicumque certum quaeritis. Inno. B, bc. Sol. Per il sacro cuore] Mus. Ms. 454

*Hymnus / SS. Cordis / jesu*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 1 c.; 24 x 32,5 cm.
- Partit.: B, bc; 1 parte: B.

Quicumque certum quaeritis rebus velamen

- Quicumque certum,  $\text{♩}$  Sol; Quid corde Jesu,  $\text{♩}$  Sol; Tu nostra terge,  $\text{♩}$  Sol.
- L'attribuzione si stabilisce sulla base della grafia. I tre versetti sono realizzati sulla stessa musica.

## 593 [Te Joseph celebrent. Inno. 2V (TB). Sol]

Mus. Ms. 470

- Autogr.; 1834; partit. e parti; 2 cc.; 32 x 23 cm.
- Partit.: T, B; 4 parti: 2 T, 2 B.

T    
 Te Joseph celebrent agmina caeli tum te cuncti

- Solo la partit. è autogr.; all'inizio di questa: *Marsand. an. 1834*. Tutti i versetti sono musicati su una linea molto simile.



## 594 [Veni Creator. Inno. 3V (TTB), orch, bc. Mib]

Mus. Ms. 473

*Veni Creator / a 3 con Orchestra / Marsand / ex-Monaco Bend.<sup>no</sup> / Dedicato a S. Filippo*

- Autogr.; 1830; partit.; 47 cc.; 22 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, T I, T II, B, bc.

Mosso ma non molto

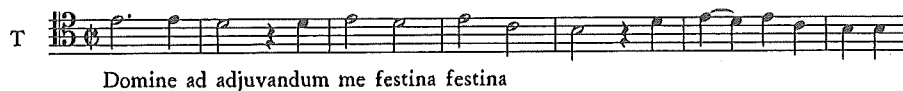
vl I    
 T I    
 Veni veni veni Creator veni veni Creator Spiritus

- Veni Creator, Mosso ma non molto 3/4 Mib; Qui diceris, Andante  $\text{♩}$  Sib; Accende lumen, Adagietto  $\text{♩}$  Mib; Hostem repellas, Mosso molto  $\text{♩}$  Do; Per te sciamus da Patrem, Mosso 3/4 Sol min.; Jesu tibi sit gloria, Molto mosso 3/4 Mib.
- La data è indicata sulla coperta. Le cc. 46 e 47 sono vuote.

595 [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 2V (TB), bc. Do. Per il Vespro]Mus. Ms. 452

*1817 Domine ad adjuvandum a 2. pel Vespro*

- Autogr.; 1817; partit.; 2 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: T, B, bc.



- In chiusura: *Marsand ex-Monaco.*

596 [Ego propter te. Improperia. 2V (TB), bc. Sib]

Mus. Ms. 455

*Improperi a 2*

- Autogr.; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 24 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B; 5 parti: 2 T, 2 B, vlne.



- Sono musicati, senza distinzione di metro ed agogica, i versetti: Ego propter te flagellavi, Ego eduxi te, Ego ante te aperui mare, Ego ante te preivi columnna, Ego te pavi manna, Ego te portavi aqua, Ego propter te Chananae, Ego dedi tibi sceptrum, Ego te exaltavi.

597 [9 Responsori. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Per il primo giorno della settimana santa] Mus. Ms. 463

*Primo libro / che contiene i Responsori dei 3. Notturni della Settimana Santa / del Primo Giorno / Marsand ex-Monaco di S. Michiel di Mur:<sup>no</sup> / f:[ecit]an: 1818.*

- Autogr.; 1818; partit.; I,20,I cc.; 22 x 30,5 cm; coperta in cartone foderato in carta variegata verde.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlne.
- Le cc. 18v-20v sono vuote.

1. 1v-2v [In monte oliveti. Responorio. 2V (TB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

*I. del I. Not.<sup>no</sup>*

Mod:to

TI tutti  
In monte Oliveti oravit ad Patrem

2. 3-4v [Tristis est anima mea. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TB), bc. Sol min.]

*II. del I. Not.<sup>no</sup>*

Ad:o

TI tutti  
Tristis est anima mea

3. 5-7 [Ecce vidimus eum. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Mib]

*III. del I. Not.<sup>no</sup>*

ad:o non tanto

TI tutti  
Ecce ecce vidimus eum nos habentem speciem

4. 7-9 [Amicus meus. Responorio. 2V (TB), coro 3V (TTB), bc. Do]

*I Respon: ã di Noct.<sup>ni</sup>*


and:te

TI  
Amicus meus osculi me tradidit

5. 9-10 [Judas mercator pessimus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Mi min.]

*II. del II. Not.<sup>no</sup>*

And:te

TI 

Judas mercator pessimus osculo petiit

6. 10v-11v [Unus ex discipulis. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

*III. del II. Not.<sup>no</sup>*

And:te


TI 

Unus ex discipulis meis tradet me tradet

7. 11v-13v [Eram quasi agnus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La min.]

*I del III Not.<sup>no</sup>*

And:te


TI 

Eram quasi agnus innocens ductus sum

8. 14-15v [Una hora non potuistis. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

*II. del III. Not.<sup>no</sup>*

And:te

TI 

Una hora non potuistis vigilare me-

9. 16-18 [Seniores populi. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

And:te

T I

Seniores populi consilium fecerunt

III. del III. Not.<sup>no</sup>

- 598 [9 Responsori. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Per il secondo giorno della settimana santa] Mus. Ms. 464

*Secondo libro / che contiene i Responsori dei 3. Notturmi della Settimana Santa / Del Secondo Giorno / Marsand ex-Monaco di S. Michiel di Mur.<sup>no</sup> / f.[ecit] an: 1818.*

- Autogr.; 1818; partit.; I,20,I cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone foderato con carta variegata verde.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlne.

1. 1v-3v [Omnes amici mei. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do]

*I. Responsorio del I Notturmo.*

Mod:to

T I

Omnes amici mei dereliquerunt dereliquerunt me

2. 4-6v [Velum templi scissum. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re]

*II. Respons:<sup>o</sup> del I. Not.<sup>no</sup>*

Ad:o non molto

T I

Velum templi scissum scissum est et omnis terra tremuit

3. 7-8 [Vinea mea electa. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La min.]

III. Respons:º del I. Not:º

And:te


TI 

Vinea mea electa ego te plantavi quomodo

4. 8v-10 [Tamquam ad latronem. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re]

I. Respons:º del II. Notturn:º

Mod:to e Risol:to

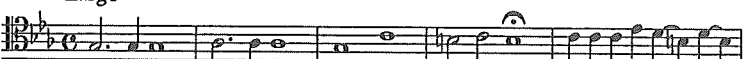
TI 

Tamquam ad latronem ex istis cum gladiis cum gladiis et fustibus

5. 10v-12 [Tenebrae factae sunt. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do]

II Respons:º del II Not:º

Largo

TI 

Tenebrae tenebrae factae sunt dum crucifixis sent

6. 12-14 [Animam meam dilectam. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

And:te

TI 

Anima meam dilectam tradidi in manus imiquorum

7. 14-15v [Tradiderunt me in manus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La]

I Respons:º del III. Not:º



Mod:to e Risol:to

T I Tradiderunt me in manus impiorum

8. 15v-17 [Jesum tradidit impius. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

*II Respons:º del III Not.º*

Ad:º non molto

T I Jesum tradidit impius summis Principibus Sacerdotum

9. 17v-19 [Caligaverunt oculi mei. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Do min.]

*III Respons:º del III Not.º*

Ad:º con messa di voce fino al fine

T I Caligaverunt caligaverunt oculi mei

- 599 [9 Responsori. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Per il terzo giorno della settimana santa] Mus. Ms. 465


*Terzo libro / Che contiene i Responsori dei 3. Notturni della Settimana Santa / Del terzo Giorno / Marsand ex-Monaco di S. Michiel di Mur:ºº / f: [ecit] an. 1818.*

- Autogr.; 1818; partit.; I,20,I cc.; 22 x 30,5 cm; coperta in cartone foderato con carta variegata verde.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc.

1. 1v-3 [Sicut ovis ad occisionem. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol]



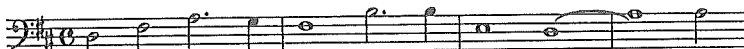
Ad:o non molto

B  O vos omnes qui transitis per

6. 11v-15 [Ecce quomodo moritur. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re]

*III. Respons:º del II. Notturmo*

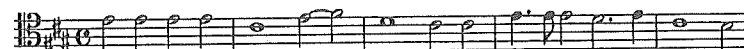
Maestoso

B  Ecce quomodo moritur justus

7. 15-16v [Astiterunt reges. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La]

*I Respons:º del III. Not:ºº*

And:e

TI  Astiterunt Reges terrae et principes convenerunt

8. 17-18 [Aestimatus sum. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol min.]

*II. Respons:º del III. Notturmo.*

Ad:º

TI  Aestimatus sum cum descendentibus in lacum

9. 18-20 [Sepulto Domino. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sib]

*III. Respons:º del III. Notturmo.*

Ad:º non molto

B  Sepulto sepulto Domino signatum est

600 [Quem quaeritis. Passione. T, bc. Mil. Per il venerdì santo] Mus. Ms. 448

*Christo per il Venerdì Santo / Marsand.*

- Autogr.: prima metà 19 sec.; partic. e parti; 22,5 x 32,5 cm.
- 2 partic.: *pel Fortepiano* (T, bc), *pel Violone* (T, bc); 1 parte: Cristo (T).



- La parte di T è intestata con: *Cristo / Non a tempo ma a discrezione*. I versetti della passione vengono divisi nella musica senza differenziazioni di metro e tonalità.

MARTINI Giovanni Battista

601 [12 Duetti da camera. 2V, bc] Mus. Ms. 278

*Duetti / da Camera / Del P. Fra Gianbattista Martini Min: Convent: / In Bologna / 1763*

- Copia; 1763; partit.; I,40,I cc.; 21,5 x 30,5 cm; coperta in cartone foderato con carta colorata.
- La c. 32 è incollata e scritta con grafia ed inchiostro diverso.

1. 1v-4v [O come spesso il mondo. Duetto. 2V (SA), bc. Fa]

*N:º I*

- Partit.: S, A, bc.



2. 5-8 [Che serena che placida. Duetto. 2V (SS), bc. La]

N:° II


- Partit.: S [I], S [III], bc.

SI    
 Che serena che placida Calma che sincero che

3. 8v-11v [L'ape è la serpe spesso. Duetto. 2V (SA), bc. Sol]

N:° III

- Partit.: S, A, bc.

S    
 L' ape è la serpe spesso suggon l' istesso umore

4. 11v-15 [Quell'onda che rovina. Duetto. 2V (SA), bc. Sib]

N:° IV

- Partit.: S, A, bc.

S    
 Quell' onda che rovina dalla pendice Alpina

5. 15-18 [Dall'arte amica. Duetto. 2V (SA), bc. Re]

N:° V

- Partit.: S, A, bc.

A    
 Dall' arte amica colà difesa

6. 18-21v [Gonfio tu vedi il fiume. Duetto. 2V (ST), bc. Sib]

*N:º VI*

- Partit.: S, T, bc.

S    
 Gonfio tu vedi il fiume non gli scherzar d' intorno

7. 22-26 [Tutto cangia. Duetto. 2V (SB), bc. Re]

*N:º VII*

- Partit.: S, B, bc.

B    
 Tutto cangia e' l di che viene sempre incalza il di che fugge

8. 26-29v [Io non pretendo o stelle. Duetto. 2V (SS), bc. Do]

*N:º VIII*

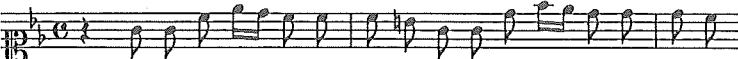
- Partit.: S [I], S [II], bc.

S    
 Io non pretendo o stelle il solito splendor

9. 29v-32v [Entra l' uomo allor che nasce. Duetto. 2V (ST), bc. Do min.]

*N:º IX*

- Partit.: S, T, bc.

S    
 Entra l' uomo allor che nasce in un mar di tante pene

10. 32v-35 [Ah ritorna età dell'oro. Duetto. 2V (SB), bc. Mi]

N.º X

- Partit.: S, B, bc.

B   
Ah ritorna età dell' oro

11. 35-38 [Quercia annosa. Duetto. 2V (TB), bc. Mi]

N.º XI

- Partit.: T, B, bc.

B   
Quercia annosa sù l' erte pendici

12. 38-40v [Basta così t'intendo. Duetto. 2V (SS), bc. La]

N.º XII

- Partit.: S [I], S [II], bc.

S   
Basta così t' intendo t' intendo

MARULLI Angelo

602 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sol]

Mus. Ms. 474

*Gloria a tre voci* [T I conc.]

- Copia; prima metà 19 sec.; parti e cartine; 29 x 22 cm.
- 19 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl I *coi*

Violini, cl II, cl II coi Violini, fag, cor I, cor II, timp, cb, 2 org; 7 cartine: Gratiar (T); 3 Domine Deus: T I, T II, B; 2 Qui tollis: T, B; Quoniam: B conc. e B rip.

All:ò

fl

T I tutti

36

Gloria in excelsis

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Sol; Gratiar, Adagietto  $\frac{3}{4}$  Mi min.; Domine Deus, Andanti:ò  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Andante  $\frac{3}{4}$  La min.; Quoniam, Allegro  $\frac{3}{4}$  Do; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Sol.
- All'inizio di tutti i pezzi: *Marulli*; e alla fine di alcuni: *G. B. P.* L'ultimo movimento ha una breve introduzione in Adagio. Le seconde copie dei cl sono effettivamente diverse.

603 [Stabat mater. Sequenza. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Mi min.]

Mus. Ms. 477

*Stabat mater / del Ch.º Maestro Angelo Marulli*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 24 cc.; 23 x 32 cm; coperta in cartoncino grigio scuro.
- Partit.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, trb, timp, org; 4 cartine: Quis est homo (T), Quis est homo (B), Eja mater (T), Fac ut ardeat (T).

Ad:ò

cl I

T I tutti

4

Stabat Mater dolorosa juxta crucem

- Stabat mater, Adagio  $\text{C}$  Mi min.; Quis est homo, Andante  $\frac{3}{4}$  Sib; Pro peccatis suae gentis, Andante  $\frac{3}{4}$  Sol min.; Eja mater, Andante  $\frac{3}{4}$  Do; Fac ut ardeat,



Allegretto  $\text{C}$  Mib; Sancta mater, Andante  $2/4$  Do min.; Juxta crucem, Andante sostenuto  $\text{C}$  La min.; Quando corpus, Andante sostenuto  $\text{C}$  La min.

- Sulla coperta: *Proprietà GManao*. Materiale piuttosto eterogeneo; un gruppo di parti costituisce una seconda copia di alcune sezioni, con delle lezioni divergenti dalla partit. Le parti di vl di entrambe le unità non compaiono in partit. In chiusura di molte parti: sigla *G. B. P.*

- 604 [Stabat mater. Sequenza. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Mi min. Trascr.: 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Mi min.] Mus. Ms. 477bis

*Stabat Mater* [cor I]

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 31,5 x 23 cm.
- 9 parti: cor I, cor II, trb, 2 vl I, 3 vl II, vlne.

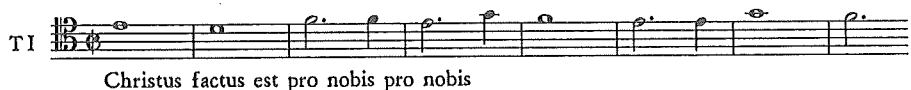


- Questo gruppo di parti costituisce una diversa orchestrazione (solo delle parti strumentali) del brano contenuto nel n. 603. Alle intestazioni seguono: nelle parti di cor *coi Violini*; in quelle di vl (tranne le ultime copie) *senza / Clarini*; nel trb *manca il Fagotto*. Alcune parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* L'incipit vocale è quello dell'unità originale.

- 605 [Christus factus est. Antifona. 4V (TTTTB), bc. Do] Mus. Ms. 279

*Christus factus est / a 4. Voci / Del Sig.<sup>r</sup> Angelo Marulli*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., partic. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, T III, B, pf; 1 partic.: T I, T II, T III, B; 6 parti: T I, T II, T III, B, pf, vlne.



- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura

di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

606 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Mib] Mus. Ms. 476

*Tantum ergo. / a tre voci Concertato con Corni ed Organo / Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>no</sup> Angelo Marulli*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, org obbl.

Adagio

cor I

T I conc.

Tantum ergo

- Tantum ergo, Adagio  $\text{C}$  Mib; Genitori, Andante  $3/4$  Mib.
- Quasi tutte le parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* La partit. è incompleta: mancano i fogli centrali.

607 [27 Responsorii. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Per il mercoledì santo] Mus. Ms. 475

*In Triduo Majoris / Hebdomade / Responsorii / Tribus vocibus canenda composita / ab Angelo Marulio Añ.<sup>o</sup> 1815 / Per il Mercordì Santo*

- Copia; 1815; partit. e parti; 24 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo; 2 parti: T I rip., B rip.
- La partit. riporta solo i responsori del mercoledì santo; ha perso la legatura. Le parti presentano tutti e tre i giorni ma, essendo di rip., non danno informazioni sufficienti per la specifica dei movimenti; sono redatte con diversa grafia e riportano in chiusura la sigla *G. B. P.*

1. 1v-3 [In monte oliveti. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La min.]

*I.<sup>mo</sup> Nocturno*

Moderato

TI solo

in monte oliveti oravit ad Patrem pater si fieri potest

- In monte oliveti, Moderato 3/4 La min.; Vigilate, Adagio  $\text{♩}$  Re min.; Spiritus quidem, Primo tempo 3/4 Fa.

2. 3v-5 [Tristis est anima mea. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re min.]

2

TI solo

Tristis est Anima mea usque ad mortem

- Tristis est, Un poco adagio  $\text{♩}$  Re min.; Ecce appropinquat, Andante 3/2 Sib; Vos fugam, Primo tempo  $\text{♩}$  Re min.

3. 5-8v [Ecce vidimus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La]

3

Andante

TI tutti

Ecce vidimus eum non habentem speciem neque decorem

- Ecce vidimus, Andante  $\text{♩}$  La; Vere languores, Andante affettuoso  $\text{♩}$  La; Cujus livore, Andante mosso  $\text{♩}$  La; Ecce vidimus, Primo tempo Andante  $\text{♩}$  La; Cujus livore, Andante mosso  $\text{♩}$  La.

4. 9-10v [Amicus meus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re min.]

*Secondo Notturmo / I:*

Moderato

TI solo

Amicus meus osculi me tradidit osculi me

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) solo, marked 'Moderato'. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter and eighth notes, with some rests.

- Amicus meus, Moderato ♩ Re min.; Quem osculatus, Più mosso ♩ Fa; Bonum erat, Primo tempo ♩ Sib.

5. 10v-12 [Judas mercator pessimus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sol min.]

2

Moderato

TI tutti

Judas mercator pessimus osculo petiit Dominum

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) tutti, marked 'Moderato'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter and eighth notes.

- Judas mercator, Moderato 3/4 Sol min.; Melius illi, Andante sostenuto ♩ Sib; Denariorum numero, Moderato 3/2 Sib.

6. 12v-15 [Unus ex discipulis. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La min.]

3

Adagio

TI solo

Unus ex discipulis meis tradet me hodie tradet me

Detailed description: A musical staff for Tenor I (TI) solo, marked 'Adagio'. The key signature has one flat (Bb) and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter and eighth notes.

- Unus ex discipulis, Adagio ♩ La min.; Melius illi, Moderato 3/2 La min.; Qui intingit mecum, Adagio ♩ Fa; Melius illi, Moderato 3/2 La min.; Unus ex discipulis, Adagio ♩ La min.; Melius illi, Moderato 3/2 La min.

7. 15v-17v [Eram quasi agnus. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]

*Tertio Notturmo / I.*

Andante

TI solo

Eram quasi Agnus innocens

The musical notation is a single staff in G minor (one flat) and 3/2 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Andante'. The lyrics 'Eram quasi Agnus innocens' are written below the staff. The melody consists of a series of quarter notes and half notes, ending with a fermata on the final note.

- Eram quasi agnus, Andante ♯ Sib; Venite mittamus, Andante mosso 3/2 Sib; Omnes inimici mei, Adagietto ♯ Sol min.; Venite mittamus, Andante mosso 3/2 Sib.

8. 18-20 [Una hora non potuistis. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa]

2

Adagio

TI solo

una hora non potuisti vigilare mecum

The musical notation is a single staff in G minor (one flat) and 3/2 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics 'una hora non potuisti vigilare mecum' are written below the staff. The melody consists of a series of quarter notes and half notes, ending with a fermata on the final note.

- Una hora, non potuistis, Adagio ♯ Fa; Vel Judam, Maestoso ♯ Do; Quid dormitis, Lento a piacere ♯ La min.; Surgite et orate, Andante sostenuto ♯ Do; Vel Judam, Maestoso ♯ Do.

9. 20-24 [Seniores populi. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Do]

3.

Allegro mosso

TI tutti

Seniores populi consilium consilium

The musical notation is a single staff in G minor (one flat) and 3/2 time. It begins with a treble clef and a key signature of one flat. The tempo is marked 'Allegro mosso'. The lyrics 'Seniores populi consilium consilium' are written below the staff. The melody consists of a series of quarter notes and half notes, ending with a fermata on the final note.

- Seniores populi, Allegro mosso ♯ Do; Collegerunt Pontifices, Andante ♯ La min.; Ut Jesum dolo, Allegro mosso ♯ Re min.; Seniores populi, ♯ Do.

10. [Omnes amici mei. Responorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]

Giovedì Santo / Primo Notturmo N.º 1. [T I rip.]

And:te

Et terribilibus et terribilibus oculis plaga plaga

The musical notation is for a Tenor I part (T I rip.) in 3/4 time, starting at measure 18. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of eighth and quarter notes, with a final note that has a fermata.

- L'inizio del brano non è presente nella fonte perché inizia con un solo: viene desunto dai repertori confrontando il testo rimanente.

11. [Velum templi scissum. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa]  
N.º 2 [T I rip.]

And:te

Velum templi scissum est scissum scissum scissum est

The musical notation is for a Tenor I part (T I rip.) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, ending with a fermata on the final note.

12. [Vinea mea electa. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La]  
N.º 3. [T I rip.]

Affet:to

Quomodo quomodo conversa est in amaritudinem

The musical notation is for a Tenor I part (T I rip.) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata on the final note.

13. [Tamquam ad latronem. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]  
*Secondo Notturmo N.º 1.* [T I rip.]

- L'inizio del brano non è presente nella fonte perché inizia con un solo: viene desunto dai repertori confrontando il testo rimanente.

Mod:to

Cumque injecissent manus Jesum et tenuissent

The musical notation is for a Tenor I part (T I rip.) in 3/4 time. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata on the final note.

14. [Tenebrae factae sunt. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa min.]

N:º 2. [T I rip.]

Adagio

1

T I rip.

tenebrae factae sunt dum crucifixissent

15. [Animam meam dilectam. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa]

N:º 3. [T I rip.]

Affetto Mosso

20

T I rip.

Congregamini congregamini et proper a te

- L'inizio del brano non è presente nella fonte perché inizia con un solo: viene desunto dai repertori confrontando il testo rimanente.

16. [Tradiderunt me. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La]

Terzo Notturmo N:º 1. [T I rip.]

Ad:º And:te

14 6

T I rip.

Et sicut gigantes sicut sicut gigantes

- L'inizio del brano non è presente nella fonte perché inizia con un solo: viene desunto dai repertori confrontando il testo rimanente.

17. [Jesum tradidit. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sib]

N:º 2. [T I rip.]

Adagietto

Jesum tradidit Jesum tradidit tradidit impius

Detailed description: A musical staff for Tenor I (T I) with a 'rip.' (ritardando) marking. The tempo is 'Adagietto'. The key signature has one flat (B-flat). The melody consists of quarter and eighth notes, with a final note on a whole note.

18. [Caligaverunt oculi mei. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sol min.]

N:º 3. [T I rip.]

Adagio And.te

Si est dolor similis sicut dolor meus

Detailed description: A musical staff for Tenor I (T I) with a 'rip.' marking. The tempo starts as 'Adagio' and changes to 'And.te'. There are two measures of rest: the first is 18 measures long, and the second is 4 measures long. The melody begins with a quarter note followed by eighth notes.

- L'inizio del brano non è presente nella fonte perché inizia con un solo: viene desunto dai repertori confrontando il testo rimanente.

19. [Sicut ovis ad occisionem. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Sol min.]

Venerdì Santo. / Primo Noturno N:º 1 [T I rip.]

Adagio

ductus est non aperuit os suum

Detailed description: A musical staff for Tenor I (T I) with a 'rip.' marking. The tempo is 'Adagio'. The key signature has one flat. The melody starts with a quarter rest, followed by a quarter note, then a series of eighth notes, and ends with a half note.

- L'inizio del brano non è presente nella fonte perché inizia con un solo: viene desunto dai repertori confrontando il testo rimanente.

20. [Jerusalem surge. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa]

N:º 2. [T I rip.]

Sost:º

Jerusalem Jerusalem surge surge et exue te

Detailed description: A musical staff for Tenor I (T I) with a 'rip.' marking. The tempo is 'Sost:º'. The key signature has one flat. The melody consists of quarter and eighth notes, with a final note on a whole note.



21. [Plange quasi virgo. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Fa min.]

N:º 3. [T I rip.]

Grave

12 3

Quia venit dies Domini magna et amara

- L'inizio del brano non è presente nella fonte perché inizia con un solo: viene desunto dai repertori confrontando il testo rimanente.

22. [Recessit pastor. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re]

Secondo Notturmo N:º 1. [T I rip.]

Adagio

Recessit recessit pastor noster fons aquae vivae

23. [O vos omnes. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re min.]

N:º 2. [T I rip.]

- L'inizio del brano non è presente nella fonte perché inizia con un solo: viene desunto dai repertori confrontando il testo rimanente.

Adagio

8

Si est dolor similis si est dolor dolor similis sicut

24. [Ecce quomodo moritur. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La min.]

N:º 3. [T I rip.]

Andantino

Ecce quomodo quomodo moritur quomodo moritur justus

25. [Astiterunt reges. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re]

Terzo Notturmo N:º 1. [T I rip.]

Alleg:to

Musical notation for 'Astiterunt reges' in G major, 3/4 time, marked Alleg:to. The score is for Tenor I (T I) and includes a repeat sign (rip.). The melody consists of quarter notes and eighth notes. A fermata is placed over the final note, with the number '7' written above it. The lyrics 'Astiterunt reges terrae reges reges terrae ad versus ad' are written below the staff.

T I rip.

Astiterunt reges terrae reges reges terrae ad versus ad

26. [Aestimatus sum. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). Re min.]

N:º 2. [T I rip.]

Adagio

Musical notation for 'Factus factus sum' in E minor, 3/4 time, marked Adagio. The score is for Bass (B) and includes a repeat sign (rip.). The melody consists of quarter notes and eighth notes. A fermata is placed over the final note, with the number '6' written above it. The lyrics 'Factus factus sum sicut homo sine adiutorio' are written below the staff.

B rip.

Factus factus sum sicut homo sine adiutorio

- L'inizio del brano non è presente nella fonte perché inizia con un solo: viene desunto dai repertori confrontando il testo rimanente.

27. [Sepulto Domino. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB). La]

N:º 3. [T I rip.]

And:no

Musical notation for 'Sepulto Domino' in G major, 3/4 time, marked And:no. The score is for Tenor I (T I) and includes a repeat sign (rip.). The melody consists of quarter notes and eighth notes. The lyrics 'Sepulto Domino signatum est signatum est monumentum' are written below the staff.

T I rip.

Sepulto Domino signatum est signatum est monumentum

MARZONA Leonardo

- 608 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo). 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mib]

Mus. Ms. 280

Messa a tre voci / con Str[um]enti / del M:º Marzona

- Copia; 1834; partit.; 69 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.

- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, fag, vl I, vl II, vla, T I *Tutti e Soli*, T II *Tutti e Soli*, B *Tutti e Soli*, org.

Maestoso

vln I

T I tutti

13

Kyrie eleison eleison

- Kyrie, Maestoso  $\text{C}$  Mib; Kyrie, Allegretto  $\text{C}$  Mib; Gloria, Allegro  $\text{C}$  Mib; Qui tollis, Andante  $3/4$  Do min.; Quoniam tu solus, Allegretto  $\text{C}$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Andante  $\text{C}$  Sol min.; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Mib; Credo, Allegro  $\text{C}$  Sib; Crucifixus, Andante  $\text{C}$  Mib; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Sib.
- Sul frontespizio: *Coppia dall'Originale e S. Daniele 1834*. Sulla coperta l'etichetta riportava *Gloria / a 3. Voci / ... corretto a matita con Messa*.

609 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo): Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc, Mib]  
Mus. Ms. 479

*Kyrie / a 3. Voci Concertato. / Del M.<sup>o</sup> Marzona. 1834. / Con Orchestra*

- Copia; 1834; partit. e parti; 9 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: fl, cl I e II, cor I e II, fag, vl I, vl II, vla, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc, timp; 30 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, timp, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

Maestoso

vln I

- Rispetto all'opera completa (n. 608) questa fonte presenta alcune elaborazioni del materiale musicale. Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. sono segnate, separatamente, le parti di cl della riduz. (n. 610).

- 610 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo): Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Mib. Rid.:  
3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati. Mib] Mus. Ms. 479bis

*Kyrie* [cl I]

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 30 x 21,5 cm.
- 2 parti: cl I *Ridotto dai Violini*, cl II *Ridotto dai violini*.



- All'inizio *Marzona*, alla fine *G. B. P.* La linea di queste parti è segnata, separatamente, alla fine della partit. dell'opera ridotta (n. 609).

- 611 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo): Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. bc. Mib]  
Mus. Ms. 478

*Gloria* [T I conc.]

- Copia; 1834; parti e cartine; 30,5 x 22 cm.
- 25 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp, vl princ. e guida, vl I, 2 vl II, vla, vlne, org; 3 cartine: Qui tollis e Qui sedes (B), 2 Quoniam (T, B).

All.o

Gloria in excelsis in excelsis Deo et in

- Gloria, Allegro C Mib; Qui tollis, Andante 3/4 Do min.; Quoniam, Allegro C Sib; Cum Sancto Spiritu, Andante C Sol min.; Cum Sancto Spiritu, Allegro C Mib.
- Il brano di quest'unità fa parte dell'opera contenuta in I-Vsmc n. 280. Quasi tutti i pezzi presentano all'inizio *Marzona*, ed in chiusura la sigla *G. B. P.*

- 612 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo): Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Mib. Rid.:  
3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati. Mib] Mus. Ms. 478bis

*Gloria*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 30,5 x 22 cm.
- 3 parti: cl II ridotto dai violini, cor I senza Violini, cor II senza Violini.



- Gloria, Allegro C Mib; Qui tollis, Andante 3/4 Do min.; Quoniam, Allegro C Sib;  
Cum Sancto Spiritu, Andante C Sol min.
- Tutti i pezzi presentano all'inizio *Marzona* ed in chiusura la sigla *G. B. P.*

- 613 [Messa (Kyrie, Gloria, Credo): Gloria: Quoniam. 2V (TB), orch, bc. Sib] Mus. Ms. 478ter

*Quoniam Duetto*

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 30,5 x 22 cm.
- 12 parti: fl, cl I, cl II, cor I, cor II, vl I e guida, vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

All.o

Quoniam tu solus tu solus Sanctus

- Tutti i pezzi presentano all'inizio *Marzona*, ed in chiusura la sigla *G. B. P.*

MAURIZIO DI BRESCIA

- 614 [Benedictus Dominus. Cantico. 2V (TB), bc. La] Mus. Ms. 281

*Il Cantico, Benedictus Dñs Deus Israel, a 2 voci del M. B. P. Maurizio di Brescia, per la Settimana Santa*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B, bc; 3 parti: T, B, cb.

And:te

B

Benedictus Dominus Deus Deus Israel

- Il testo presenta 6 versetti musicati senza modifica di tonalità, agogica o metro: Benedictus Dominus Deus...redemptionem plebis suae, Sicut locutus...prophetarum ejus, Ad faciendam misericordiam...testamenti sui sancti, Ut sine timore...serviemus illi, Et tu puer propheta...parare vias ejus, Per viscera misericordiae...oriens ex alto (Antifona). Nelle parti vocali i 6 versetti sono intervallati dal riferimento a 5 versetti eseguiti da un coro, es.: *Et erexit cornu / il Coro*, Salutem ex inimicis, Jus jurandum quod, In sanctitate, Illuminare his quis in tenebris. La parte di T è intestata *P.<sup>mo</sup> Tenore*.

MAYR Johann Simon

615 [Confitebor. Salmo 110. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do] Mus. Ms. 282

*Confitebor / a tre voci Concertato con Orchestra / Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>ro</sup> Gio: Simeone Mayer. / 1794.*

- Copia; 1794; partit. e parti; 28 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, S, A, T, bc (B, fl, ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, fag, T II, timp); 29 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, 2 vlne, org.

Largo

T II

Confitebor tibi Domine in toto corde meo in consilio justorum

- Confitebor, Largo  $\text{C}$  Do; Magna opera Domini, Moderato  $\text{C}$  Do; Sanctum et terribile, Largo maestoso  $\text{C}$  Lab; Intellectus bonus, Allegro  $\text{C}$  Fa; Gloria Patri, Andantino  $\text{C}$  Re min.; Confitebor, Andante  $\text{C}$  Do.
- Nel primo movimento il S della partit. non compare fra le parti, mentre A, T e bc, corrispondono a T I, T II e B; nei movimenti successivi le intestazioni coincidono. Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiu-

sura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. La partit. ha perso la legatura ed è divisa in 2 fascicoli.

616 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do] Mus. Ms. 480

*Credo / a 3. Voci con Orchestra / del Sig.<sup>to</sup> M=<sup>mo</sup> Mayer:*

- Copia; inizio 19 sec.; partit., parti e cartine; 20 cc.; 21,5 x 30 cm; coperta in cartone foderato con carta marrone variegato.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, vla, fag, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 25 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I e II, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org; 2 cartine: 2 Crucifixus (T).

All:to Mod:to

15

Credo credo in unum Deum Patrem omnipotentem

- Credo, Allegro moderato  $\text{C}$  Do; Et incarnatus, Grave  $\text{C}$  La min.; Crucifixus, Andantino  $\text{3/4}$  Fa; Et resurrexit, Allegro spiritoso  $\text{3/4}$  Do; Et vitam venturi, Andante mosso  $\text{C}$  Do.
- Le parti presentano diverse grafie; in chiusura di molte: sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti (con una cifra complessiva in difetto di 1) coincidente con il materiale conservato.

617 [66 Laudi spirituali. 3V (SSB), coro 3V (SSB)] Mus. Ms. 481

*Laudi Spirituali / a due, ed'anche a tre Voci / Poste in Musica / Dalli Maestri Mayr Salari, / ed altri*

- Copia; fine 18 sec.; partit.; 44 cc.; 22 x 30,5 cm; coperta in cartone foderato con carta marrone variegata.
- Partit.: S I solo e tutti, S II solo e tutti, B solo e tutti.

1. 1 [Padre Celeste Iddio. Lauda. 3V (SSB). Sol]

*Invocazione a Gesù Cristo, che si può cantare in ogni tempo*



- In chiusura: *Questo Canto / è delle / Missioni.*

2. 1-2 [Gesù dolce mio ben. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa. Per capodanno]

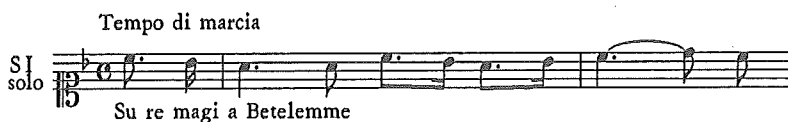
*Primo giorno dell'Anno. Affetti a Gesù*



- In chiusura: *Il Popolo ripete / ad ogni Strofa / al Segno.*

3. 2v-3 [Su re magi a Betelemme. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa. Per l'epifania]

*Solemnità dell'Epifania di N. S. G. C.*



- In chiusura: *Il Popolo ripete ad ogni Strofa al Segno.*

4. 3v [Su figli cantate. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol. Per il Nome di Gesù]

*Nella Dom:<sup>ca</sup> Il dopo l'Epifania. Festa del SS: Nome di Gesù*



Allegretto

SI solo

Su figli cantate bell' alme innocenti

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Allegretto'. The notation includes a solo part for the Soprano I voice, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G2. The lyrics are 'Su figli cantate bell' alme innocenti'.

- In chiusura: *Il popolo risponde al segno.*

5. 4 [Soccorri Maria. Lauda. 2V (SS), coro 2V (SS). Sol. Per la purificazione di Maria]

*Nella Festa della Purificazione di Maria SS.<sup>ma</sup>*

SI tutti

Soccorri Maria a benigna soccorri

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is not explicitly marked but the dynamics are 'tutti'. The notation includes a tutti part for the Soprano I voice, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G2. The lyrics are 'Soccorri Maria a benigna soccorri'.

- In chiusura: *Il Popolo ripete il Coro. Soccorri ecc.*

6. 4v [Peccati mai più. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol. Per le domeniche di Carnevale]

*Nelle Domeniche di Carnevale. Protesta del Peccatore ravveduto*

And:no

SI solo

Peccati mai più peccati mai più

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'And:no'. The notation includes a solo part for the Soprano I voice, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G2. The lyrics are 'Peccati mai più peccati mai più'.

7. 5 [Vanità di vanità. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa. Per il carnevale]

*Nel tempo di Carnevale. Vanità delle cose del Mondo*

Andante

SI solo

Vanità di vanità ogni cosa è vanità

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Andante'. The notation includes a solo part for the Soprano I voice, starting with a quarter note G2, followed by eighth notes, and ending with a quarter note G2. The lyrics are 'Vanità di vanità ogni cosa è vanità'.

8. 5v-6 [Misero cor deh pensa. Lauda. 2V (SS). Sol. Per la quaresima]

*Invito alla Penitenza in Quaresima, ed in ogn'altro tempo*

SI  
Miserico cordi dei pensa che già peccasti assai

- In chiusura: *Il popolo risponde. / Mi pento amabil Dio. / Prima che peccar più morir vogl'io.*

9. 6v-7 [Pace mio Dio. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol. Per le domeniche di quaresima]

*Nelle Domeniche di Quaresima. Pentimento de' proprj peccati*

And: no  
SI solo  
Pace mio Dio che già mi pento

10. 7v [Perdono mio Dio. Lauda. 2V (SS), coro 2V (SS). Sol]

*Il Peccatore pentito chiede umilmente perdono*

SI tutti  
Perdono mio Dio mio Dio dehl perdono

- In chiusura: *Il Popolo ripete da Capo al [segno].*

11. 8 [O fieri flagelli. Lauda. 2V (SS). Fa]

*Sulla Passione di G. C.*

SI  
O fieri flagelli che al mio buon Signor

- In chiusura: *Il popolo ripete al* [segno].

12. 8v [Gesù mio con dure funi. Lauda. 3V (SSB). Fa]

*A Gesù Appassionato*

And:mo

SI

Gesù mio con dure funi come reo

Detailed description: A musical score for Soprano I (SI) in 3/4 time, key of F major. The tempo is marked 'And:mo'. The lyrics are 'Gesù mio con dure funi come reo'. The melody consists of a series of eighth and quarter notes, with some rests.

- In chiusura: *Il Popolo ripete al* [segno].

13. 9r-v [Ah! che ti feci. Lauda. 3V (SSB), 3V (SSB). Sol]

*Lamenti di Gesù al Peccatore*

Adagio

SI solo

Ah! che ti feci mai? rispondi, o popol mio

Detailed description: A musical score for Soprano I solo (SI solo) in 3/4 time, key of F major. The tempo is marked 'Adagio'. The lyrics are 'Ah! che ti feci mai? rispondi, o popol mio'. The melody is slow and features a mix of quarter and eighth notes.

14. 10r-v [Via o mortali. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa. Per Pasqua]

*Solennità di Pasqua*

Alleg:ro

SI solo

Via o mortali respirate

Detailed description: A musical score for Soprano I solo (SI solo) in 3/4 time, key of F major. The tempo is marked 'Alleg:ro'. The lyrics are 'Via o mortali respirate'. The melody is lively and consists of eighth and quarter notes.

- In chiusura: *Il Popolo ripete al* [segno].

15. 11 [Non anch'era il mondo. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol. Per l'annunciazione]

*Nel giorno dell'Annunziazione di Maria SS:<sup>ma</sup>*

SI solo

Non anch' era il mondo dal nulla

Musical notation for the first piece, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F#5.

- In chiusura: *Tutti rispondono / al [segno].*

16. 11v [Ogn'alma contrita. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol]

*Nel giorno dell'Invenzione della SS:<sup>ma</sup> Croce*

SI solo

Ogn' alma contrita qui corra veloce

Musical notation for the second piece, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F#5.

- In chiusura: *Tutti rispondono / al [segno].*

17. 12 [Maria speranza nostra. Lauda. 3V (SSB). Sol]

*Invocazione a Maria per il Mese di Maggio, ed in ogni tempo.*

SI

Maria speranza nostra abbia te

Musical notation for the third piece, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F#5.

- In chiusura: *Canto delle / Missioni.*

18. 12 [Lodate Maria. Lauda. 2V (SS). Sol]

And:te

SI

Lodate Maria o lingue

Musical notation for the fourth piece, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The tempo marking is 'And:te'. The melody begins with a quarter note G4, followed by quarter notes A4, B4, and C5, then a quarter rest, and continues with quarter notes D5, E5, and F#5.

- In chiusura: *Il Popolo ripete al* [segno].

19. 12v [O bella mia speranza. Lauda. 2V (SS). Sol]

SI 

O bella mia speranza dolce amor mio Maria

- In chiusura: *Il Popolo risponde / Maria speranza nostra / Abbiate a noi pietà.*

20. 13 [O del Cielo gran Regina. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol]

And:te  
SI 

O del Cielo gran Regina tu sei degna d' ogni amor

- In chiusura: *Il Popolo / ripete al* [segno].

21. 13v-14 [Siam rei di mille errori. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa]

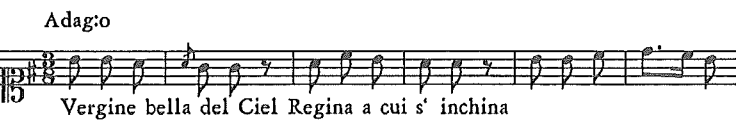
*Confessioni di nostre miserie a Maria SS:ma*

And:te  
SI solo 

Siam rei di mille errori abbiamo il Ciel

22. 14v [Vergine bella del Ciel. Lauda. 2V (SS). Sol]

*In onore della SS:ma Vergine*

Adag:o  
SI 

Vergine bella del Ciel Regina a cui s' inchina

- In chiusura: *Il Popolo ripete al [segno].*

23. 15 [Vergine amabile. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Offerta del proprio cuore a Maria SS:<sup>ma</sup>*

And: no


SI   
Vergine amabile ardo per te; tal virtù nobile

- In chiusura: *Il Popolo ripete al [segno].*

24. 15v [Sei pura sei pia. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Lode, e ricorso alla SS:<sup>ma</sup> Vergine*

And: te

SI   
Sei pura sei pia, sei bella o Maria

- In chiusura: *Il Popolo risponde: Sei pura, come sopra / sin al Segno.*

25. 16 [Dal tuo celeste trono. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Confidente ricorso alla Gran Regina del Cielo*

SI   
Dal tuo celeste trono Maria

- In chiusura: *Il Popolo risponde / Maria, Maria salvateci / per pietà.*

26. 16v-17 [O fedeli sollevate. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa. Per l'ascensione]

*Solennità dell'Ascensione di N: S: G: C.*

And:te

SI solo

O fedeli sollevate vostre

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo marking 'And:te' is above the staff. The notation includes a 'SI solo' marking. The lyrics 'O fedeli sollevate vostre' are written below the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

- In chiusura: *Il Popolo ripete il Coro.*

27. 17v-18 [Santo Divino Spirito. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa. Per la pentecoste]

*Solennità della Pentecoste*

SI solo

Santo Divino Spirito che l' alte Sfere domini

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The notation includes a 'SI solo' marking. The lyrics 'Santo Divino Spirito che l' alte Sfere domini' are written below the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

- In chiusura: *Il Popolo ripete al [segno].*

28. 18v-19 [O ineffabile mistero. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sib. Per la domenica della trinità]

*Domenica della SS:<sup>ma</sup> Trinità.*

Larghetto

SI solo

O ineffabile mistero dell' Augista trinità

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a 2/4 time signature. The tempo marking 'Larghetto' is above the staff. The notation includes a 'SI solo' marking. The lyrics 'O ineffabile mistero dell' Augista trinità' are written below the staff. The melody consists of eighth and sixteenth notes.

- In chiusura: *Il Popolo ripete il Coro.*

29. 29v-20 [O pane del cielo. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol] \_

*Solennità del Corpus Domini*



- All'inizio: *Canto delle / Missioni*; ed in chiusura: *Il Popolo ripete il Coro.*

30. 20v [Rallegrisi ogn'alma. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Altra lode al SS.<sup>mo</sup> Sacramento*



- In chiusura: *Il Popolo risponde / Vi adoro ogni momento: ecc.*

31. 21 [Correte o mortali. Lauda. 2V (SS), coro 2V (SS). Sol]

*Affetti Spirituali al Sacro Cuor di Gesù.*



- In chiusura: *Il Popolo ripete al [segno] Mus. Ms. NB. La sud:<sup>ta</sup> si può anche cantare a voce sola.*

32. 21v-22 [Con devoto umil rispetto. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa]

*Altra Lode al Sacro Cuor di Gesù*



SI  
tutti

Con devoto umil rispetto Sacro Cuore a te m' inchino

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. The melody consists of eighth and quarter notes, with a fermata over the final note.

- In chiusura: *Il Popolo ripete da Capo sin al* [segno].

33. 22v [Vola anima mia. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Altra Lode pure al Sacro Cuor di Gesù*

And:te con moto

SI

Vola vola anima mia di Gesù

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note.

- In chiusura: *Il Popolo risponde: A voi Divino Cuore coll'Alma mia tutto il mio amore.*

34. 23 [Luigi nostro avvocato. Lauda. 3V (SSB). Sol. Per S. Luigi Gonzaga]

*Nella Festa di S: Luigi Gonzaga.*

SI

Luigi nostro avvocato pregate

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note.

- All'inizio: *Canto delle / Missioni*; in chiusura: *Il Popolo ripete come sopra.*

35. 23r-v [Giovanetti se bramate. Lauda. 2V (SS). Fa]

*Eccitamento alla gioventù a venerare ed imitare S: Luigi.*

SI

Giovanetti se bramate

Detailed description: A musical staff in bass clef with a key signature of one flat (B-flat) and a time signature of 8/8. The melody consists of quarter and eighth notes, with a fermata over the final note.

- In chiusura: *Il Popolo ripete al segno.*

36. 24r-v [Il tuo gusto. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa]

*Quanto sia amabile la Volontà di Dio*

SI solo

Il tuo gusto, e non il mio vivo solo

- In chiusura: *Il Popolo ripete il Coro.*

37. 25 [Lodiamo cantando. Lauda. 2V (SS). Sol. Per l'assunzione]

*Per la Novena, e Festa dell'Assunzione di M: SS.<sup>ma</sup>*

SI

Lodiamo cantando la figlia

- In chiusura: *Il Popolo risponde al [segno].*

38. 25v-26 [O madre d'amor. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol]

*Si ramemora la morte della SS.<sup>ma</sup> Vergine, e s'invoca il di Lei Soccorso*

And: no grazioso

SI solo

O Madre d' amor qual mai ricevesti

- In chiusura: *Il Popolo ripete il Coro.*

39. 26v [Non anch'era il mondo. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol. Per la natività di Maria]

*Nella Festa della Natività di Maria SS:ma*

SI  
solo

Non anch' era il mondo dal nulla formato

Musical notation for the first piece, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are written below the staff.

- In chiusura: *Tutti ripetonno il Coro.*

40. 27r-v [Disposto ho di seguirti. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol]

*Risoluzione di patire ad'imitazione, e per amor di G: C.*

SI  
solo

Disposto ho di seguirti Gesù

Musical notation for the second piece, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are written below the staff.

- In chiusura: *Il Popolo ripete il Coro.*

41. 28r-v [Su pensieri al ciel. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol. Per tutti i santi]

*Solemnità di Tutti i Santi*

SI  
solo

Su pensieri al ciel volate ove il sommo

Musical notation for the third piece, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are written below the staff.

- In chiusura: *Il Popolo ripete il Coro.*

42. 29 [Cara patria. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Desiderio di Paradiso*

SI

Cara patria, amato albergo

Musical notation for the fourth piece, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4, followed by a quarter note A4, a quarter note B4, and a quarter note C5. The lyrics are written below the staff.

- In chiusura: *Il Popolo risponde. / O Patria, o Cielo amato, / Solo il tuo pensier mi fà beato.*

43. 29v-30 [Deh! Pietà viventi. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa]

*Nella Commemoraz.<sup>ne</sup> di tutti li fedeli Defonti; e per tutta l'Ottava*

And:no

SI solo

Deh! Pietà pietà viventi deh soccorso

The musical notation is for a solo voice part in the Soprano I (SI) register. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'And:no'. The lyrics are 'Deh! Pietà pietà viventi deh soccorso'. The melody consists of several measures, including a long note with a fermata.

- In chiusura: *Il Coretto riprende al Segno / Il Coro ripete Deh! pietà ecc.*

44. 30v [Andrea nostro avvocato. Lauda. 3V (SSB). Sol. Per S. Andrea]

*Invocazione a S. Andrea Avellino.*

SI

Andrea nostro avvocato pregate

The musical notation is for a solo voice part in the Soprano I (SI) register. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Andrea nostro avvocato pregate'. The melody is a simple, rhythmic line.

- All'inizio: *Canto delle / Missioni; in chiusura: Il Popolo ripete / Andrea nostro Avvocato ecc.*

45. 31 [Non anch'era il mondo. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol]

*Nella Festa della Presentazione di Maria SS:<sup>ma</sup> al Tempio.*

SI

Non anch'era il mondo dal nulla formato

The musical notation is for a solo voice part in the Soprano I (SI) register. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are 'Non anch'era il mondo dal nulla formato'. The melody is a simple, rhythmic line.

- In chiusura: *Tutti ripetonno il Coro.*

46. 31v-32 [Fermatevi o mortali. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa. Per l'avvento]

*Nelle Domeniche di Avvento*

Maestoso

SI

Fermatevi o mortali e verso Betelemme

- In chiusura: *Il Popolo ripete sempre il Coro.*

47. 32v [Vergine eccelsa. Lauda. 2V (SS). Sol. Per l'immacolata concezione]

*Nella Festa dell'Immacol.<sup>ta</sup> Concezione di Maria SS:<sup>ma</sup>*

SI

Vergine eccelsa, e pura che fosti preservata

- In chiusura: *Il Popolo risponde: E sempre sia lodata la Regina del Ciel Immacolata.*

48. 33r-v [Tu scendi dalle stelle. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Sol. Per natale]

*Novena, e Natività del N: S: G: C.: A Gesù Bambino*

SI solo

Tu scendi dalle stelle, o Rè del Cielo

- In chiusura: *Il Popolo ripete il Coro. / NB. Si può cantare la risposta anche sulla Cantilena / del Vi adoro ogni momento ecc.*

49. 34r-v [Su pastori alla capanna. Lauda. 2V (SS), coro 2V (SS). Sol. Per natale]

*Altra Lode sullo stesso Mistero.*

SI solo

Sù Pastori alla capanna sù venite

Musical notation for the first piece, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The melody is written in a single line with lyrics underneath.

- In chiusura: *Il Popolo ripete al Segno.*

50. 35r-v [I tanti beni o Dio. Lauda. 3V (SSB), coro 3V (SSB). Fa]

*Protesta da farsi a Dio negl'ultimi giorni dell'Anno.*

And:no

SI solo

I tanti beni o Dio goduti in lungo corso

Musical notation for the second piece, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking 'And:no' is placed above the staff. The melody is written in a single line with lyrics underneath.

- In chiusura: *Il Popolo ripete il Coro.*

51. 36 [Perché siete o Signor. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Atto di Contrizione*

Adag:o

SI

Perchè siete o Signor bontà

Musical notation for the third piece, featuring a single staff with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The tempo marking 'Adag:o' is placed above the staff. The melody is written in a single line with lyrics underneath.

- In chiusura: *Il Popolo risponde / Perdon, caro Gesù / Pietà mio Dio / Prima che più peccar / Morir vogl'io.*

52. 36v [Crocifisso mio Signor. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Altro Atto di Contrizione*

Largo

SI   
 Crocifisso mio Signor dolce speme del mio cor

- In chiusura: *Il Popolo ripete al [segno].*

53. 37 [Alma contrita rallegra. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Lode al SS:<sup>mo</sup> Sacramento.*

SI   
 Alma contrita rallegra il core

- In chiusura: *Il Popolo risponde. / Vi adoro ogni momento ecc.*

54. 37v [Fermate o barbari. Lauda. 2V (SS). Sol min. Per la morte di Cristo]

*Nella morte del Divin Redentore. A suoi Crocifissori*

SI   
 Fermate o barbari non più non più, piet

- In chiusura: *Il Popolo risponde. / Vi prego, o Gesù buono / Per la vostra Passion / Darmi il Perdono.*

55. 38 [Dal dolor trafitto. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Atto di Contrizione*

And:te

SI   
 Da dolor trafitto, e mesto torno

- In chiusura: *Il Popolo risponde / Contrito ed'umilato / Ritorno al tuo bel sen / O Padre amato!*

56. 38v [Figlio deh torna. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Il Padre al Figliuol Prodigio.*

SI Musical notation for the voice part of 'Figlio deh torna o figlio torna al tuo Padre amato'. It is written on a single staff in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures of quarter and eighth notes, ending with a fermata on the final note.

Figlio deh torna o figlio torna al tuo Padre amato

- In chiusura: *Il Popolo risponde. Perdono, caro Signore: detesto il fallo mio con tutto il cuore.*

57. 39 [Ascolta o figlio. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Rimproveri di Gesù al Peccatore.*

SI Musical notation for the voice part of 'Ascolta o figlio da questa croce'. It is written on a single staff in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures of quarter and eighth notes, ending with a fermata on the final note.

Ascolta o figlio da questa croce

- In chiusura: *Il Popolo risponde: Perdono, o caro Dio / Perdono chieggo, e pietà del fallo mio.*

58. 39v-40v [Quando penso alla mia sorte. Lauda. 2V (SS), coro 2V (SS). Sol]

*Confidenziali Affetti d'un Divoto alla sua SS:<sup>ma</sup> Madre Maria*

SI Musical notation for the voice part of 'Quando penso alla mia sorte che son figlio tuo o Maria'. It is written on a single staff in G major, 2/4 time, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of several measures of quarter and eighth notes, ending with a fermata on the final note.

Quando penso alla mia sorte che son figlio tuo o Maria

- In chiusura: *Il Popolo ripete il Coro.*




59. 40v [O sacro cuor. Lauda. 3V (SSB). Sol]

SI   
O Sacro Cuor amabile abbia te

*Aspirazioni al Sacro Cuor di Gesù. Canto delle Missioni*

60. 41r-v [Figli oggi compiesi l'anno. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Lode nel Compleanno delle Congregazioni Mariane, / e nel fine del Mese di Maggio.*

SI   
Figli, oggi compiesi l' anno festoso

- In chiusura: *Il Popolo ripete al Segno.*

61. 42r-v [O che giorno beato. Lauda. 3V (SSB). Sol]

*Introduzione nella Disputa della Dottrina Cristiana che si fà dalli Giova=ni*

SI   
O che giorno beato che il Cielo

- In chiusura: *Il Popolo ripete al Segno.*

62. 43 [Là sotto quel vel. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Lode al SS:mo Sacramento.*

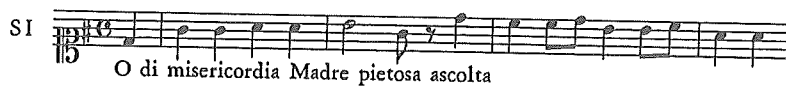
SI 

Là sotto quel vel nascoso vi siede il bello del Ciel

- In chiusura: *Il Popolo risponde / Vi adoro ogni momento. ecc.*

63. 43v-44 [O di misericordia. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Pentito il Peccatore; a Maria SS.<sup>ma</sup>*

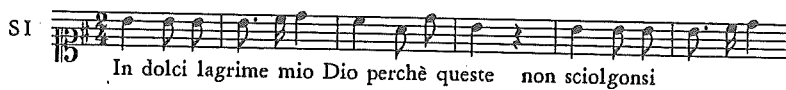
SI 

O di misericordia Madre pietosa ascolta

- In chiusura: *Il Popolo risponde: / Maria per vostro amore / Detesto il mio fallir / Con tutto il cuore.*

64. 44v [In dolci lagrime. Lauda. 2V (SS), coro 2V (SS). Sol]

*L'Anima lagnasi dolcemente del suo poco amore verso Dio.*

SI 

In dolci lagrime mio Dio perchè queste non sciogonsi

- In chiusura: *Il Popolo ripete al Segno.*

65. 45 [Angel mio bello. Lauda. 2V (SS). Sol]

*Al Santo Angelo Custode. Per desiderio del Paradiso.*

SI 

Angelo bello ch' hai di me cura

- In chiusura: *Il Popolo risponde: / In questa val di pianto / Conducimi al mio Dio / Angelo Santo!*

66. 45v [Stabat Mater. Inno. 2V (SS). Sol]

*Stabat Mater breve.*



- In chiusura: *Il Popolo risponde ad'ogni strofa / Santa Madre.*

MAZZORIN Michele

618 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sol]

Mus. Ms. 488

*Kyrie / a 3. Voci Concertato con Str<sup>ti</sup> da fiato / Del M.<sup>o</sup> Mazzorin. / 1848.*

- Copia; 1848; partit. e parti; 10 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, timp, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, bc, T; 18 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vlne, org.

Moderato

cl I

T II solo

Kyrie kyrie kyrie eleison

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Clarinet I (cl I) in G major, 3/4 time, marked 'Moderato'. The bottom staff is for Tenor II solo (T II solo) in G major, 3/4 time. The lyrics 'Kyrie kyrie kyrie eleison' are written below the bottom staff. A measure rest of 6 measures is indicated above the T II solo staff at the beginning of the piece.

- Kyrie, Moderato 3/4 Sol; Christe, Allegretto 3/4 Sol; Kyrie, Allegretto 2/4 Sol.
- La parte di T nell'ultimo pentagramma è intestata: *Tenore quando si voglia / fare a 2.* Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. L'ultimo movimento, ha una breve introduzione in Adagio. Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

619 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 485

*Gloria / a 3. Voci Concertato con / Strumenti da fiato / Del M.<sup>o</sup> Michiel Mazzorin / 1848*

- Copia; 1848; partit., parti e cartine; 16 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc, T; 20 parti: T princ., T I conc., T II conc., B conc., T rip., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vlne, org; 4 cartine: 2 Gratas e Domine Deus (T, B), Qui tollis (T princ., T coro), Quoniam (B, bc).

Andante

fl

T I tutti

Gloria gloria gloria gloria

- Gloria, Andante  $\text{C}$  Sib; Gratas, Moderato  $3/4$  Mib; Domine Deus, Allegretto  $2/4$  Mib; Qui tollis, Affettuoso  $3/4$  Do; Suscipe, Allegretto  $2/4$  Do.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Il T nell'ultimo pentagramma della partit. è intestato *Tenore nel caso / che si voglia far/lo a 2. Voci*; e le parti di T rip. e T princ. *Gloria a 2. Voci*. La partit. è incompleta.

620 [Gloria: Qui sedes, Quoniam. B, orch, bc. Sol]

Mus. Ms. 493

*Qui sedes e Quoniam / a Basso Solo / Con grande Orchestra / del / Maestro Michiele Mazzorin*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 14 cc.; 23,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, cl I, cl II, fag, trb, cb, B, bc; 16 parti: B conc. e bc, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, trb, vl princ. e guida, vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Andantino

vl I

B

Qui sedes qui sedes ad dexteram Patris

- Qui sedes, Andantino 6/8 Sol; Quoniam, Allegro C Sol.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P.

621 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Sol] Mus. Ms. 283

*Credo / a tre voci Concertato ad Istromenti da fiato / Del M:<sup>ro</sup> Sig:<sup>r</sup> Michele Mazzorin 1848.*

- Copia; 1848; partit., parti e cartine; 28 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., timp, bc, T [III]; 20 parti: T I conc., T II conc., T [III] conc., B conc., T I rip., T II rip., T [III] rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vlne, org; 1 cartina: Crucifixus (B conc., bc).

Andante

fl

TI rip

Credo credo in unum in unum Deum

- Credo, Andante C Sol; Et incarnatus, Adagio C Sib; Crucifixus, Larghetto 3/4 Mib; Et resurrexit, Andante 2/4 Do; Et unam sanctam, C Sol; Et vitam venturi, Svelto 3/4 Sol.
- Alcuni pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. Il T [III] in partit. è intestato *Tenore pel / caso che si vo:glia farlo a 2. / voci.*, e similmente viene indicato nelle parti di T [III] conc. e rip., e nella lista di parti.

622 [Cibavit eos. Introito. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Mib] Mus. Ms. 346

*Cibavit eos / a tre voci Concertato con Corni, ed Organo. / Del Sig:<sup>r</sup> M:<sup>ro</sup> Mazzorin 1829.*

- Copia; 1829; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, B, bc; 4 parti: T II conc., B conc., T I rip., T II rip.

627 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib] Mus. Ms. 497

*Tantum ergo. / a tre voci con Corni ed Organo. / Del Sig.<sup>r</sup> Michaele Mazzorin.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 21,5 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, org.

cor I

T I  
tutti

6

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Adagio 3/4 Sib; Genitori, Andante 3/4 Sib.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

628 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Do] Mus. Ms. 498

*Tantum ergo. / a tre voci con Corni ed Organo. / Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>ro</sup> Michaele Mazzorin*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 21 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I tutti e solo, T II solo e tutti, B solo e tutti, bc; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., cor I, cor II, org.

Adagio

cor II

T I  
solo

4


Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Adagio 2/4 Do; Genitori, Andantino 2/4 Do.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale, nel materiale conservato, mancano i rip. di T II e B.

629 [Confitebor. Salmo 110. coro 3V (TTB), bc. Sib]

Mus. Ms. 345

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; duerno senza legatura; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 5 parti: 2 T I, 2 T II, bc.

TI  Confitebor tibi Domine in toto corde meo


- In apertura della partit. *Mazzorin* La partit. presenta in chiusura la sigla *G. B. P.*

630 [Dilexi quoniam. Salmo 114. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Re] Mus. Ms. 483

*N. 1. Dilexi quoniam* [vlne]

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 2 fogli non rilegati; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 1 parti: vlne.

Andan:to

bc  

T I tutti Dilexi quoniam exaudiet Dominus

- Entrambi i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

631 [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Do]

Mus. Ms. 484

*Domine ad adjuvandum / a tre voci / Con Orchestra / Del Sig.<sup>r</sup> Michel Mazzorin*

- Copia; 1837; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 30 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl I *senza violini*, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, 2 tr II, trb, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlne, org obbl.

Allegro

vI

T I  
tutti

Domine Domine ad adjuvandum ad adjuvandum

- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In apertura della partit.: *Mazzorin 1837.*; in chiusura una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca di un cl II *senza violini* e presenta in più una tr II effettivamente redatta con diversa grafia.

632 [Lauda Jerusalem. Salmo 147. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 489

*Lauda Jerusalem / A 3. Voci Concer.<sup>o</sup> Con Istromenti da fiato / Del M.<sup>o</sup> Michel Mazzorin.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 9 cc.; quinterno non rilegato; 23 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp, vlne, org.

T I  
tutti

Lauda lauda Jerusalem Dominum lauda lauda Deum

- Partit. incompleta: l'ultima c. è strappata. Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

633 [Benedictus Dominus. Cantico. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Fa]

Mus. Ms. 482

*Benedictus Dñus: Deus Israel. / a 3. Voci Concert.<sup>o</sup> con Org.<sup>o</sup> / Del M.<sup>o</sup> Michiele Mazzorin 1849.*

- Copia; 1849; partit.; 6 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, bc.





- Il testo presenta 6 versetti musicati senza modifica di tonalità, agogica o metro: Benedictus Dominus Deus...redemptionem plebis suae, Sicut locutus...prophetarum ejus, Ad faciendam misericordiam...testamenti sui sancti, Ut sine timore...serviemus illi, Et tu puer propheta...parare vias ejus, Per viscera misericordiae...oriens ex alto. In chiusura: sigla *G. B. P.*

634 [Magnificat. Cantic. coro 3V (TTB), bc. Sol]

Mus. Ms. 491

*Magnificat. / a terra a tre voci. / Del Sig.<sup>r</sup> Michiel Mazzorin Venezia.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 22 x 30 cm; coperta in cartone foderato con carta verde.
- Partit.: T I, T II, B; 9 parti: 2 T I, 2 T II, 4 B, org.



- Magnificat anima mea, Adagio 3/2 Sol; Quia respexit, Allegro 3/2 Sol; Et misericordia ejus,  $\text{♩}$  Sol; Deposuit potentes,  $\text{♩}$  Sol; Suscepit Israel, 3/2 Sol; Gloria Patri, Adagio 3/2 Sol; Sicut erat, Allegro 3/2 Sol.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più la parte di org.
- In chiusura di tutte le parti: sigla *G. B. P.*; alla fine della partit. (redatta in altra grafia) una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

635 [Messa da requiem (Domine Jesu, Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna). 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

Mus. Ms. 492

*Offertorio, Sanctus, Agnus Dei, e Post Communio. / pro Defunctis: / a 3. Voci Concertato con Orchestra. / Del M.<sup>o</sup> Michiel Mazzorin, Veneto.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 15 cc.; 22 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, trb, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 26 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Moderato

T I tutti

Domine Jesu Christe rex gloriae libera animas

- Domine Jesu, Moderato  $\text{C Do}$ ; Sanctus, Moderato  $\text{C Mib}$ ; Benedictus, Adagio  $3/4 \text{ Do min.}$ ; Hosanna in excelsis, Moderato  $\text{C Mib}$ ; Agnus Dei, Andantino  $\text{C Mib}$ ; Lux aeterna, Moderato  $\text{C Mib}$ .
- Tutte le parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale nel materiale conservato manca quella di timp.

**636** [Messa da requiem (Introito, Kyrie). 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 486

*Introito, e Kyrie. / pro Defunctis. / a 3. Voci del M:<sup>o</sup> Mazzorin. con Orchestra.*  
[coperta]

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 11 cc.; 22 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, timp, T I Tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, trb e vlne, org; 27 parti: T I conc, T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Mod.to

B

Requiem aeternam


- Requiem, Moderato  $\text{C Fa}$ ; Kyrie, Adagio  $\text{C Re min.}$ ; Christe, Moderato  $3/4 \text{ Fa}$ ; Kyrie, Andante  $\text{C Re min.}$
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. L'ultima sezione ha una breve introduzione in Largo.

- 637 [Libera me Domine. Responsorio. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib] Mus. Ms. 490

*Libera me Dñe: / pro Defunctis. / a 3. Voci del M.<sup>o</sup> Mazzorin con Orchestra.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, trb, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 27 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Mod:to



Libera me Domine de morte aeterna in die illa

MEINERS Giambattista

- 638 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sol] Mus. Ms. 284

*Tantum ergo / per / Tenore, Basso e Cori / con / Accomp.<sup>to</sup> di Orchestra / Composto e Dedicato / All' Illustrissimo, e Reverendissimo Capitolo della Basilica Metrop.<sup>na</sup> / di Vercelli / da / Giambattista Meiners / Maestro della sud.<sup>ta</sup> Basilica.*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 16 cc.; 31,5 x 23,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, trb, cb, timp, T conc., B conc., T I e II, B (coro), org; 27 parti: T princ., B princ., 2 T I, 3 T II, 3 B (coro), fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

And.te



Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Andante C Sol; Tantum ergo, Più mosso 12/8 Sol min.; Genitori,

Allegro  $\text{C}$  Mi; Genitori, Lo stesso movimento  $\text{C}$  Sol.

- In chiusura di partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca di un T I del coro. Nel Genitori il B del coro prevede in partit. 2 battute di bicordo, ma nessuna divisione viene esplicitata fra le intestazioni.

MERCADANTE Saverio

639 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 500

*Gloria / a 3. Voci Concert.<sup>o</sup> con Strumenti da fiato / Del Maest.<sup>o</sup> Saverio Mercadante*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 17 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, vlne, trb, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, vlne, org.

All.o Spiritoso

cl I

T I tutti

Gloria in excelsis Deo gloria in excelsis Deo

- Gloria, Allegro spiritoso  $\text{C}$  Sib; Laudamus, Moderato  $\text{C}$  Fa; Domine Deus,  $\text{C}$  Reb; Qui tollis, Andante sostenuto 9/8 La; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Do; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Sib.
- La grafia è la stessa generalmente siglata con *G. B. P.*; nell'unità è presente un'altra copia completa delle parti (n. 640) redatta con stessa grafia ma con pennino e carta differenti. In chiusura della partit. una lista di parti rispetto alla quale in questa unità manca il fl ed un B rip.

640 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 500bis

*Gloria* [T I conc.]

- Copia; prima metà 19 sec.; parti; 31 x 23 cm.
- 17 parti: T I conc., T II conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, timp, vlne, org.

- Gloria, Allegro spiritoso C Sib; Laudamus, Moderato C Fa; Domine Deus, C Reb; Qui tollis, Andante sostenuto 9/8 La; Quoniam, Allegro C Do; Cum Sancto Spiritu, Allegro C Sib.
- Questa fonte costituisce una copia, quasi completa, delle parti del n. 117: differente carta e tratto.

641 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), fiati, timp, org. Fa]

Mus. Ms. 285

*Tantum ergo / a 2. Tenori, e Basso con Stru:<sup>ti</sup> da fiato / Del M.<sup>o</sup> Cav. Saverio Mercadante.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 9 cc.; 23 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I, T II, B, org; 11 parti: T I conc., T II conc., B conc., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org *solo*.

Andante

org

T II

Tantum ergo tantum Sacramentum

- Tantum ergo, Andante 3/4 Fa; Genitori, Allegro C Fa.
- In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. Malgrado le parti vocali siano qualificate come conc., non esiste nell'intera unità un riferimento a Soli e Tutti, e la lista non prevedeva altre parti vocali.

MERCATALI Antonio

642 [Iste confessor. Inno. B, coro 3V (TTB), bc. Mib]

Mus. Ms. 286

*Inno / Iste Confessor / a tre voci / ed / Organo / del Maestro / Antonio Mercatali / di / Padova*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.

- Partit.: T I, T II, B [tutti]e *solo*, bc; 6 parti: T I conc., T I, 2 T II, B princ., B rip.

All: Maes.so

org

TI

10

Iste Confessor Domini colentes

- Iste Confessor, Allegro maestoso 3/4 Mib; Qui pius prudens, Adagio 3/4 Mib; Noster hinc illi, Primo tempo 3/4 Mib.  
 - Sul frontespizio: *Proprietà C. D. P.* Malgrado una parte di T sia intestata come conc., si trovano distinzioni fra soli e tutti solo per il B.

MIARI Antonio

643 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Sol]

Mus. Ms. 501

*Gloria. / a 3. Voci Concertato / Del M:<sup>o</sup> C:<sup>le</sup> Miari / Con Grande Orchestra*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 52 cc.; 4 quinterni, 1 quaderno, 1 duerno non rilegati; 31 x 23 cm.  
 - Partit.: fl, vl I, vl II, vla, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, trb I e II, fag I e II, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlc, bc; 38 parti: T I conc., T II conc., B conc., 3 T I rip., 3 T II rip., 5 B rip., fl, cl I *senza Oboe*, cl II *senza Oboe*, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, tr II, timp, vl princ., 2 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc, 3 vlne.

Vivace

vl I

TI tutti

50

Gloria gloria gloria in excelsis gloria

- Gloria, Vivace 3/4 Sol; Gratias, Allegretto grazioso C Sol; Domine Deus, Andantino 3/8 Fa; Qui tollis, Adagio C Re min.; Qui sedes, Allegro C Sib; Quoniam, Allegro vivace 3/4 Sol; Cum Sancto Spiritu, Allegro 2/4 Sol.
- In chiusura della partit. e di molte parti: sigla G. B. P.; nel materiale si distingue anche un'altra grafia. L'ultimo mov. ha una breve introduzione in Adagio C.

644 [Gloria: Domine Deus. 2V (BB), orch, bc. Sib]

Mus. Ms. 287

*Domine Deus / Duetto per 2. Bassi con Orchestra / Del Maestro C:<sup>te</sup> Miari.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, B I, B II, b; 2 partic.: B I, B II, b; 23 parti: T [trascr. di B I], fl, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, trb I, trb II, timp, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

Alleg.ro

vI

B

16

Domine Deus rex caelestis Deus

- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. In chiusura di partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta un T [trascr.] in più, e manca di una tr II. [In questa unità era conservata una partit. incompleta di un altro Gloria: Adoramus te, Gratias agimus, Domine Deus].

MONINA Fortunato

645 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), fiati, timp, bc. Sol]

Mus. Ms. 275

*Tantum ergo / a 2. Tenori e Basso con Stru:<sup>ti</sup> da fiato / Del M:<sup>o</sup> Fortunato Monina / di Genova*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 23,5 x 33 cm; quinterno non rilegato.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I, T II, B, org; 11 parti: T I, T II, B, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.

Andantino

Tantum ergo Sacramentum veneremur cernui

- Tantum ergo, Andantino 6/8 Sol; Genitori, Allegro moderato 3/4 Sol.
- La parte di org è intestata *Organo con Strumenti*.

MORETTI Niccolò

**646** [Messa (Kyrie, Gloria). 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Re] Mus. Ms. 507

*Kyrie, e Gloria / Concertato con Corni, ed Org.<sup>no</sup> / Del M.<sup>o</sup> Nicolò Moretti.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 12 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 10 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cor I, cor II, org; 3 cartine: Qui sedes (T I), Qui sedes (T II), Quoniam (B).

Sostenuto

Kyrie kyrie eleison

- Kyrie, Sostenuto ♯ Re; Christe, Allegretto 3/4 Re; Kyrie, Adagio ♯ Si min.; Kyrie, Allegro ♯ Re; Gloria, Allegro 3/4 Sib; Gratas, Adagio 3/4 Sol min.; Domine Deus, Andantino 2/4 Sib; Qui tollis, Adagio ♯ Do min.; Suscipe, Allegro 3/4 Do min.; Qui sedes, Adagietto 2/4 Fa; Quoniam, Allegro 3/4 Sib; Cum Sancto Spiritu, Andante ♯ Sib.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* La partit. è incompleta: si interrompe al Qui sedes. L'ultima sezione ha una breve introduzione in Adagio.

**647** [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 506

*Kyrie. / a 3. Voci Conc.<sup>to</sup> con Strumenti da Fiato. / Del M.<sup>o</sup> Moretti. / 1823*



- Copia; 1823; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, timp, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B tutti e solo, bc; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp, vlne, org.

Maestoso

cl I

T I solo

Kyrie kyrie eleison

- Kyrie, Maestoso 2/4 Do; Christe, Andante 3/4 Do; Kyrie, Allegro 2/4 Do.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale nel materiale conservato manca un fag. L'ultima sezione ha una breve introduzione in Adagio 2/4.

648 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, org. Do]

Mus. Ms. 502

*Gloria / Concertato a 3. Voci. Breve / Del M.<sup>o</sup> Moretti.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 22 x 31 cm.
- Partit.: cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 10 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., T II rip., B rip., cor I, cor II, org.

org

T I tutti

Gloria gloria in excelsis Deo in excelsis Deo

- Gloria, Allegro 2/4 Do; Gratas, Adagio  $\flat$  Mi min.; Domine Deus, Andantino 3/4 Fa; Suscipe, Allegro 3/4 Sib; Qui sedes, Andante affettuoso C Fa; Quoniam, Moderato 2/4 Do.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit.

una lista di parti rispetto alla quale nel materiale conservato c'è in più un T I rip.

649 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 503

*Gloria in Bfà. / a 3. Voci Conc.<sup>to</sup> con Ist.<sup>ti</sup> da fiato / Del M.<sup>o</sup> Nicolò Moretti di Treviso.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 25 cc.; 22 x 30,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: fl, ob I, ob II, cor I, cor II, fag, tr I e II, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 18 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, timp, vlne, org; 7 cartine: 3 Laudamus: T I, T II, B; 3 Domine: T I, T II, B; 1 Qui sedes e Quoniam: B.

Allegro

fl

T tutti

29

Gloria gloria gloria in excelsis Deo

- Gloria, Allegro C Sib; Laudamus, Andante C Fa; Gratias, Adagio 3/4 Do min.; Domine Deus, Allegro C Fa; Qui tollis, Adagio C Sol min.; Qui sedes, Larghetto C Mib; Quoniam, Allegro C Mib; Cum Sancto Spiritu, C Sib.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale nel materiale conservato c'è in più la cartina del Laudamus (B). Quest'ultima presenta una lezione diversa dalla partit.: un adattamento della linea del T II. L'ultima sezione ha una breve introduzione in Adagio C.

650 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

Mus. Ms. 504

*Gloria, a Tre Voci / Con Violini / e Versetti, a soli at ec [!] / del Signor / Nicolò Moretti*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 72 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, cor I, cor II, ob I e II, vla, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 28 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., ob I, ob I sine VV-ni, ob II, ob II sine VV-ni, cor I, cor II, tr I, timp, 2 vl I, 3 vl II, vla, vlc, 2 vlne, org; 3 cartine: Domine Deus (T II), Domine Deus (B), Quoniam (B).

VI

TI tutti 29

Gloria in excelsis Deo in excelsis

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Do; Laudamus, Andante con moto  $3/4$  Do; Gratias, Adagio  $3/4$  La min.; Domine Deus, Allegro non tanto  $3/4$  Sol; Qui tollis, Largo  $\text{C}$  Do min.; Suscipe, Allegretto  $3/4$  Do; Qui sedes, Larghetto  $3/4$  Mib; Quoniam, Allegro  $\text{C}$  Fa; Cum Sancto Spiritu, Andante  $\text{C}$  Do.
- L'ultima sezione ha una breve introduzione in Adagio II materiale è redatto uniformemente con una grafia diversa da quella più consueta nel fondo: questa si ritrova, invece, nel gruppo di parti raccolte in I-Vsmc 504bis.

651 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 505

*Gloria. / a 3. Voci Concertato con Strumenti da fiato. / Del M.<sup>o</sup> Moretti / 1823.*

- Copia; 1823; partit. e parti; 1c.; 22 x 31 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, timp, T I, T II, B, bc; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp, vlne, org.

Allegro moderato

cl I

TI solo 18

Gloria in excelsis gloria in excelsis

- Gloria, Allegro moderato  $\text{C}$  Do; Gratias, Andante  $\text{C}$  La min.; Domine Deus, Andante  $\text{C}$  Do; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  La min.; Suscipe, Allegro  $3/4$  La min.; Qui sedes, Andante  $2/4$  Do; Quoniam, Allegro  $2/4$  Do; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $3/4$  Do.
- La partit. è incompleta: solo la prima c. Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. L'ultima sezione ha una breve introduzione in Adagio  $\text{C}$ .

652 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do]

Mus. Ms. 288

*Credo / a 3. Voci Con.<sup>to</sup> con Strumenti da Fiato / Del M.<sup>o</sup> Moretti. / 1823.*

- Copia; 1823; partit. e parti; I,12,I cc.; 22 x 31 cm; coperta.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, timp, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc; 16 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, timp, vlne, org.

Allegretto

cl I

TI

Credo credo in unum Deum credo in unum Deum

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Clarinet I (cl I) in G major, 2/4 time, marked 'Allegretto'. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for Trombone I (TI) in G major, 2/4 time, marked with a '8' above the staff. It features a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Credo credo in unum Deum credo in unum Deum' are written below the staves.

- Credo, Allegretto 2/4 Do; Et incarnatus, Adagio  $\text{♩}$  Sol; Crucifixus, Adagio 3/4 Sol; Et resurrexit, Allegro 2/4 Do; Cujus regni, Allegro 2/4 Sol.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. L'intera unità è particolarmente danneggiata dall'umidità. Le carte di guardia misurano solo 10 cm di larghezza.

653 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Mib] Mus. Ms. 508

*Tantum Ergo / a tre Voci Concertato / con Violini / Del Maes:º Nicolò Moretti / Anno 1805*

- Copia; 1805; partit. e parti; 1 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I e II, vla, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org; 22 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., ob I, ob II, cl I, cl II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, org, org obbl.

vl I

TI solo

Tantum ergo sacramentum veneremur

Detailed description: The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Violin I (vl I) in G major, 3/4 time. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. The bottom staff is for Trombone I solo (TI solo) in G major, 3/4 time, marked with a '7' above the staff. It features a bass line with eighth and sixteenth notes. The lyrics 'Tantum ergo sacramentum veneremur' are written below the staves.

- Tantum ergo, Sostenuto 3/4 Mib; Genitori, Allegro 3/4 Mib.
- La partit. è incompleta: solo la prima c.

## MOSCHETTI Vincenzo

- 654 [Kyrie eleison. Litanie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do. Litanie della Beata Vergine] Mus. Ms. 289

*Litanie / A tre voci concertate con Violini / Musica / Del P.<sup>re</sup> Vincenzo Moschetti / Ex M: Con[?]te / Ad laudem Dei et B: M: V.<sup>is</sup>*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 22 cc.; 22,5 x 32 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, T I [tutti] e *solo*, T II [tutti] e *solo*, B [tutti] Mus. Ms. e *solo*, bc; 38 parti: 3 T I conc., T I rip., T II conc., 2 T II rip., 4 B conc., 3 B rip., fl, 2 cl I, 2 cl II, 3 cor I, 3 cor II, 2 tr I, tr II, trb, bombne, vl I, vl II, vla, 4 vlne, org.

Andante con moto

vl I

T I tutti

Kyrie eleison Christe

- Alcune parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Nel frontespizio, a chiusura dell'intitolazione: *Giovanni*. Materiale molto disomogeneo, e per lo più redatto con grafia disordinata; le intestazioni delle parti vocali informano sulla divisione solo/tutti con diverse diciture: *obbligato*, *principale*, *concertante*, *di ripieno*, *di rinforso*. I versetti sono musicati senza alcuna soluzione di continuità. La partit. ha perso la legatura.

## NAVA Gaetano

- 655 [Tantum ergo. Inno. T, coro 3V (TTB), orch, bc. Fa] Mus. Ms. 290

*Tantum ergo. / a solo Tenore / Con Cori Con Grande Orchestra del / M.<sup>o</sup> Gaetano Nava*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 11 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone fodero con carta verde.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, timp, T princ., T I, T II, B (coro), bc; 25 parti: T princ., 2 T I, T II, 2 B (coro), fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr *sola*, tr I, tr II, trb, timp, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I e II, vlne, org.

Andante Cantabile

vi I

T princ

16

Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Andante cantabile 3/4 Fa; Genitori, Allegro moderato C Fa.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. All'interno del secondo piatto della coperta una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più la tr *sola* e manca di 1 T II e 1 B del coro.

656 [Tantum ergo. Inno. B, coro 3V (TTB), fiati, bc. Mi min.] Mus. Ms. 509

*Tantum ergo / a solo Basso con Cori / Del M.<sup>o</sup> Gaetano Nava. con / Strumenti da Fiato*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, fl, fag, timp, B, T [rip.] I e II, B [rip.], bc; 17 parti: B solo e bc, 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, vlne, org.

Andante

cl I

B solo

4

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Andante 3/4 Mi min.; Genitori, Allegro moderato C Sol.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P.

PACINI Giovanni

657 [Kyrie. 3V (TBB), coro 4V (TTBB), orch, bc. Re min.] Mus. Ms. 292

*Kyrie a 4. Voci. / Con grande Orchestra / Del Maest.<sup>o</sup> Giovanni Cav.<sup>e</sup> Paccini.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 23,5 x 31 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, fl I e II, ob I e II, cl I e II, cor I e II in Fa, cor I e II in Re, tr I e II, fag I e II, trb I e II e III, timp, T I *Tutti e Soli*, T II, B I *Tutti e Soli*, B II *Tutti e Soli*, vlc I e II, b, org; 41 parti: T I princ., 3 T I, 4 T II, 3 B I *Soli e Tutti*, 3 B II *Soli e Tutti*, fl I, fl II, ob *Solo*, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II e III, timp, vl princ. e guida, 2 vl I, 3 vl II, vla I, vla II, vlc I e II, 3 vlne, org.

And.te Sost.o

19

Kyrie eleison kyrie

- Per il T II non esistono indicazioni di solo/tutti né in parte né in partit. Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. Le ultime 2 cc. contengono un adattamento delle parti di cl I, cl II, cor I e II, tr I e II intestato *Riduzione / senza / oboe.*

PAMPANI Antonio Gaetano

658 [L'innocenza rispettata. Oratorio]

Mus. Ms. 33

*L'Innocenza rispettata / Oratorio a' quattro Voci, con Violini, Viole, Corni da Caccia, Trombe ed Oboè / Da Cantarsi p[er] L'Incoronazione della SS<sup>ma</sup> Vergine Maria delle Grazie / Musica / Del Sig:<sup>r</sup> Ant:<sup>o</sup> Gaetano Pampani / Interlocutori / Amramo Padre di / Giacobeda madre di / Maria sorella di / Gioachino poi detto Mosè / Eliezer confidente d'Amramo / Parte prima*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; I,130,II cc.; 22 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, ob I, ob II, cor I, cor II, vla, fag, bc (fl I e II, cb, Giacobbedda (S), Maria (A), Eliezer (T), Abramo (B), tr I e II, Coro di Soldati Egiziani (SATB), Coro degli Ebrei (SATB)); 15 parti: Giacobbedda (S) e bc, Maria [trascr.] (S) e bc, Maria (A) e bc, Eliezer (T) e bc, Amramo (B) e bc, ob I, ob II, fag, cor I e tr I, cor II e tr II, 2 vl I, 2 vl II, vla.

Allegro assai

vi I

Giac.

Non più pugnaste assai nel sen di madre teneri affetti miei

- 2 parti.
- Libretto conservato in 2 edizioni, una del 1745 e una del 1749: riportano la data e l'autore della musica. C'è una paginazione a penna. Materiale redatto con una grafia eccezionalmente precisa ed elegante. Il cb viene chiamato *violone*. La trascr. in chiave di S della parte di Maria ha perso la legatura ed è divisa in 2 fasc. In fondo all'ultima pagina pentagrammata della parte di Eliezer si trova: *Io Pellegrino Ugolini ho' Cantata Questa / Parte L'anno 1756 adì 18 Genaro Nell'Ora:<sup>10</sup> della Fava*; nel verso del foglio di guardia si trova un breve testo d'invenzione. Mancano le parti di fl; le parti di cor prevedono l'uso alterno di cor e tr.

659 [L'Innocenza rispettata: Talor nel mar che freme. Aria. B, vlne, orch. Re]  
Mus. Ms. 33bis

*Nell'Oratorio dell'Innocenza rispettata / Aria con Violone obbligato / del Sig.<sup>ro</sup> Gaetano Pampani / Violone obbligato*

- Copia; metà 18 sec.; parti; 23 x 32,5 cm.
- 12 parti: Amramo (B) e bc, vlne obbl. e B e bc, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla.

Presto

vi I

Amr.

53

Tallor nel mar che freme s' affanna il

- Versione variata dell'aria II:3 (dell'oratorio n. 658): tutte le parti, compresa quella vocale, vengono semplificate a vantaggio della nuova parte inserita (vlne obbl.) che risulta essere una parte di bravura. La parte di vlne obbl. presenta, sopra il suo pentagramma, un altro pantagramma con versioni alternative dei passi più virtuosistici.



## 660 [S. Maurizio e compagni martiri. Oratorio]

Mus. Ms. 28

*S: Maurizio, e Compagni Martiri / Oratorio a quattro Voci con / Violini obbligati, Trombe, Corni da Caccia, Oboe, e Flauti / Posto in Musica da / Antonio Gaetano Pampani, M[aest]ro di Capella della Metropolitana / di fermo.*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; I,82,I cc.; 21,5 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: [cor I], [cor II], ob I, ob II, vl I, vl II, vla, cemb e vlne e vlc (fl I e II, S. Maurizio (S), S. Esuperio (A), Claudio (T), Fausto (B), tr I e II); 16 parti: S. Maurizio (S) e bc, S. Esuperio (S) e bc, Claudio (T) e bc, Fausto (B) e bc, ob I, ob II, tr I, tr II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, b.

vi I

Maurizio

Tebani a me diletti, oh quanto io godo per la nostra virtù

- 2 parti.
- Libretto conservato: indica la data e l'autore della musica. La partit. contiene una carta sciolta con la parte di un basso che non riguarda questo oratorio. Esuperio risulta nella partit. in chiave di A, e nella parte in chiave di S (trascr. più adatta all'estensione della sua parte). Le parti di fl I e II, autonome ma presenti solo nell'introduzione, non risultano fra le parti sciolte. La prima parte dell'oratorio ha un'introduzione iniziale, e una sinfonia al suo interno.
- Venezia, S. Maria della Consolazione detta Della Fava, 1752.

## PASINETTI

## 661 [Magnificat. Cantico. coro 3V (TTB). Sib]

Mus. Ms. 293

*Magnificat. / a terra a tre voci. / Del Maes. Pasinetti*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; duerno non rilegato; 23 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 7 parti: 2 T I, 2 T II, 3 B.

Larh:to

TI

Magnificat magnificat anima mea Dominum

- Magnificat anima mea, Larghetto  $\text{♩}$  Sib; Quia respexit, Allegretto  $\frac{3}{2}$  Sib; Et misericordia ejus,  $\text{♩}$  Sib; Deposuit potentes,  $\frac{3}{2}$  Sib; Suscepit Israel,  $\text{♩}$  Sib; Gloria Patri, Adagio  $\text{♩}$  Sib; Sicut erat, Allegro  $\text{♩}$  Sib.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. Alternati ai versetti musicati, prima del Gloria Patri: *Et exultavit. Tacet, Quia fecit mihi magna. Tacet, Fecit potentiam. Tacet, Esurientes implevit bonis. / Tacet. Sicut locutus / Tacet.*

PAVONA Pietro Alessandro

662 [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, org. Re]

Mus. Ms. 294

*Laudate pueri / A Tre voci Con strumenti / Del Maestro Pavona*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; I,22,I cc.; 22 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, T I *tutti e soli*, T II *tutti e soli*, B *tutti e soli*, org obbl.; 24 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T rip., 2 T II rip., 3 B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Allg.tto

vi I

B solo

23

Laudate laudate laudate laudate

- Laudate pueri, Allegretto  $\frac{2}{4}$  Re; Quis sicut, Adagio  $\frac{3}{4}$  Re; Suscitans a terra, Allegro  $\text{♩}$  Re; Gloria Patri, Adagio  $\frac{3}{4}$  La; Sicut erat, Allegro  $\frac{3}{4}$  Re.
- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

PELLARIN Giuseppe

663 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Do min.]

Mus. Ms. 513

*Kyrie / Concertato a 3. Voci con Strumenti / da fiato / Del M.<sup>o</sup> Giuseppe Pellarin*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 11 cc.; 23,5 x 31,5 cm.

- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, fag, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag/b, cor I, cor II, tr, timp, org.

Allegro moderato

cl I

T I tutti

Kyrie kyrie kyrie eleison kyrie

- Kyrie, Allegro moderato C Do min.; Christe, Allegretto C Mi♭; Kyrie, Adagio C Do min.; Kyrie, Mosso 2/4 Do.
- Sul front. timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA» con le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partiti. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

664 [Cibavit eos. Introito. 2V (TB), bc. Si♭]

Mus. Ms. 511

*Cibavit eos / a 2. Voci con Organo / Del M.º Giuseppe Pellarin 1850.*

- Copia; 1850; partit.; 2 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B, bc.

T

Cibavit eos ex adipe

- Sono musicati, senza alterazioni di metro e tonalità ed alternando la realizzazione polifonica con l'intonazione, i versetti: Cibavit eos, Exultate Deo, Jubilate Deo, Gloria Patri, Sicut erat. In chiusura la sigla *G. B. P.*

665 [Tantum ergo. Inno. B, orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 516

*Tantum ergo. a / Solo Basso, / Con Violini / Del M.º Pellarin.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone foderato con carta verde.

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, B, org e vlne; 19 parti: B, fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, vlne, org.

Cantabile

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Cantabile C Fa; Genitori, Allegro moderato C Fa.
- La partit. è redatta con grafia minuta e sottile, unica nel fondo; le parti presentano tutte in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

666 [Tantum ergo. Inno. T, fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 517

*Tantum ergo etc. / a solo Tenore / con Clarini, Corni, ed Organo. / Del Sig.<sup>r</sup> Gius.<sup>e</sup> Pellarin. / 1836.*

- Copia; 1836; partit. e parti; 10,I cc.; 21,5 x 30 cm; coperta in cartone foderato con carta verde.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T, org; 15 parti: T, cl I, cl I obbl., cl II, cl II obbl., cor I, cor II, trb, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Andante maestoso

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Andante maestoso C Sib; Genitori, Allegro non mosso C Sib.
- I cl in partit. coincidono con le parti di cl obbl. Quasi tutte le parti presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

667 [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. La] Mus. Ms. 510

*Beatus vir. / a 3. Voci Concertato con Strumenti da Fiato. / Del M:º Giuseppe Pellarin. V.º*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit., parti e cartine; 20 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 18 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vlne, org; 1 cartina: Peccator videbit (B princ., B rip.).

Allegretto

cl I

T I tutti

Beatus vir beatus vir qui timet timet

- Beatus vir, Allegretto 2/4 La; Exortum est, Andantino C Re; Jucundus homo, Primo tempo 2/4 La; Paratum cor ejus, Andantino 3/4 Sol; Dispertit dedit, Mosso C Mi min.; Peccator videbit, Sostenuto assai C Mi; Gloria Patri, Allegretto 2/4 La.
- Sul front. timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA» con le firme Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo. Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

668 [Confitebor. Salmo 110. 3V (TTB), fiati, bc. Sib] Mus. Ms. 295

*Confitebor. / a 3. Voci Sole con Strumenti da fiato / Del M:º Giuseppe Pellarin. S.º*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 20 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, T I, T II, B, bc; 10 parti: T I, T II, B, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, vlne, org.

Andante mosso

cl I

T I

Confitebor tibi Domine in toto corde meo

- Confitebor, Andante mosso  $\text{C}$  Sib; Memoriam fecit, Sostenuto  $\text{C}$  Re min.; Memor erit in saeculum, Primo tempo  $\text{C}$  Sib; Sanctum et terribile, Sostenuto  $\text{C}$  Fa; Intellectus bonus, Primo tempo  $\text{C}$  Sib.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. Sulla coperta: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo.*

**669** [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. La]  
Mus. Ms. 512

*Dixit / a 3. Voci Concert.<sup>o</sup> con Stromenti da fiato / Del M.<sup>o</sup> Giuseppe Pellarin. / 1841.*

- Copia; 1841; partit., parti e cartine; 16 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc, timp; 17 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., fl, cl I, cl II, fag/vlne, cor I, cor II, tr, trb, timp, org; 1 cartina: De torrente (T).

**Allegro**

Dixit Dominus Domino meo Domino meo

The image shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Allegro'. The notation includes a 'tutti' marking at the beginning. The melody consists of several measures of music, including a half note, a quarter note, and eighth notes.

- Dixit Dominus, Allegro  $\text{C}$  La; Juravit Dominus, Maestoso  $\text{C}$  La; Tu es sacerdos, Allegro  $\text{C}$  La; Dominus a dextris, Allegro moderato  $\text{C}$  La; Judicabit, Maestoso  $\text{C}$  La min.; Conquassabit, Allegro  $\text{C}$  Do; De torrente, Andantino  $\text{C}$  Fa; Gloria Patri, Adagio  $\text{C}$  La; Sicut erat, Allegro  $\text{C}$  La.
- Sul front. timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA» con le firme *Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo.* Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale nel materiale conservato manca una cartina.

**670** [Laudate pueri. Salmo 112. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]  
Mus. Ms. 514

*Laudate pueri / a 3. Voci Conc.<sup>to</sup> con Strumenti da fiato / Del M.<sup>o</sup> Giuseppe Pellarin V.<sup>to</sup> / 1841.*

- Copia; 1841; partit. e parti; 14 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I, cor II, fag, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B tutti e solo,

bc, timp; 17 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, timp, vlne, org.

And:te mosso

cl I

T I solo

Laudate pueri Dominum

- Laudate pueri, Andante mosso  $\text{C}$  Sib; Quis sicut Dominus, Adagio  $\text{C}$  Mib; Suscitans a terra, Mosso  $\text{C}$  Mib; Ut collocet eum, Allegro  $\text{C}$  Sib; Gloria Patri, Adagio 2/4 Sol min.; Sicut erat, Mosso  $\text{C}$  Sib.
- Sul front. timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA» con le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. Le parti solistiche di T sono incomplete. Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più le parti di tr, trb e vlne.

671 [Messa da requiem. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sol] Mus. Ms. 515

Requiem [T II rip.]

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: tr I e II, cor I e II, trn, timp; 15 parti: T II rip., 2 B rip., 2 cor I, 2 cor II, 2 tr I, 2 tr II, trb, trb I, trb II, vlne.

Ad:o non tanto

T II rip.

Requiem requiem requiem aeternam

- Requiem, Adagio non tanto  $\text{C}$  Sol; Kyrie, Adagio 2/4 Do; Dies irae, Maestoso  $\text{C}$  Re min.; Domine Jesu, Quasi adagio  $\text{C}$  Sib; Sanctus, Andante  $\text{C}$  Sib; Benedictus, Andante  $\text{C}$  Sib; Agnus Dei, Andante 3/4 Sib; Lux aeterna, Maestoso  $\text{C}$  Re; Libera me, Moderato  $\text{C}$  Fa.
- La presenza delle 3 voci soliste viene congetturata sulla base delle intestazioni di quelle presenti. Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*



- Te lucis ante, 3/2 Sol; Procul recedat, 3/2 Sol.
- Quasi tutti i pezzi presentano la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti.

703 [Veni creator. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Re] Mus. Ms. 547

*Veni Creator / Concertato a 3. Voci con Istrumenti da fiato / Del M:<sup>o</sup> Giō: Bařta Rova. di Venezia.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 15 parti: T I conc., T I conc. *con Versetto*, T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, timp, org.



- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più la parte di T I conc. *con Versetto*.

704 [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib] Mus. Ms. 523

*Beatus vir. / a tre voci Con:<sup>to</sup> / Del M:<sup>o</sup> Giō: Batta Rova / con Orchestra.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 24 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cl I e II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlc, vlne e trb e org, timp; 33 parti: T I conc., T I conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl I *senza gl'Oboe*, cl II, cl II *senza gl'Oboe*, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne, org.



bc, timp; 17 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb, timp, vlne, org.

And:te mosso



Laudate pueri Dominum

- Laudate pueri, Andante mosso  $\text{C}$  Sib; Quis sicut Dominus, Adagio  $\text{C}$  Mib; Suscitans a terra, Mosso  $\text{C}$  Mib; Ut collocet eum, Allegro  $\text{C}$  Sib; Gloria Patri, Adagio 2/4 Sol min.; Sicut erat, Mosso  $\text{C}$  Sib.
- Sul front. timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA» con le firme Canal Can.<sup>o</sup> Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo. Le parti solistiche di T sono incomplete. Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più le parti di tr, trb e vlne.

671 [Messa da requiem. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sol] Mus. Ms. 515

Requiem [T II rip.]

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 23 x 30,5 cm.
- Partit.: tr I e II, cor I e II, trn, timp; 15 parti: T II rip., 2 B rip., 2 cor I, 2 cor II, 2 tr I, 2 tr II, trb, trb I, trb II, vlne.

Ad:ò non tanto



Requiem requiem requiem aeternam

- Requiem, Adagio non tanto  $\text{C}$  Sol; Kyrie, Adagio 2/4 Do; Dies irae, Maestoso  $\text{C}$  Re min.; Domine Jesu, Quasi adagio  $\text{C}$  Sib; Sanctus, Andante  $\text{C}$  Sib; Benedictus, Andante  $\text{C}$  Sib; Agnus Dei, Andante 3/4 Sib; Lux aeterna, Maestoso  $\text{C}$  Re; Libera me, Moderato  $\text{C}$  Fa.
- La presenza delle 3 voci soliste viene congetturata sulla base delle intestazioni di quelle presenti. Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P.

PELLEGRINI Angelo

672 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Rid.: 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Re] Mus. Ms. 519

*Kyrie a tre voci / del M.<sup>o</sup> Angelo Pellegrini. / riduzione da / L. F.*

- Autogr.; 1886; partit. e parti; 5 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I, cor II, tr I, trb, org e *Tromboncini Bassi e Soprani*; 2 parti: B rip., timp.

Maestoso sostenuto

cl I

B rip.

Kyrie kyrie eleison eleison kyrie kyrie eleison

- Le parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*; mentre la partit., redatta con altra grafia, presenta: *Fine / Venezia / Lorenzo / Frelich / 1886*; Riduttore: Lorenzo Freilich.

673 [Gloria. 4V (TTBB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re] Mus. Ms. 518

*Gloria / a tre voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>ro</sup> Sig.<sup>o</sup> Angelo Pellegrini [ob]*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partic. e parti; 32 x 22,5.
- Partic.: *Gratias e Domine* (T I, T II, B I, B II, bc); 11 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., T II rip., 3 B rip., fl, ob.

All:ò

fl

T I conc.

Gloria in excelsis in excelsis Deo gloria

- Gloria, Allegro C Re; Gratias, Maestoso C Mib; Domine Deus, Allegro  $\phi$  Mib; Qui

tollis, Adagio sostenuto  $\text{C}$  Sol min.; Qui tollis, Allegro  $\text{C}$  Sib; Qui sedes, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sol; Cum Sancto Spiritu, Adagio 3/4 Re.

- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P.

674 [Credo. 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 296

*Credo del M.<sup>o</sup> Angelo Pellegrini / a tre voci concertato a soli istromenti a fiato / da / Lorenzo Frelich / anno 1886 / Venezia*

- Copia; 1886; partit. e parti; 14 cc.; 34 x 24,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, T I, T II, B, org, timp; 2 parti: ob, timp.



- Allegro  $\text{C}$  Sib; Andante  $\text{C}$  Re; Allegro  $\text{C}$  Sib; Allegro in Due  $\text{C}$  Fa.
- La parte di timp è scritta con grafia diversa, e presenta in chiusura la sigla G. B. P. I pentagrammi delle parti vocali sono vuoti, salvo in 3 battute, con testo *Genitum non factum con substantialem patri*; Riduttore: Lorenzo Freilich.

PERGOLESI Giovanni Battista

675 [Stabat Mater. Sequenza. 2V (SA), archi, bc PAY 77. Fa min.]

Mus. Ms. 297

*Stabat Mater / Pergolesi.*

- Copia; prima metà 18 sec.; partit.; II,72,II cc.; 18 duerni; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: [vl I, vl II, vla], S, A, bc.
- Stabat Mater dolorosa, Grave dolce  $\text{C}$  Fa min.; Cujus animam, Andante amoroso 3/8 Do min.; O quam tristis, Larghetto  $\text{C}$  Sol min.; Quae maerebat et dolebat, Allegro 2/4 Mib; Quis est homo, Largo  $\text{C}$  Do min.; Pro peccatis suis, Allegro 6/8 Mib; Vidit suum dulcem, Tempo giusto  $\text{C}$  Fa min.; Eja mater fons amoris, Andante 3/8 Do min.; Fac ut audeat cor meum, Allegro  $\text{C}$  Sol min.; Sancta Mater, Tempo giusto  $\text{C}$  Mib; Fac ut portem Christi, Largo  $\text{C}$  Sol min.; Inflammatus et

accensus, Allegro  $\text{C}$  Sib; Quando corpus morietur, Largo assai  $\text{C}$  Fa min.; Amen, Allegro assai  $\text{C}$  Fa min.

- La grafia è molto grande ed irregolare; la carta è grossa, grezza e non rifilata, e, come la legatura, sembra essere molto più vecchia del materiale ottocentesco. La partit. non presenta nessuna intestazione con mezzi di esecuzione.

PETRALI Giuliano

676 [Gloria: Quoniam. B, fiati, bc. Re]

Mus. Ms. 298

*Quoniam. / a Solo Basso. / Con Istromenti da fiato, ed Organo Obblig.<sup>10</sup> / Del M:<sup>o</sup> Giuliano Petrali.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: fl, ob I, ob II, cor I e II, tr, fag, timp, B, org; 10 parti: B, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr, timp, org.

Allegro

fl I

B

8

Quoniam tu solus tu solus sanctus

- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

POLI Giovanni Battista

677 [Kyrie. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. La min.]

Mus. Ms. 299

*Kyrie a 2. Voci / Concertato con Strumenti da fiato / Del Sig:<sup>r</sup> Giō: Bařta Poli / 1861.*

- Copia; 1861; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 31 cm.

- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, B, timp, T, B (coro), org; 14 parti: T conc., B conc., 2 T rip., 2 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.

Adagio

cl I

T tutti

Kyrie kyrie eleison eleison kyrie kyrie

- Kyrie, Adagio  $\text{C}$  La min.; Christe, Larghetto affettuoso 6/8 Lab; Kyrie,  $\text{C}$  Fa; Kyrie, Piu mosso La; Kyrie, Primo tempo  $\text{C}$  La min.
- In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

POLI Lorenzo

678 [Tantum ergo. Inno. 2V (AA), bc. Fa]

Mus. Ms. 300

*Tantum ergo a due / per Contralti*

- Copia; seconda metà 19 sec.; partit.; 3 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: A I, A II, org.

org

A I

Tantum ergo Sacramentum veneremur

- Tantum ergo, 3/4 Fa; Genitori, Assai moderato  $\text{C}$  Fa.
- In apertura di partit.: LPoli 1874. Le parti vocali sono intestate come A I e A II, ma sono scritte in chiave di violino.

679 [Vexilla regis. Inno. T, coro 3V (TTB), bc. Fa]

Mus. Ms. 520

*Vexilla Regis ecc. / del Sig:<sup>r</sup> Lorenzo Poli / 1<sup>o</sup> Maggio 1874*

- Copia; 1874; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I tutti e T II, B, org (T solo); 2 parti: cl II, timp.

org

T I  
tutti

Vexilla regis prodeunt fuget crucis mysterium

- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

QUIRICI Giovanni

680 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sol min.]

Mus. Ms. 521

*Kyrie / Concertato a tre Voci, e Stro:<sup>ti</sup> / Del M:<sup>o</sup> Giovanni Quirici.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org *con Strumenti*, org obbl.

Andante

org

B  
tutti

Kyrie kyrie kyrie kyrie

- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

681 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Mib] Mus. Ms. 301

*Credo / a tre Voci Concertato con Strum.<sup>ti</sup> / Del M.<sup>o</sup> Giovanni Quirici*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, trb, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org obbl., org.

T I tutti

Credo in unum Deum Patrem omnipotentem Credo

- Credo, Moderato  $\text{C}$  Mib; Et incarnatus, Andante  $\text{C}$  Lab; Et resurrexit, Moderato un po' vivo  $\text{C}$  Lab; Et in spiritum, Moderato come prima  $\text{C}$  Mib.

RAMPINI Giacomo

682 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Do] Mus. Ms. 302

*Kyrie a 3. Voci / Concertato con Strumenti da Fiato / Del M.<sup>o</sup> Rampini.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 9 cc.; 22 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 20 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., 2 cl I, 2 cl II, fag, cor I, cor II, tr, trb I, trb II, timp, vlne, org.

Allegro maestoso

cl I

T I

Kyrie eleison eleison eleison

- Kyrie, Allegro maestoso  $\text{C}$  Do; Christe, Adagio  $3/4$  Sol; Kyrie,  $\text{C}$  Do.
- Le seconde copie delle parti di cl I e II presentano nell'intestazione: *coi violini*;

mentre i trb I e II preesntano *in mancanza di corni*. Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura di partit. un lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più le 4 parti segnalate sopra, e quella di tr.

ROGGIA

683 [Salve Regina. Antifona. 2V (TT), 2 cor, bc. Sol]

Mus. Ms. 303

*Salve Regina* [T I]

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, org; 5 parti: T I, T II, cor I, cor II, org.

Larghetto

Salve salve Regina salve Regina Salve

- Salve Regina, Larghetto C Sol; Te clamamus, Andantino 3/4 Do; Eja ergo advocata, Allegretto 3/4 Fa; Et Jesum benedictum, Larghetto 3/4 Do.
- Tutti i pezzi presentano *Roggia* in apertura.

ROSSI Lauro

684 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Re min.]

Mus. Ms. 304

*Kyrie / a tre voci con Orchestra / del Maestro Lauro Rossi*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob, fl I e II, cl I e II, fag, cor I e II, tr I e II, trb, T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc; 31 parti: T I conc., T II conc., B conc.,



2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl I, fl II, ob, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl princ. e guide, vl I, 2 vl II, vla, 2 cb, 2 org.

And:e Grave

7  
Kyrie eleison eleison

- Sulla coperta *Proprietà GManao*. Per la grafia, si distinguono dalle altre parti, quella di timp (con al sigla *G. B. P.*) e la seconda copia dell'organo.

685 [Anno a creatione mundi. Mottetto. B, coro 2V(SS), orch, bc. Do. Per natale]  
Mus. Ms. 522

*Gran Calenda / per Basso con Coro di ragazzi a 2 voci / con accomp. di Orchestra*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 29 cc.; 24 x 33 cm; carta di produzione industriale moderna.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl, cor I e II, B, bc, *Sistro*.

2  
17  
Anno a creatione mundi quando in principio

- Recit.: Anno a creatione mundi; Toto orbe in pace, Sostenuto cantabile 2/4 Sol; Spiritu Sancto, Allegro moderato 6/8 Do.
- Nel front. *M.º Lauro Rossi / (Spagnuolo), (Della chiesa di S. M. in M... / in Roma ed in rosso con altra grafia (per il Natale) e N.B. Il Coro, secondo l'originale, è scritto per voci virili in chiave di tenore e basso. / per voci di ragazzi (soprano contralto fu modificata alquanto dal Maestro B... ed è segnato con note piccole / in rosso, in chiave di [sol].*

ROSSINI Gioachino

686 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch. Sol] Mus. Ms. 305

*Tantum ergo / per due Tenori, e Basso / Con grande Orchestra. / Del Maestro Cav. Rossini / 1847*

- Copia; 1847; partit. e parti; 16 cc.; 31,5 x 23,5 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, trb I e II e III, timp, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, vlc, cb; 32 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb solo, trb I e II, trb III, timp, vl I princ., 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, 2 vlnc, org.

Andante

cl I

TI solo

Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Andante 12/8 Sol; Genitori, Allegro C Sol; Amen, Allegro C Sol.
- In chiusura di partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. La parte di trb solo presenta: in aggiunta all'intestazione *e / senza fagotto*, e, appuntato a matita, *Biscaglia Raffaele*. L'ultimo movimento ha un'introduzione di 3 battute in Andante.

ROVA Giovanni Battista

687 [Messa. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib] Mus. Ms. 537

*Messa a 3. Voci Con<sup>ta</sup> / Del Maes:<sup>o</sup> Giō: B=<sup>a</sup> Rova / 1832.*

- Copia; 1832; partit., parti e cartine; 72 cc.; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: ob I, ob II, cor I, cor II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 17 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., fl, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, org; 1 cartina: Christe (T I).
- Kyrie, Adagio non tanto C Sib; Christe, Andantino 3/4 Fa; Kyrie, Adagio non tanto C Sib; Gloria, Allegro C Re; Gratias, Affettuoso 3/4 Si min.; Domine Deus, Allegretto 3/4 Sol; Qui tollis, Maestoso C Mi min.; Suscipe, Allegro C Sol; Qui sedes, Andantino C La; Quoniam, Allegro C Re; Credo, Allegro C Do; Et incar-


- natus, Devoto  $\text{C}$  Fa; Crucifixus, Affettuoso  $3/4$  La min.; Et resurrexit, Allegro  $\text{C}$  Do; Sanctus, Andante  $\text{C}$  Sol; O Jesu mi dulcissime, Affettuoso; Agnus Dei,  $\text{C}$  Do.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* La partit. ha avuto un tarlo nel lato basso delle cc. La penultima sezione è intestata, nella parte di org, *Mottetto*. Id. n. 691.

- 688 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). coro 3V (TTB), bc. Per la feria terza] Mus. Ms. 532

*In Feria III<sup>a</sup> / Introito, Graduale, Offertorio, e Postcomune. / a 3. Voci / Di Giō. Bañta Rova / 1834*

- Copia; 1834; partit. e parti; 5 cc.; 22 x 32 cm; coperta di carta bianca.
- Partit.: T I, T II, B, bc; 10 parti: 3 T I, 2 T II, 4 B, vlne.

Andantino

TI 

Nos autem gloriari oportet in cruce Domini

- Nos autem gloriari, Andantino  $\text{C}$  Sib; Ego autem dum mihi, Andante  $\text{C}$  Sib; Custodi me Domine, Andante  $\text{C}$  Do; Adversum me exercebantur, Andante sostenuto  $\text{C}$  Sol min.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

- 689 [Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio). coro 3V (TTB), bc. Per la feria quinta] Mus. Ms. 533

*Feria V:<sup>a</sup> in Caena Domini. / Introitus Offertorium, et Post Communio / Del M:<sup>o</sup> Giō. Bañta: Rova. / 1831.*

- Copia; 1831; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 32 cm.
- Partit.: T I, T II, B; 8 parti: 2 T I, 3 T II, 3 B.

Andantino

TI 

Nos autem gloriari oportet in cruce Domini

- Nos autem gloriari, Andantino  $\text{C}$  Sib; Dexter a Domini fecit,  $\text{C}$  Fa; Dominus Jesus,

♯ La min.; Christus factus est, ♯ Sib.

- Sul frontespizio *Il Graduale Christus factus est. / che si canta dopo l'Epistola stà in fondo / della partidura all'ultima pagina, e coñ[tenuto] / nelle parti Cantanti.* Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. è indicato il numero complessivo delle parti: nel materiale conservato ne manca una.

**690** [Messa (Introito, Graduale, Tratto, Offertorio, Communio). 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Per il lunedì santo] Mus. Ms. 531

*Introito ecc: ecc: / Pel Lunedì della Settimana / Santa: / del Signor Gio. Batta Rova 1839.*

- Copia; 1839; partit. e parti; 4 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: T tutti e solo, B tutti e solo, bc; 5 parti: T conc., B conc., T rip., B rip., org.

Musical notation for the Introit. The staff is labeled 'T tutti' and shows a melodic line in 3/2 time with a key signature of one flat. The lyrics 'Judica Domine nocentes me expugna impugnantes' are written below the staff.

- Judica Domine, 3/2 Sib; Exurge Domine, 3/2 Do; Domine non secundum peccata, C Fa; Eripe me de inimicus, C Sol; Erubescant et revereantur, 3/2 Do.

**691** [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib] Mus. Ms. 534

*Kyrie / a 3. Voci Concertato con Strum: / Del M.<sup>o</sup> Giō: Baïta Rova. Anno 1832.*

- Copia; 1832; partit., parti e cartine; 8 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I, cor II, T I e II tutti e solo, B tutti e solo, org; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, timp, vlne/b, org; 1 cartina: Christe (B).

Musical notation for the Kyrie. The top staff is labeled 'cl I' and the bottom staff is labeled 'TI tutti'. Both show melodic lines in 3/4 time with a key signature of one flat. The lyrics 'Kyrie kyrie eleison' are written below the bottom staff.

- Kyrie, Adagio non tanto C Sib; Christe, Andantino 3/4 Fa; Kyrie, Adagio C Sib.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Id. n. 687.

692 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Re]

Mus. Ms. 524

*Credo a 3. / con Istromenti da fiato del / M.<sup>o</sup> Giō: Bat-ta: Rovà. / 1830.*

- Copia; 1830; partit. e parti; 17 cc.; 22,5 x 30,5 cm; coperta in cartone foderato con carta verde.
- Partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, fag, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc, timp; 15 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr, timp, org.

Allegro

ob I

T I  
tutti

Credo credo in unum Deum Patrem omnipotentem

- Credo, Allegro 3/4 Re; Et incarnatus, Adagio  $\text{C}$  Si min.; Crucifixus, Divoto  $\text{C}$  Sol; Et resurrexit, Allegro 3/4 Re.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

693 [Statuit ei testamentum. Introito. T, orch, bc. Sib]

Mus. Ms. 530

*Introito di S. Francesco di Sales / del M.<sup>o</sup> Rovà*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 23 x 31 cm; non rilegata.
- Partit.: vl I, vl II, cl I e II, b; 11 parti: T, cl I, cl II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne.

T

Statuit ei testamentum aeternum et dedit illi sacerdotium

- Le parti di cor e di T sono più piccole e redatte con diversa grafia.

694 [Regina caeli. Antifona. T, coro 3V (TTB), orch, bc. Sol]

Mus. Ms. 539

*Regina Caeli / a Tenor solo, e Ripieni / con Istromenti / Gio= Batta Rovà / 1838*

- Copia; 1838; partit. e parti; 12 cc.; 22 x 31,5 cm.

- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, T solo, T I, T II, B (coro), bc, timp;  
27 parti: T princ., 2 T I, 2 T II, 3 B, fl, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, tr, trb, bombe,  
ne, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc, 2 vlne, org.

Andant = no

Regina Regina caeli laetare alleluja

- Regina caeli, Andantino  $\text{C}$  Sol; Ora pro nobis, Adagio  $\text{C}$  Do min.; Regina caeli, Primo tempo  $\text{C}$  Sol.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* La partit. presenta sul front. timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA» con le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*; e alla fine, una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più le parti di fag, trb, bombe, vlc e la seconda copia del vlne effettivamente redatte con diverso inchiostro.

695 [Tantum ergo. Inno. 2V (TT), coro 3V (TTB), 2 cor, bc, Sol] Mus. Ms. 540

*Tantum ergo / con Corni / ed Org.º Obblig. a 3. Voci con pieni / Di Giō: Bařta Rova l'anno / 1833.*

- Copia; 1833; partit. e parti; I,4,I cc.; 22 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, T I, T II, org (T I tutti, T II tutti, B); 7 parti: T I conc., T II conc., T I rip., T II rip., cor I, cor II, org.

Tantum ergo sacramentum veneremur

- Tantum ergo, Larghetto 3/4 Sol; Genitori, Andante  $\text{C}$  Sol.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

696 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc, Sib] Mus. Ms. 541

*Tantum Ergo / a tre voci / M. Rova*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23,5 x 31 cm; coperta di carta.
- Partit.: cor I e II, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org obbl.; partit. dei fiati: cl I e II, *Piston*, *Trombonc*; 8 parti: T I conc., T II princ., cl I, cl II, cor I, cor II, trb, org.

cl I

TI conc.

*Tantum ergo sacramentum*

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Clarinet I (cl I) in G major, 3/4 time, with a melodic line. The bottom staff is for Tenor I (TI) in C major, 3/4 time, with a triplet of eighth notes at the beginning. The title 'Tantum ergo sacramentum' is centered below the staves.

- *Tantum ergo*, Divoto 3/4 Sib; Genitori, Andante C Sib.
- Materiale piuttosto eterogeneo.

697 [Tantum ergo. Inno. T, coro 3V (TTB), fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 542

*Tantum ergo / a Tenor solo, e Ripieni / con Istrumenti da Fiato / di / Gio. Bãtta Rova / 1832*

- Copia; 1832; partit. e parti; 16 cc.; 22 x 30 cm.
- 2 partit.: cor I, cor II, ob I, ob II, fag, T conc., T I, T II, B (coro), org; 20 parti: T conc., T II conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, ob II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, org, org obbl.

ob I

T conc.

*Tantum ergo*

The image shows two staves of musical notation. The top staff is for Oboe I (ob I) in C major, 3/4 time, with a melodic line. The bottom staff is for Tenor (T) in C major, 3/4 time, with a triplet of eighth notes at the beginning. The title 'Tantum ergo' is centered below the staves.

- *Tantum ergo*, C Do; Genitori, C Do.
- Sul front. della prima copia: *N 52*. La seconda parte vocale solistica è intestata *Ridotto* [per] *Il Tenore*. Anche la seconda copia della partit. è composta di 16 cc. Molte parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più quelle di T II conc., cl I, cl II, trb, org obbl.

- 698 [Tantum ergo. Inno. T, coro 3V (TTB), fiati, bc. Do] Mus. Ms. 543

*Tantum Ergo a Solo Tenore / e Ripieni con Istromenti da Fiato / di / Gio. Bařta  
Rova / 1832*

- Copia; 1832; partit. e parti; 16 cc.; 4 fasc. non rilegati; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, ob I, ob II, fag, T conc., T I, T II, B (coro), org; 13 parti: T solo, 2 T I coro, 2 T II coro, 2 B coro, ob/cl I, ob/cl II, cor I, cor II, trb, org.
- Tantum ergo, C Do; Genitori, Allegro C Do.
- Si tratta dello stesso brano n. 697.

- 699 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), 2 cor, bc. Sib] Mus. Ms. 544

*Tantum ergo / a tre Concertato / di / Giō Batta Rova / 1832*

- Copia; 1832; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: cor I e II, T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org; 6 parti: T I conc., T II conc., B conc., cor I, cor II, org.

Devoto

Tantum ergo sacramentum veneremur

- Tantum ergo, Devoto 3/4 Sib; Genitori, Allegro C Sib.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. partit. incompleta: solo il foglio esterno; alla fine presenta una lista di parti rispetto alla quale nel materiale conservato mancano le parti vocali di rip.

- 700 [Tantum ergo. Inno. T, bc. Do] Mus. Ms. 545

*Tantum ergo [org.]*

- Copia; 1836; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: T, org; 2 parti: T e b, org.



Musical score for 'Tantum ergo sacramentum sacramentum'. The score is in 3/4 time and G major. It features two staves: an organ (org) staff in the upper system and a Tenor (T) staff in the lower system. The organ part consists of chords and moving lines in both hands. The Tenor part begins with a fermata and a measure rest marked '8', followed by a melodic line. The lyrics 'Tantum ergo sacramentum sacramentum' are written below the Tenor staff.

- Tantum ergo, Affettuoso 3/4 Do; Genitori, Allegro C Do.
- Le parti presentano in chiusura la sigla G. B. P. All'inizio della parte di org: Rova. 1836.

## 701 [Te ergo quaesumus. Inno. 3V (TTB), bc. Sol]

Mus. Ms. 546

*Te ergo quae sumus del M.<sup>o</sup> Rova*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 1 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 4 parti: T I, T II, B, org.

Musical score for 'Te ergo quaesumus tuis famulis'. The score is in 3/4 time and G major. It features two staves: an organ (org) staff in the upper system and a Tenor I (T I) staff in the lower system. The organ part is marked 'Affet.o' and consists of chords and moving lines in both hands. The Tenor I part begins with a fermata and a measure rest marked '3', followed by a melodic line. The lyrics 'Te ergo quaesumus tuis famulis' are written below the Tenor I staff.

## 702 [Te lucis ante terminum. Inno. 2V (TB), bc. Sol. Per la compieta] Mus. Ms. 529

*Inno della Compieta / a due / del Maestro Rova.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B, bc; 3 parti: T, B, bc.



- Te lucis ante, 3/2 Sol; Procul recedat, 3/2 Sol.
- Quasi tutti i pezzi presentano la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti.

703 [Veni creator. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, timp, bc. Re] Mus. Ms. 547

*Veni Creator / Concertato a 3. Voci con Istrumenti da fiato / Del M.<sup>o</sup> Giō: Batta Rova. di Venezia.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, fag, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc; 15 parti: T I conc., T I conc. *con Versetto*, T II conc., B conc., T I rip., T II rip., 2 B rip., cl I, cl II, fag, cor I, cor II, timp, org.



- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più la parte di T I conc. *con Versetto*.

704 [Beatus vir. Salmo 111. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib] Mus. Ms. 523

*Beatus vir. / a tre voci Con:<sup>to</sup> / Del M.<sup>o</sup> Giō: Batta Rova / con Orchestra.*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 24 cc.; 31,5 x 23 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I e II, cl I e II, fl, fag, cor I e II, tr I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlc, vlne e trb e org, timp; 33 parti: T I conc., T I conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cl I, cl I *senza gl'Oboe*, cl II, cl II *senza gl'Oboe*, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne, org.

Allegro

vi I

T I tutti

3

Beatus vir qui timet qui timet Dominum in mandatis

Detailed description: This is a musical score for two parts: Violin I (vi I) and Tenor I (T I) tutti. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The violin part starts with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The tenor part starts with a quarter rest, followed by a triplet of eighth notes (G4, A4, B4), then continues with eighth notes. The lyrics 'Beatus vir qui timet qui timet Dominum in mandatis' are written below the tenor staff.

- Beatus vir, Allegro C Sib; Peccator videbit, Adagio 3/4 Sol min.; Gloria Patri, Allegro non tanto C Sib.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca di un secondo organo (conteggiato due volte, forse erroneamente, nella lista).

## 705 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

Mus. Ms. 525

*Dixit / con Orchestra, ed anche per soli stromenti da fiato. / a tre voci concertato / Del M.<sup>o</sup> Giö: Bãtta Rova. / 1830.*

- Copia; 1830; partit., parti e cartine; 30 cc.; 23 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, ob I, ob II, cor I e II, tr I e II, T I tutti e solo, T II tutti solo, B tutti e solo, bc, timp; 29 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., ob I, ob II, cl I *senza Violini*, cl II *senza Violini*, fag, fag *senza Violini*, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne, org; 3 cartine: 2 Tecum principium (T I, T II, bc), Domine a dextris (B, bc).

Allegro

vi I

T I tutti

14

Dixit Dominus Domino meo sede a dextris

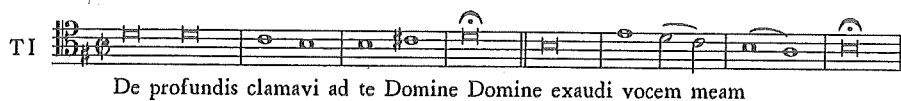
Detailed description: This is a musical score for two parts: Violin I (vi I) and Tenor I (T I) tutti. The tempo is marked 'Allegro'. The key signature has one flat (B-flat). The time signature is common time (C). The violin part starts with a half note G4, followed by a series of eighth notes. The tenor part starts with a quarter rest, followed by a series of eighth notes. The lyrics 'Dixit Dominus Domino meo sede a dextris' are written below the tenor staff.

- Dixit Dominus, Allegro C Do; Tecum principium, Allegro non tanto C Fa; Juravit Dominus, Adagio 3/4 Re min.; Tu es sacerdos, Allegretto 3/4 Re min.; Dominus a dextris, Allegro C Sol; Judicabit, Adagio C Do; Conquassabit, Allegro C Do; Gloria Patri, Andante 3/4 Do; Sicut erat, Allegro C Do.
- Tutti i pezzi presentano la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

706 [De profundis. Salmo 129. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. Sol] Mus. Ms. 347

*Coretto a 3. Voci N.º 9. / De profundis del M.º Giō Bafña: Rova*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 22 x 31,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B (coro), bc (T I [conc.], T II [conc.], B [conc.]); 6 parti: T I [conc.], T II [conc.], B [conc.], T I, T II, B.



- De profundis,  $\phi$  Sol; Fiant aures tuae,  $3/2$  Sol; Si iniquitates observaveris,  $\phi$  Sol; Quia apud te,  $\phi$  Sol; Sustinuit anima mea,  $\phi$  Sol; A custodia matutina,  $\phi$  Sol; Quia apud Dominum  $\phi$  Sol; Et ipse redimet,  $3/2$  Sol.
- I versetti vengono alternati fra *Coretto* e *Coro*. Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P. Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo.

707 [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. La] Mus. Ms. 348

*Domine ad adjuvandum / a 3. Voci Con.º / Di Giō: Bafña Rova. Con Orch.ª*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit.; 8 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, ob I e II, cl I e II, fl I e II, fag I e II, cor I e II, tr I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, trb, vlc, org e vlne, timp.

vl I

TI

Domine Domine ad adjuvandum

- Domine ad adjuvandum, Allegro con brio  $\text{C}$  La; Recit.: Gloria Patri; Sicut erat, Allegro con brio  $\text{C}$  La.

708 [Laetatus sum. Salmo 121. T, coro 3V (TTB), orch, bc. Fa] Mus. Ms. 535

*Laetatus sum. / a 3. Voci Concertato con Orchestra / Del M.<sup>o</sup> Giō: Baīta Rova. / 1835*

- Copia; 1835; partit. e parti; I,16,I cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, cl I e II, cor I e II, tr I e II, timp, T I, T II, B (coro), vlne e org (T conc.); 26 parti: T I conc., 2 T I, 3 T II, 4 B, fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I e II, trb, timp, 2 v I, 2 vl II, vla, vlne, org.

Allegro

Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi

The image shows a musical score for two parts: 'vl I' (Violin I) and 'T I tutti' (Tenor I tutti). The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The 'vl I' part is in treble clef and the 'T I tutti' part is in bass clef. Both parts are marked 'Allegro'. The lyrics 'Laetatus sum in his quae dicta sunt mihi' are written below the tenor part. There is a '7' above the first measure of the tenor part, possibly indicating a measure rest or a specific performance instruction.

- Laetatus sum, Allegro C Fa; Rogate, Affettuoso 3/4 Mib; Propter fratres meos, Allegro C Fa.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

709 [Benedictus. Canticò. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Mib] Mus. Ms. 306

*Benedictus / a due voci / per la 7<sup>ma</sup> Santa / di / Giō Batta Rova / 1840*

- Autogr.; 1840; partit. e parti; 9 cc.; 23,5 x 31 cm.
- Partit.: T solo e tutti, B solo e tutti, bc; 4 parti: T conc., T rip., B rip., vlne.

Benedictus Dominus Deus Deus Israel

The image shows a musical score for a Tenor solo part, labeled 'T solo'. The key signature is one flat (B-flat) and the time signature is common time (C). The part is in bass clef. The lyrics 'Benedictus Dominus Deus Deus Israel' are written below the staff.

- Sulla coperta [per] *la Fava*, in chiusura firma e data. Le parti sono redatte con grafie disomogenee e comunque diverse dalla partit. Questa è molto danneggiata dall'umidità, ha perso la legatura ed è divisa in 1 c. e 1 quaderno sciolto.

710 [Popule meus. Improperia. I coro 2V (TB), II coro 2V (TB), bc. Mib. Per il venerdì santo] Mus. Ms. 527

*Improperii / a due Cori pel Venerdì Santo / del M.<sup>o</sup> Rova*



- Si tratta del mottetto aggiunto alla messa n. 687. Sul front. *D. Salvator Bolognesi 1847*; copista: Salvatore Bolognesi.

713 [Grave. fiati, bc. Sib]

Mus. Ms. 526

*Grave*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 23 x 32,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr I e II, fag, org; 3 parti: cl I, cl II, org.



- In apertura di tutti i pezzi: *Rova*.

SABATINO Nicolò

714 [Jaele. Oratorio]

Mus. Ms. 15

*Parte Prima / Oratorio à 4<sup>o</sup> Con Stromenti Del Sig=<sup>r</sup> / Nicolò Sabatino, Interlocutori / Jaele, Debhora Profetessa, Barac / Capitano Degli Ebrei, Sisara / Capitano de Cananei*

- Copia; metà 18 sec.; partit. e parti; 2 voll. (I,124,I; I,128,I cc.); 21 x 29,5 cm; coperta in cartone.
- Partit.: tr I, tr II, ob I, ob II, vl I, vl II, bc (Coro degli Ebrei (SATB), Debhora (A), Barac (S), Sisara (B), Jaele (S), tr cac. I, tr cac. II, fl I, fl II); 14 parti: Barac (S) e bc, Jaele (S) e bc, Debora (A) e bc, Sisara (B) e bc, ob I e fl I, ob II e fl II, tr I [e tr cac. I], tr II [e tr cac. II], 2 vl I, 2 vl II, vla, vlc.

Allegro assai

14

Dell' Olimpo o Re superno

- 2 parti.

- Sul primo foglio di guardia di una parte di vl I: *S. Barbara / del Sig: r Carcani* cancellato. Libretto conservato: riporta solo l'autore della musica. Alla fine del vol. II della partit. si trova un folio sciolto con la partit. di poche battute del recitativo precedente il coro finale. La parte di Jaele in partit. è in chiave di T, nella parte è trascritta un'ottava sopra in chiave di S. Le parti di ob prevedono l'uso alterno di ob e fl. Gli interventi che la partit. assegna alle tr cac. si trovano nelle parti di tr (che quindi prevedono l'uso alterno dei 2 strumenti), segnati in chiave di b. Le parti sono scritte con grafie diverse e misurano 22 x 30,5 cm.

SARATELLI Giuseppe

715 [Veni Creator. Inno. 5V (SATTB), tr, 2 vl, vla, bc. Fa]

Mus. Ms. 307

*Veni creator Spiritus / Concertato / di Giuseppe Saratelli / 1757*

- Copia; 1757; partit.; I,22,I cc.; 30 x 22 cm; coperta in cartone.
- Partit.: [vl I, vl II, vla], S solo, bc (T I, T II, tr, A, B).

Andante

vl I

S.

Veni creator spiritus

- Veni creator, Andante 3/4 Fa; Qui diceris paraclitus, Allegretto C La min.; Accende lumen, Allegro 3/4 Do; Hostem repellas longius, Vivace C Sol min.; Per te sciamus da Patrem, Allegro 3/8 Sib; Deo Patri sit gloria, Allegro C Fa.
- L'intitolazione della coperta rende un'interpretazione dell'organico e chiarisce la lezione del nome dell'autore: *Veni Creator / a 4 Concert.º / Del S.º Mño Saratelli*. Le parti di vl, mancando di indicazioni, sono state intestate come tali [e non come strumenti a fiato] perché a c. 9 prevedono degli accordi. I pentagrammi proseguono ininterrottamente dal verso di una c. al recto della successiva.

SCALABRINI Paolo

716 [Giuseppe riconosciuto. Oratorio]

Mus. Ms. 8

*Giuseppe Riconosciuto: di / Paulo Scalabrini / 1741 / Parte Prima*



- Copia; 1741; partit., partic. e parti; 2 voll. (I,82,I; I,70,I cc.); 21,5 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: tr cac. [cor] I, tr cac. [cor] II, ob I, ob II, vl I, vl II, vla, bc (tr I, tr II, Giuseppe (T), bc, Thanete (B), Asenetha (S), Simeone (T), Giuda (A), Beniamino (S), cor cac I, cor cac II, vl III); partic: solo la parte II dell'oratorio (Giuseppe (T), bc, Thanethe (B), Asenetha (S), Giuda (A), Beniamino (S), Simeone (T)); 17 parti: Giuseppe (S) e bc, Asenetha (S) e bc, Beniamino (S) e bc, Giuda (A) e bc, Simeone (T) e bc, Thanethe (B) e bc, ob I, ob II, tr I e cor I, tr e cor II, 2 vl I, 2 vl II, vl III, vla, b.

Allegro assai, con spirito

Né degli Ebrei germani, in Menfi ancora nessuno ritornd?

- 2 parti.
- La parte di Giuseppe in partit. è T, nella parte è trascritta un'ottava sopra in chiave di S. Il testo coincide con il libretto di Pietro Metastasio per il Giuseppe Riconosciuto di J. A. Hasse. La partic. doveva essere una copia non completata della partit., perchè contiene tutti i pentagrammi delle parti strumentali lasciati vuoti, salvo poche battute dei vl I; sul verso dell'ultima carta di guardia si trova una lista di spese che va dal 1742 al 1765. Le parti di tr I e II prevedono l'utilizzo alterno di: tr, tr da caccia e cor da caccia. Le parti di vl I e II contengono ciascuna in corrispondenza dell'aria 2 della parte II una versione semplificata di quell'aria in un folio sciolto. La parte di vl III è un folio riguardante solo l'Adagio assai successivo all'aria 2 della parte II; sull'ultimo verso riporta degli appunti di setticlavio.

## SCOMPARIN

717 [Messa (Turbe, Graduale, Offertorio, Communio). coro 3V (TTB), bc. Per il martedì santo] Mus. Ms. 548

*In Feria III<sup>a</sup> / Turba a 3.<sup>e</sup> Voci / Del Maes.<sup>o</sup> Scomparin.*

- Copia; seconda metà 18 sec.; partit. e parti; 10 cc.; 22 x 32 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B e bc; 10 parti: 3 T I, 2 T II, 4 B, vlne.

T I Non in die festo ne forte tumultus fieret

- Non in die festo,  $\phi$  Do; Ego autem dum,  $\phi$  Sol; Custodi me Domine,  $\phi$  La min.; Adversum me exercebantur,  $3/2$  Do.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla G. B. P. Le parti comprendono solo la turba. Sulla coperta *Martedì Santo*.

718 [Libera me Domine. Esequie. 2V (TB), coro 2V (TB), bc. Fa] Mus. Ms. 308

*Libera me Domine* / [per] *chiusa d'Ottavario del M<sup>o</sup> Scomparin / GManao* [org]

- Copia; seconda metà 19 sec.; parti; 23,5 x 33 cm.
- 6 parti: 2 T tutti e solo, 2 B tutti e solo, 2 org.

T tutti Libera me Domine de morte aeterna in diae illa

719 [Jesum nazarenum. Turbe. coro 3V (TTB), bc. Do. Per la feria sesta] Mus. Ms. 549

*In Feria Sexta Parasceve / Turba / A tre Voci M<sup>o</sup> Scomparin. / 1778.*

- Copia; 1778; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B; 8 parti: 2 T I, T II, 3 B, 2 vlne.

T I Jesum Nazarenum Jesum Nazarenum

- 34 versetti realizzati tutti in  $\phi$  Do. Le ultime copie delle parti di T I, B e vlne sono più recenti e siglate con G. B. P. Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale nel materiale conservato mancano: 1 T I, 2 T II, 2 B e 9 cartine.

720 [Messa da requiem. 2V (TB), coro 2V (TB). Fa] Mus. Ms. 536

*Missa de Requiem / duobus vocibus / Del M<sup>ro</sup> Scomparin* [prima partit.]

- Copia; seconda metà 18 sec.; partic. e parti; 22,5 x 31,5 cm.
- 2 partic.: T coro e solo, B coro e solo; 7 parti: 2 T, T rip., 2 B, vlne, org.



- Requiem, Adagio ♩ Fa; Kyrie, Moderato ♩ Fa; Christe, Allegro ♩ Fa; Kyrie, Moderato ♩ Fa; Dies irae, ♩ Fa; Domine Jesu, ♩ Fa; Sanctus, ♩ Fa; Agnus Dei, ♩ Fa; Lux aeterna, ♩ Fa; De profundis, ♩ Fa.
- Materiale in cattive condizioni. Le parti strumentali sono più recenti, e redatte con la grafia solitamente siglata con *G. B. P.*, e trasportano l'opera in Sol.

SOLERA Temistocle

721 [Sinfonia. orch. Re]

Mus. Ms. 309

*Sinfonia del Sig M<sup>o</sup> Temistocle Solera* [vl II]

- Copia; metà 19 sec.; parti; 22,5 x 30,5 cm.
- 3 parti: ott, trb II, vl II.



- In chiusura della parte di trb *G. B. P.*

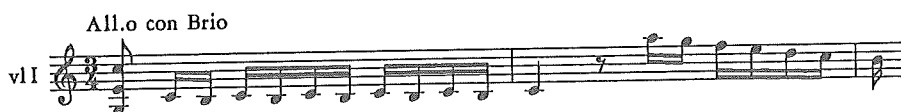
SOZZI Francesco

722 [Sinfonia. orch, bc. Do]

Mus. Ms. 310

*Sinfonia con Pastorale / Del Sig: / Francesco Sozzi / Organo* [org]

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; I,41,I cc.; 31 x 22 cm; coperta in cartone fodera con carta colorata.
- Partit.: vl I, vl II, fl, ob I, ob II, cor I, cor II, b, org; 22 parti: 2 fl, 2 ob I, 2 ob II, 2 cor I, 2 cor II, 4 vl I, 4 vl II, 2 b, 2 org.



- Allegro con brio 3/4 Do; Andante 6/8 Do; Allegro grazioso 2/4 Do.
- Tutte le parti sono conservate in 2 copie, redatte con 2 grafie diverse. Il secondo movimento è intitolato *Pastorale*, il terzo *Rondò*.

SPATTINI Carlo

723 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), org. Mib]

Mus. Ms. 311

*Tantum ergo / a 3. Sole Voci / Del Maestro Carlo Spattini.*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 12 cc.; 24 x 31,5 cm.
- Partit.: T I, T II, B, org; 4 parti: T I, T II, B, org.

Andante Sost:to

org

T II 20

Tantum ergo tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Andante sostenuto 9/8 Mib; Genitori, Allegro moderato C Mib.

SPERGHER Ignazio

724 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

Mus. Ms. 550

*Kyrie / a tre voci / con Violini / Spergher*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; I, 12, I cc.; 22 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, cor I, cor II, ob I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 10 parti: ob I, ob II, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vla, vlne.

Moderato

vl I

T I tutti

Kyrie eleison eleison

- Kyrie, Moderato  $\phi$  Sib; Christe, Andante grazioso 3/4 Mib; Kyrie, Adagio  $\phi$  Sib; Kyrie, Allegro  $\phi$  Sib.

725 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Sib]

Mus. Ms. 312

*Gloria / a tre Voci con Istrumenti del Signor / Ignazio Spergher*

- Copia; fine 18 sec.; partit., parti e cartina; 34 cc.; 30 x 23 cm; coperta in cartone.
- Partit.: ob, vl I, vl II, vla, cor I, cor II, T I tutti e soli, T II tutti e soli, B tutti e soli, bc; 11 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., ob I, ob II, cor I, cor II, org; 4 cartine: Domine Deus (T I conc.), Domine Deus (T II), Qui sedes (T I conc.), Quoniam (B conc.).

Allegro

vl I

T I

Gloria in excelsis in excelsis in excelsis Deo

- Gloria, Allegro 3/4 Sib; Gratias, Adagietto  $\phi$  Sol min.; Domine Deus, Andantino 2/4 Sib; Qui tollis, Adagio  $\phi$  Do min.; Suscipe, Andantino 3/4 Mib; Qui sedes,

Larghetto 3/4 Mib; Quoniam, Allegro C Sib; Cum Sancto Spiritu, Adagio 2/4 Sib.

STORARO

726 [Marcia. fiati, bc. Mib]

Mus. Ms. 313

*Marcia per Strumenti da fiato / Del Sig.<sup>r</sup> Storaro*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, vlne, trb, timp, org; 12 parti: fl, cl I, cl II, cor I, cor II, tr, 2 trb, bombone, timp, vlne, org.



- 2/4 Mib; Trio 2/4 Lab.
- La seconda copia del trb è intestata *Trombon. in mancanza / di Basso.*

727 [Marcia. fiati, bc. Mib]

Mus. Ms. 314

*Marcia per Strumenti da fiato / Del Sig.<sup>r</sup> Storaro*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, tr, b, trb, timp, org; 8 parti: cl I, cl II, cor I, cor II, tr, trb, timp, org.
- 2/4 Mib; Trio 2/4 Lab.
- In chiusura della parte di org *Manao Giovanni*. L'opera contenuta è la stessa del n. 726.

TERENZI Giuseppe

728 [Kyrie eleison. Litanie. 3V (TTB), coro 4V (TTBB), org. Sol min. Litanie della Beata Vergine]

Mus. Ms. 315

*Litanie / Della Beata Vergine / poste in musica / da / Giuseppe Terenzi / Decano della Cappella Musicale Laurentiana / L'anno 1867*

- Copia; 1867; partit.; 12 cc.; 23,5 x 31,5 cm.

- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B I e II tutti e solo, org.

org

B

16

Kyrie kyrie eleison

- Kyrie eleison, Allegretto 3/4 Sol min.; Sancta Maria Dei genitrix, 3/4 Sol; Stella matutina, Largo C Sol; Salus infirmorum, C Mi min.; Sancta Maria Dei genitrix, Allegro 3/4 Sol; Agnus Dei, 3/4 Sol min.; Agnus Dei, Più mosso 3/4 Sol.  
- Sulla coperta *Proprietà di Francesco Palman.*

TIRABOSCHI Luigi

729 [Tantum ergo. Inno. Fa]

Mus. Ms. 316

*Tantum ergo* [org]

- Copia; 19 sec.; parti; 30 x 22 cm.  
- 7 parti: cl I, cl II, cor I, cor II, trb, timp, org.

And:te

cl I

- Andante 3/4 Fa; Allegro moderato C Fa.

TOMMASINI Domenico

730 [Messa (Introito, Graduale, Sequenza). Per la domenica di pentecoste]

Mus. Ms. 552

*Introitus, et Sequentia. / In Dominica Pentecostes. / M.<sup>o</sup> Domenico Tomasini.*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 6 cc.; ternione non rilegato; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo.



- Spiritus Domini,  $\phi$  Do; Emitte spiritum  $\phi$  Do; Veni Sancte Spiritus, Andante 3/2 Fa.
- In chiusura: sigla G. B. P.

731 [Messa (Introito, Sequenza)]

Mus. Ms. 551

*Introitus, et Sequentia. / In Fest: Corporis D. N. J. C. a 3. Voci / M:<sup>o</sup> Domenico Tommasini.*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 10 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, bc.



- Cibavit eos,  $\mathcal{C}$  Sol; Lauda Sion, 3/2 Sib.
- In chiusura: sigla G. B. P.

732 [Ave Regina Caelorum. Antifona. T, fiati, bc. Do]

Mus. Ms. 317

*Ave Regina Caelorum / a Solo Tenore / Con Stromenti da Fiato / Del Sig.<sup>o</sup> Domenico Tommasini / 1851*

- Copia; 1851; partit. e parti; 4 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T, bc; 7 parti: T, cl I, cl II, cor I, cor II, vlne, org.



Andante

cl I

T

Ave Regina regina regina caelorum

- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. La parte di vlne è intestata *Violon o Fagotto*. Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*.

## TOSARINI Domenico

733 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc, Fa]

Mus. Ms. 554

*Kyrie. / a 3. Voci / Con Grande Orchestra / Del M.º Domenico Tosarini. di Rovigo. / 1836.*

- Copia; 1836; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone foderato con carta marrone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, trb I e II, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlc, bc; 37 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., fl I, fl II, ob, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, timp, vl I princ., 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

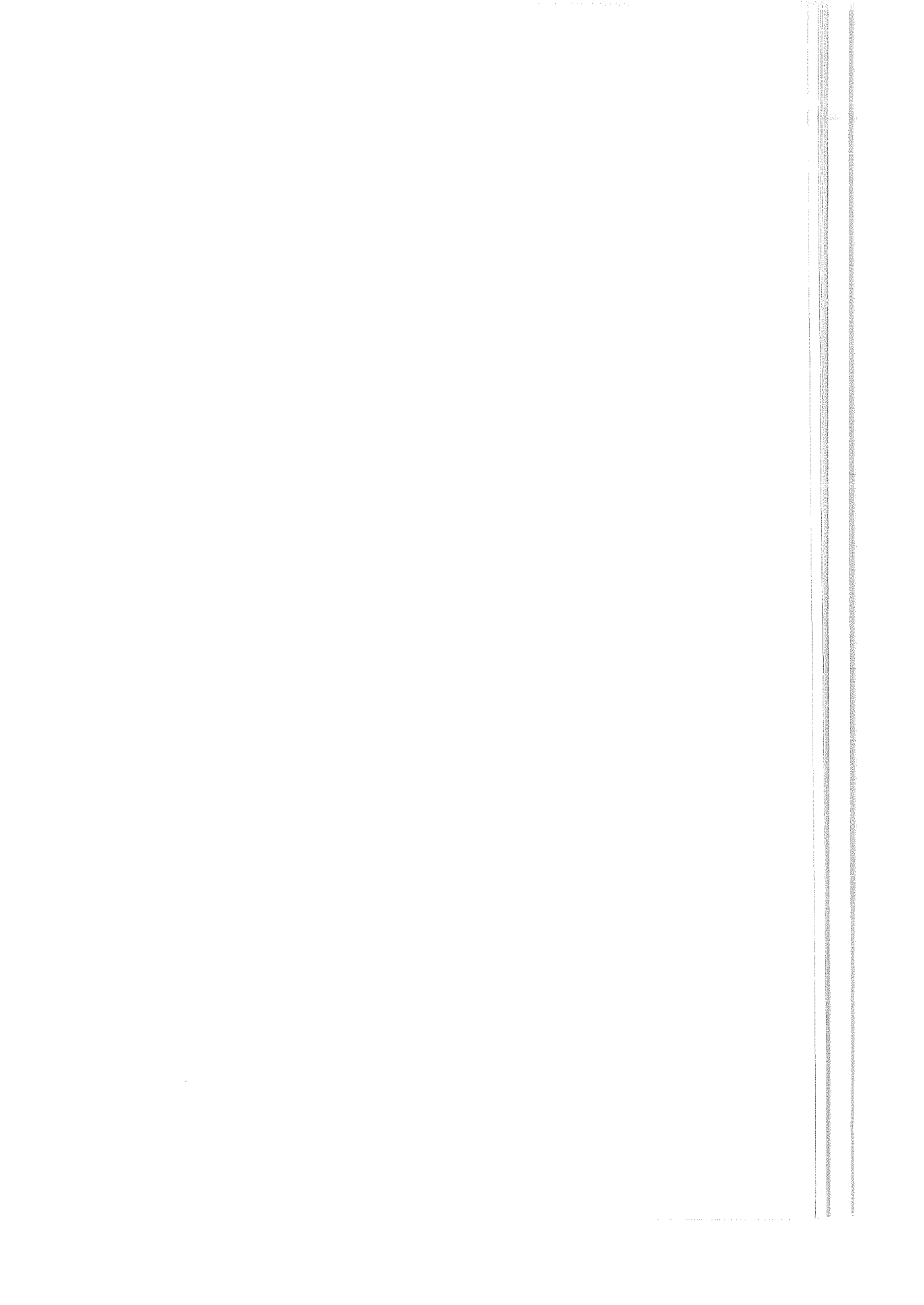
Andante

vl I

T I tutti

Kyrie eleison kyrie

- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più la parte di ob. Nelle intestazioni delle parti di cl: *senza Oboe*.



Andante

cl I

T

Ave Regina regina caelorum

- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* In chiusura della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato. La parte di vlne è intestata *Violon o Fagotto*. Sul frontespizio: timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA», e le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*.

TOSARINI Domenico

733 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 554

*Kyrie. / a 3. Voci / Con Grande Orchestra / Del M.º Domenico Tosarini. di Rovigo. / 1836.*

- Copia; 1836; partit. e parti; 8 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone foderato con carta marrone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, trb I e II, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlc, bc; 37 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., fl I, fl II, ob, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, timp, vl I princ., 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org.

Andante

vl I

TI tutti

Kyrie eleison kyrie

- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più la parte di ob. Nelle intestazioni delle parti di cl: *senza Oboe*.

734 [Kyrie. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 555

*Kyrie a 3. / Concertato del / M.<sup>o</sup> Domenico Tosarini di Rovigo. / 1840.*

- Copia; 1840; partit. e parti; 6 cc.; 21,5 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlc, bc; 29 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, timp, vl I princ., vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne, org.

Andante

4

Kyrie kyrie kyrie kyrie eleison kyrie

- Kyrie, Andante  $\text{C}$  Fa; Kyrie, Allegro  $\text{C}$  Fa.
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

735 [Gloria. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

Mus. Ms. 553

*Gloria. / a 3. Voci / Con Grande Orchestra / Del M.<sup>o</sup> Domenico Tosarini. di Rovigo / 1836.*

- Copia; 1836; partit., parti e cartine; 40 cc.; 22 x 31 cm; coperta in cartone foderato con carta marrone.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, trb I e II, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlc, bc; 36 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 3 T II rip., 4 B rip., fl I, fl II, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, timp, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne, org; 8 cartine: 2 *Gratias*: T I e bc, T II e bc; 3 *Domine Deus*: T I e bc, T II e bc, B e bc; *Qui tollis* e *Qui sedes*: T e bc; 2 *Quoniam* (B e bc).

Allegro

34

Gloria in excelsis gloria in excelsis in excelsis

- Gloria, Allegro  $\text{C}$  Do; Gratas, Andante  $3/4$  Fa; Domine Deus, Allegro non molto  $\text{C}$  Sib; Qui tollis, Adagio  $\text{C}$  Mib; Qui sedes, Allegro  $\text{C}$  Mib; Quoniam, Moderato  $\text{C}$  Sib; Cum Sancto Spiritu, Andante sostenuto  $\text{C}$  Re; Cum Sancto Spiritu, Allegro  $\text{C}$  Re.
- Quasi tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato si differenzia solo per la seconda copia in più della cartina del Quoniam. Nell'intestazione delle parti di cl: *senza Oboe.*

736 [Credo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

Mus. Ms. 318

*Credo / a 3. Voci Concertato / Con Grande Orchestra. / Del M.<sup>o</sup> Domenico Tosarini di Rovigo / 1836.*

- Copia; 1836; partit. e parti; 15 cc.; 22 x 31,5 cm; coperta in cartone foderato con carta bordeaux.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag I e II, trb, timp, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlc, bc; 33 parti: T I conc., T II conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, cl I, cl II, fag I, fag II, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, trb II, timp, vl I princ. e guida, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne I, vlne II, org.

Allegro

vl I

T I tutti

Credo in unum Deum patrem omnipotentem factorem caeli et terrae

- Credo, Allegro  $3/4$  Do; Et incarnatus, Andante sostenuto  $3/4$  Do; Et resurrexit, Allegro vivo  $\text{C}$  Fa.
- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Le parti di trb, vla e vlne hanno intestazioni distinte fra I e II, ma sono uguali.

TROJAN Pietro

737 [Tantum ergo. Inno. 2V (BB), 2 cl, 2 cor, bc. Do]

Mus. Ms. 319

*Tantum ergo / a 2. Bassi. Con Corni, ed Organo / Del Maestro Pietro Trojan. 1845.*

- Copia; 1845; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: cor I e II, B I, B II, timp, org; 10 parti: B I, B II, cl I, cl II, cor I, cor II, trb, timp, vlne, org.

Andantino Mosso

org

B I

Tantum ergo Sacramentum

- Tantum ergo, Andantino mosso 3/4 Do; Genitori, Allegro C Do.
- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla G. B. P.

TURRINI Ferdinando

738 [La deposizione dalla croce di Gesù Cristo. Oratorio]

Mus. Ms. 23

*La deposizione dalla croce di Gesù Cristo / Oratorio / del sig.<sup>r</sup> Ferdinando turini / Giovanni [Giovanni]*

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 21,5 x 31 cm; tutte le parti con coperta in cartone.
- 13 parti: Giovanni (S) e bc, Simone Cireneo (S) e bc, Maddalena (A) e bc, Nicodemo (T) e bc, Giuseppe d'Arimatea (B) e bc, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, vl I, vl II, vla II.

vl I

Giovanni

Al crudo esempio atroce della Divina prole la terra

- 2 parti.
- Libretto conservato: riporta i nomi del compositore e del librettista. Dal libretto risulta anche un coro di seguaci che non risulta fra le parti. L'unica vlna presente viene indicata come seconda; autore del testo: Gianclaudio Pasquitti.

## 739 [Il martirio di Santa Cecilia. Oratorio]

Mus. Ms. 26

- Copia; seconda metà 18 sec.; parti; 23 x 32 cm; coperta in cartone.
- 14 parti: Santa Cecilia (S) e bc, Valeriano (A) e bc, Almachio (T) e bc, Fulvio (B) e bc, ob I, ob II, fag, cor I, cor II, 2 vl I, 2 vl II, vlna.

Larghetto

Caro dell' alma mia dolce custode come si ratto

- 2 parti.
- Mancano indicazioni su autore e titolo. Sono conservate 2 versioni del libretto con il titolo "Il martirio di S. Cecilia", entrambe prive di indicazioni su data e autore del testo, mentre la musica è attribuita rispettivamente a Ferdinando Bertoni e a Ferdinando Turrini. Il testo di queste parti coincide con la versione musicata da Turrini. Nell'inventario di Pancino, e nel cartoncino legato alle parti, la musica è attribuita a Giorgio Petrodusio (nell'inventario c'è una nota a matita che indica *libro dei decreti pag. 234*, e un *libretto anastatico*). Fra le parti era conservata la parte di fag dell'oratorio *Salomone Re d'Israele* di Antonio Bergamo (n. 224). Una parte di vl I ed una di vl II contengono, in carte sciolte, una versione trasportata della loro parte nelle arie II:2 e II:6, mentre la vlna contiene solo la II:6.

VATTA Antonio

## 740 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), bc, Fa]

Mus. Ms. 320

*Tantum ergo a due soli di D. Antonio Vatta*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; cc.; 24 x 32,5 cm.
- Partit.: T, B, bc; 2 parti: T, B.



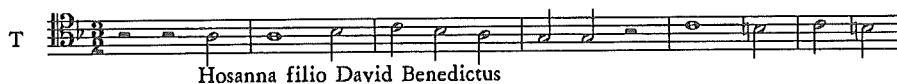
- Tantum ergo, Adagio 3/4 Fa; Genitori, Allegro 3/4 Fa.
- Il cognome dell'autore, nell'intestazione di tutti i pezzi, presenta solo l'iniziale con inchiostro e grafia del resto dell'unità, le altre lettere sono integrate a matita.

VESCOVI Antonio

- 741 [Messa plenaria (Antifona, Introito, Kyrie, Turba, Credo, Offertorio, Sanctus, Agnus Dei, Post communio). coro 2V (TB), bc. Fa. Per la domenica delle palme] Mus. Ms. 557

*Pro Dominica in Palmis di D.<sup>ni</sup> Antonio Vescovi*

- Copia; fine 18 sec.; partit. e parti; 13 cc.; 23 x 32 cm.
- Partit.: T, B e bc; 5 parti: 2 T, 2 B, b.



- Hosanna filio David, Moderato 3/2 Fa; Domine longe facias, Moderato  $\phi$  Fa; Longhe a salute, 3/2 Fa; Kyrie, Larghetto  $\phi$  Fa; Christe, 3/2 Re min.; Kyrie, Adagio  $\phi$  Fa; Kyrie, Andante  $\phi$  Fa; Non in die festo,  $\phi$  Do; Credo,  $\phi$  Fa; Et incarnatus, Adagio  $\phi$  Sib; Et resurrexit, Andante  $\phi$  Fa; Improperium expectavit, Andante 3/2 Sib; Sanctus, 3/2 Fa; Agnus Dei,  $\phi$  Fa; Pater si non potest, 3/2 Fa.
- La turba Non in die festo è divisa in 41 versetti tutti in Do, con alternanza di  $\phi$  e 3/2. Il materiale è redatto in carta molto grezza e non rifilata; la grafia è simile a quella delle fonti del fine '700. Id. n. 743.

- 742 [Messa plenaria: Non in die festo. Turbe. coro 2V (TB), bc. Do. Per la domenica delle palme] Mus. Ms. 558

*Turbe a 2 per la / Domenica in Palmis dell [!] Mus. Ms. Maestro / Vescovi*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 7 cc.; 21,5 x 30 cm; coperta di carta celeste.
- Partit.: T, B; 6 parti: 3 T, 3 B.





- Il brano di questa unità fa parte dell'opera contenuta in I-Vsmc 557. Sulla coperta: *Proprietà* / poi *Giuseppe Zoccolin* depennato, e *GManao* in altra grafia; all'interno della coperta, una lista di parti coincidente con il materiale conservato. Nella c. 1: in alto, firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo.*; in basso, timbro «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA». L'opera è divisa in 41 versetti tutti in Do, con alternanza di  $\phi$  e  $3/2$ ; possessore: Manao e Giuseppe Zoccolin.

743 [Messa (Antifona, Graduale). coro 2V (TB). Per la domenica delle palme] Mus. Ms. 559

*In Benedictione Palm<sup>rum</sup>*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22 x 31,5 cm.
- Partit.: T, B (bc); 8 parti: 3 T, 3 B, pf, vlne.
- Hosanna filio David,  $3/2$  Fa; Collegerunt pontifices,  $3/2$  Fa.
- L'attribuzione è stabilita sulla base del brano contenuto nella prima scheda di spoglio: facente parte di un'opera di Vescovi. Id. n. 741.

744 [Tantum ergo. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), bc. La] Mus. Ms. 321

*Tantum ergo / a 3 soli / e Genitori Ripieno / Del Maes:º Vescovi*

- Copia; inizio 19 sec.; partit. e parti; 3 cc.; 22 x 30 cm.
- Partit.: T I rip. e conc., T II rip. e conc., B rip. e conc., bc; 8 parti: T I conc., T II conc., B conc., T rip., T II rip., B rip., 2 bc.



- Tantum ergo, Adagio  $3/4$  La; Genitori, Allegretto  $3/4$  La.
- Tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

745 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), coro 3V (TTB), orch, bc. Do]

Mus. Ms. 556

*Dixit / A Tre voci Con Orchestra; del Sig.<sup>r</sup> Maestro P: Vescovi*

- Copia; inizio 19 sec.; partit., parti e cartine; 48 cc.; 22,5 x 32 cm; coperta di carta celeste.
- Partit.: cor I e II, ob I e II, vl I, vl II, vla, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 26 parti: T I conc., T II conc., B conc., 2 T I rip., 2 T II rip., 3 B rip., fl, ob I, ob II, cor I, cor II, tr, trb, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlne, org; 3 cartine: Tecum principium (T, bc), Dominus a dextris (B, bc), De torrente (T, bc).

Allegro

27

Dixit dixit Dominus Domino meo sede sede a dextris a dextris

- Dixit Dominus, Allegro C Do; Tecum principium, Andantino 3/4 Sol; Juravit Dominus, Largo C Mi min.; Tu es sacerdos, Andante 3/8 Sol; Dominus a dextris, Allegro C Do; Judicabit, Grave C La min.; Implebit ruinas, Allegro 2/4 Do; De torrente, C Fa; Gloria Patri, Largo 2/4 Do; Sicut erat, Allegretto C Do; Amen, Allegretto C Do.
- Quasi tutte le parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* La partit. è redatta con grafia diversa ed inconsueta nel fondo; in apertura: *Flauto, Tromba, Tromba da tiro, e Timpani, in parti separate.*

ZACCAGNA Bernardo

746 [Salve Regina. Antifona. T, fl, archi, bc. La]

Mus. Ms. 560

*Salve Regina / a Tenore Solo / di Bernardo Zaccagna / Con accompagnamento di organo, flauto, due violini viola violoncello*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 3 cc.; 24 x 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, T, vlc.

Allegro

Salve Regina Mater

- Salve Regina, Allegro C La; Clemens o pia, Andante con moto 3/4 La.

747 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), fl, archi, bc. Mib]

Mus. Ms. 561

*Tantum ergo / Per Tenore e Basso / Con accompagnamento di Violino Flauto Viola / Violoncello, e Organo / di Bernardo Zaccagna / Salvaterra li 28. Maggio 1845.*

- Copia; 28 maggio 1845; partit.; 5 cc.; 24 x 33 cm.
- Partit.: vl, vla, fl, T, B, org, vlc.

Andante sostenuto

Tantum ergo sacramentum veneremur cernui

- Tantum ergo, Andante sostenuto 2/4 Mib; Genitori, Allegro 2/4 Mib.
- Grafia inconsueta in questo fondo: il materiale presenta molte pecette per correzioni. Sul frontespizio un lista di parti: 5 strumentali e 2 vocali.

748 [Tantum ergo. Inno. 2V (TB), fl, archi. La]

Mus. Ms. 583

*Tantum ergo / a due Voci / Per Tenore, e Basso / Concertato / di Bernardo Zaccagna*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 24,5 x 34 cm.
- Partit.: vl, vla, fl, T, B, vlc.

Andante

vl I

T

Tantum ergo sacramentum

- Tantum ergo, Andante 3/4 La; Genitori, Allegro C Re.
- Sul front. una lista di parti: 2 vocali e 8 strumentali.

749 [Te Deum. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fl, archi, bc. Re] Mus. Ms. 584

*Te Deum Laudamus / A tre Voci / Concertato / di Bernardo Zaccagna / Con accompagnamento di organo flauto due violini viola e vlc*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 10 cc.; 23 x 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, vlc.

Maestoso

vl I

T I tutti

Te Deum laudamus te Dominum confitemur

- Te Deum, Maestoso C Re; Te ergo quaesumus, Adagio C Sol min.; Aeterna fac, Maestoso C Re.

750 [Te Deum: Te ergo quaesumus. Inno. T, coro 3V (TTB), fl, archi. Si min.]

Mus. Ms. 585

*Te ergo quaesumus / Per Tenore obbligato / con Coro / di Bernardo Zaccagna / Volendo allungar il Te Deum, al Breve Te ergo quaesumus della partit. / Si sostituisca quello concertato.*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 4 cc.; 23 x 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, T conc., T I, T II, B (coro), vlc.

Adagio

Te ergo quesumus te ergo

751 [Dixit Dominus. Salmo 109. 3V (TTB), orch, bc. Re]

Mus. Ms. 322

*Dixit / A tre Voci / Concertato / Con Versetti / Di Bernardo Zaccagna / Da eseguirsi quando il Vespero è breve, e allora l'Orchestra non farà / che il Dixit, ed il Magnificat / ed al più l'inno, e la Salve Regina / Concertato / Per Organo - Flauto - Due Violini - Viola - Violoncello / Due Tenori, Basso*

- Copia; metà 19 sec.; partit.; 16 cc.; 23 x 33 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, T I, T II, B, vlc.

Allegro

Dixit Dixit Dixit Dominus Dixit Dominus Domino meo

- Dixit Dominus, Allegro C Re; Virgam virtutis, Andante sostenuto C La; Tecum principium, Allegro C Sib; Recit.: Juravit Dominus; Tu es sacerdos, Maestoso C Re; Judicabit, Andante C Do; De torrente, Adagio non tanto C Sol; Gloria Patri, Andante grazioso 3/4 Sol; Sicut erat, Allegro C Re.
- Nel frontespizio sotto l'intitolazione una lista di parti che ne conta 9, senza renderne le intestazioni. Le cc. 4 e 13 (in cui iniziano rispettivamente il Virgam virtutis ed il Gloria Patri) presentano ciascuna 3 cc. cucite fra loro; le cc. 5 e 14 ne presentano 2 ciascuna più un cartesino sul verso: i pentagrammi coperti contengono un'altra versione degli stessi brani.

752 [2 Composizioni liturgiche. 2V (TB), fl, archi, bc]

Mus. Ms. 586

partit.

- Copia; 1843; partit.; 4 cc.; 23 x 32,5 cm.

- Partit.: vl, vla, fl, T, B, org, vlc.

1. 1-2v [O salutaris hostia. Inno. 2V (TB), fl, archi, bc. Sib]

*O salutaris Ostia, e Adormaus / Per Tenore, e Basso / con accompagnamento di Violino flauto / Viola Violoncello, e Organo / di Bernardo Zaccagna / Salvaterra i 4. Giugno 1843.*

- Copia; 4 giugno 1843.

Andante affettuoso

vi

T

O salutaris ostia quae caeli pendis

Detailed description: This block contains a musical score for the piece 'O salutaris ostia quae caeli pendis'. It features two staves. The top staff is for Violin (vi) in G major, 2/4 time, with a tempo marking of 'Andante affettuoso'. The bottom staff is for Tenor (T) in the same key and time, with a '5' above the first measure. The lyrics 'O salutaris ostia quae caeli pendis' are written below the Tenor staff.

2. 3-4v [Adoramus te. Responsorio breve. 2V (TB), fl, archi, bc. Sol min.]

*Adoramus, e Salutaris Hostia / a Tenore, e Basso / con accompagnamento di Violino / Flauto Viola Violoncello, e Organo / di Bernardo Zaccagna / Salvaterra 19 Luglio 1843*

- Copia; 19 luglio 1843.

Adagio sostenuto

T

Adoramus te Christe et benedicimus et

Detailed description: This block contains a musical score for the piece 'Adoramus te Christe et benedicimus et'. It features a single staff for Tenor (T) in G major, 4/4 time, with a tempo marking of 'Adagio sostenuto'. The lyrics 'Adoramus te Christe et benedicimus et' are written below the staff.

ZAMBOTTO Pietro

- 753 [Tantum ergo. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Sol]

Mus. Ms. 587

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 4 cc.; 23,5 x 31,5 cm.  
- Partit.: T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, org; 4 parti: T II, cor I, cor II, org.

org

TI solo

Tantum ergo tantum ergo

Detailed description: The image shows a musical score for two parts. The top part is for Organ (org) in G major, 3/4 time, with a 7-measure rest followed by a melodic line. The bottom part is for Trombone I solo (TI solo) in G major, 3/4 time, with a 6-measure rest followed by a melodic line. The title 'Tantum ergo tantum ergo' is centered below the staves.

- Tantum ergo, Cantabile C Sol; Genitori, Allegro 3/4 Sol.
- In apertura, a matita: *Zambotto*.

754 [Sonata. fiati, bc. Re min.]

Mus. Ms. 323

*Suonata / con Istrumenti da fiato. / del / M.<sup>o</sup> Zambotto*

- Copia; metà 19 sec.; partit. e parti; 8 cc.; 23,5 x 31,5 cm.
- Partit.: cl I, cl II, fag, cor I e II, vlne, timp, org; 1 parte: tr I.

Largo

cl I

Detailed description: The image shows a musical score for Clarinet I (cl I) in G major, 3/4 time, marked 'Largo'. The score consists of a single staff with a melodic line.

- Nel frontespizio: *Proprietà / Giovanni Manao*.

ZIFRA Antonio

755 [Marcia. orch. n. 7. Fa. Sonata marziale]

Mus. Ms. 325

*Suonata Marziale / Con Orchestra grande / Del Sig.<sup>r</sup> M.<sup>o</sup> Antonio Zifra / 1852.*

- Copia; 1852; partit. e parti; 12 cc.; 22,5 x 31,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla I e II, fl, ob I e II, cl I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb I e II, timp, b e vlc; 26 parti: fl, cl I, 2 cl II, fag, 2 cor I, 2 cor II, tr I, tr II, 2 *Flighl*, trb I, timp, 3 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, vlne I, vlne II, org.



- Quasi tutti i pezzi dell'unità presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* La parte di fl in partit. è intestata *Flauto / o Ottavino*. La parte di org e le seconde copie di quelle di cl II, cor I e cor II presentano in aggiunta alla loro intestazione: *senza violini*. Nel recto dell'ultima c. della seconda copia della parte di *Flighl* c'è una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato manca di 1 tr II ed 1 cl I *senza violini*, e presenta in più una copia di *Flighl*.

756 [Marcia. fiati, timp, bc. Do]

Mus. Ms. 588

*Marchia [!] N:º 2. / Del M:º Antonio Zifra. / in Csolfaut. / 1824*

- Copia; 1824; parti; 22,5 x 31 cm.
- 8 parti: cl I, cl II, cor I, cor II, timp, vlne, org.



- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*

757 [Marcia. orch, org. Do]

Mus. Ms. 589

*Allegro Marziale*

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 6 cc.; 22,5 x 30,5 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl/ob I e II, cor I e II, tr I e II, fag, trb, timp, org, b; 30 parti: 2 fl, 2 cl I, 2 cl II, 2 fag, 2 cor I, 2 cor II, tr I, tr II, tr I e II, 2 trb, 2 timp, 3 vl I, 2 vl II, 2 vla, 2 vlne, org, org obbl.





- Quasi tutte le parti presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*, ed all'inizio: *Zifra*.

758 [Marcia. fiati, org. Fa]

Mus. Ms. 590

*IV / Marcia / Per Organo / con Instrumenti da Fiato / Di / Antonio Zifra / 1835.*  
[org obbl.]

- Copia; 1835; parti; 23 x 32 cm.
- 16 parti: fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I e II, timp, 2 vl I, 2 vl II, vla, cb e trb, b e org, org obbl.



- Le parti dei fiati e di bc sono redatte uniformemente con grafia inconsueta nel fondo; quelle degli archi sono evidentemente aggiunte e presentano la sigla *G. B. P.*

759 [Marcia. orch. Mib]

Mus. Ms. 591

*Marcia N° 5. / Del M.º Antonio Zifra. 1848. / Con Orchestra Grande*

- Copia; 1848; partit. e parti; 8 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: fl, vl I, vl II, vla, cl I, cl II, ob, cor I e II, tr I e II, fag, trb, b, timp, tr *sola*, org; 24 parti: fl, ob I, ob II, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr *sola*, tr I, tr II, timp, trb I, trb II, 3 vl I, 2 vl II, vla I, vla II, vlc, 2 vlne.



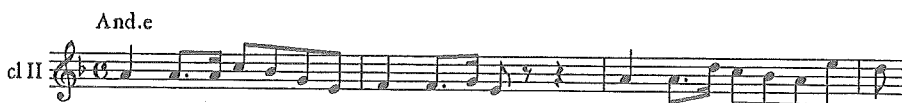
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Alla fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale nel materiale conservato manca la parte di org.

760 [Marcia. fiati, bc. Re min.]

Mus. Ms. 592

- Copia; prima metà 19 sec.; partit. e parti; 2 cc.; 22,5 x 31 cm.

- Partit.: tr I, tr II, cor I e II, trb I e II; 6 parti: cl II, cor I, cor II, tr I *sola*, trb, org.



761 [Sonata. fiati, timp, bc. Do]

Mus. Ms. 593

*Suonata N.º 9. / Del Sig:º Antonio Zifra Anno 1855. / per Strumenti da Fiato.*

- Copia; 1855; partit. e parti; 12 cc.; 23 x 31,5 cm.
- Partit.: fl, cl I, cl II, cor I e II, tr I, tr II, fag, vlne, trb I e II, timp, org; 11 parti: fl, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb I, tr II, timp, vlne.



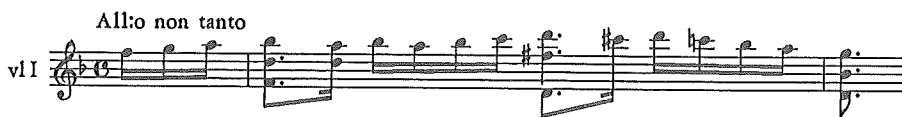
- Tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*: anche le parti, malgrado siano redatte con grafia diversa da quella comunemente associata a quella indicazione.

762 [Sonata. orch, bc. Fa]

Mus. Ms. 594

*Suonata N.º 11.*

- Copia; 1856; partit. e parti; 9 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: vl I, vl II, vla, fl, cl I e II, cor I e II, tr I e II, trb, timp, b, org; 20 parti: fl, cl I, cl II, fag, cor I, cor II, tr I, tr II, trb, bombne, timp, vl I princ. e guida, vl I, 2 vl II, vla, vlc, 2 vlne, org.



- In apertura: *Zifra / 1856*; tutti i pezzi presentano in chiusura la sigla *G. B. P.*; alla

fine della partit. una lista di parti rispetto alla quale il materiale conservato presenta in più le parti di bombe, vlc ed 1 vlne.

ZILIOTTO Elisa

763 [Heros nitenti desuper. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), org. Mil. Inno per S. Antonio] Mus. Ms. 324

*Inno a Sant'Antonio / espressamente composto per la Chiesa di / S Moisé / da / Elisa Ziliotto / e. Dedicato al Rev.<sup>do</sup> Vicario / D:<sup>n</sup> Sebastiano Valier Anno 1855.*

- Copia; 1855; partit. e parti; 6 cc.; 23 x 31 cm.
- Partit.: T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 7 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., org obbl.

And.te Mod.to

org

T I tutti

8

Heros nitenti de Super caeli corruscat lumine

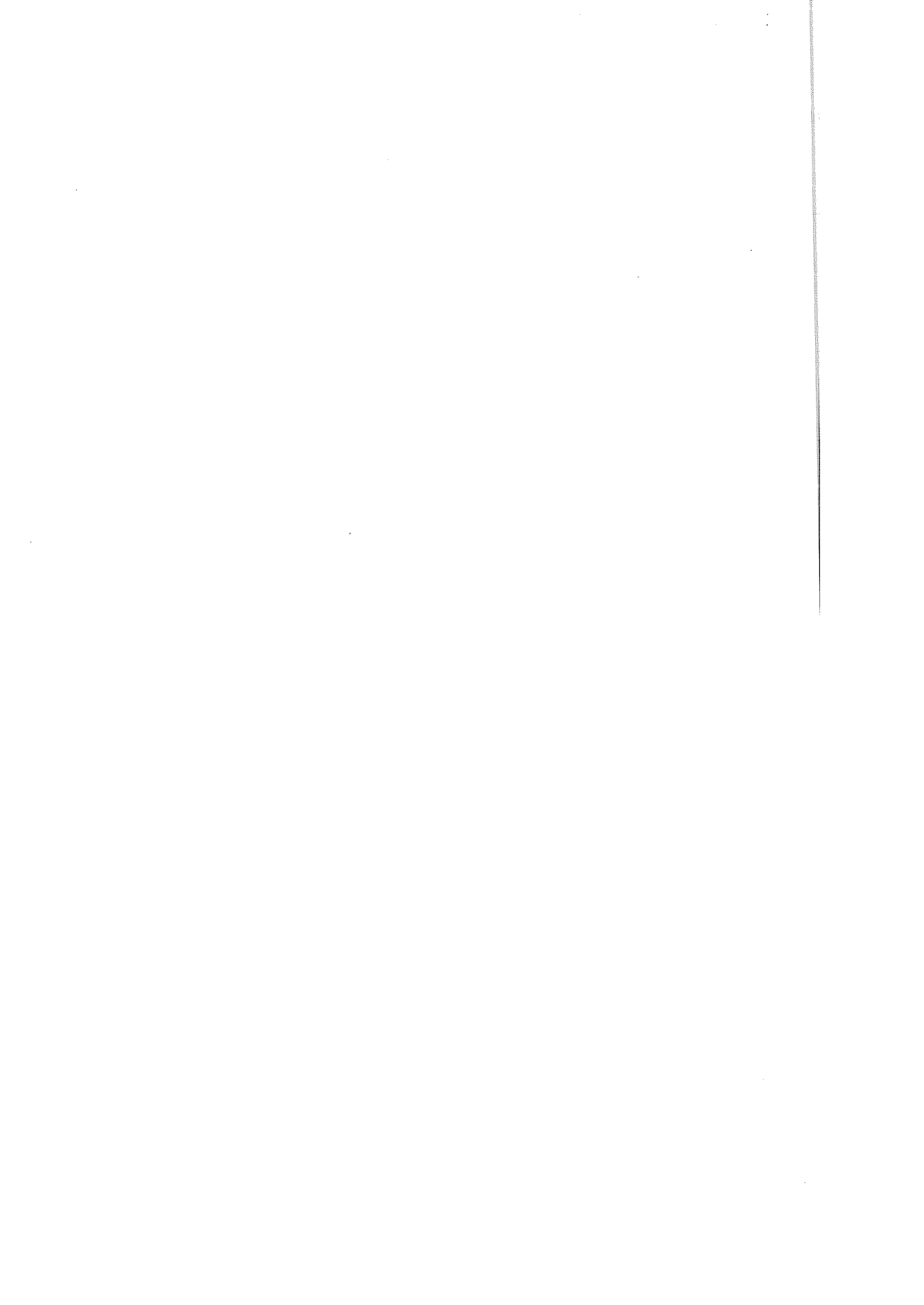
- La partit. ha perso la legatura ed è divisa in 1 foglio ed un duerno. Tutti i pezzi dell'unità presentano una bruciatura in un angolo; dedicatario: Sebastiano Valier.



CATALOGO DEI MANOSCRITTI

- ANTOLOGIE -





764 [Compieta. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc]

Mus. Ms. 612

*Completa / a 3. Voci Concert.º / Con Strumenti da Fiato*

- Copia; 19 sec.; partit. e parti; I,57,I cc.; 5 fasc.: (5, 20, 4, 23, 5 cc.); 22 x 31 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I solo e tutti, T II solo e tutti, B solo e tutti, [org] (cl I, cl II, cor I e II); 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, vlne, org, org e guida.
- Ms composito: la divisione in fascicoli è disomogenea e coincide con l'alternanza delle 3 diverse grafie e dei diversi brani; si tratta di diverse unità raccolte in una e rifilate uniformemente. Le parti sono redatte con un'unica grafia, e presentano in chiusura la sigla *G. B. P.* Timbro sul frontespizio: «COMMISSIONE DIOCESANA / VENEZIA / S. CECILIA» con le firme *Canal Can.º Lor. Pres. / Coccon Nicolò / Pellarin D. Jacopo*. In chiusura una lista di parti coincidente con il materiale conservato.

ANONIMO

1. 1v [Converte nos Deus. Antifona. 3V (TTB), bc. Do]

*Compieta*

- Partit.: T I, T II, B, bc; 9 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., vlne, org, org e guida.



- Grafia generalmente siglata con *G. B. P.* Il primo versetto non è musicato.

2. 2-5v [Domine ad adjuvandum. Salmo 69. 2V (TB), coro 2V (TB), fiati, bc. Sol]

- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T tutti e solo, B tutti e solo, org; 13 parti: T conc., B conc., 3 T rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, vlne, org, org e guida.

Allegro

T  
tutti

Domine Domine adjuvandum me

Detailed description: A musical staff for Tenors (T) tutti. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody consists of a series of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes are written on a treble clef staff.

- Domine adjuvandum, Allegro C Sol; Gloria Patri, Meno mosso C Re; Sicut erat, Primo tempo C Sol.
- Grafia generalmente siglata con *G. B. P.*

3. 6-19v [Cum invocarem. Salmo 4. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Fa]

*Cum invocarem*

- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, vlne, org, org e guida.

Mod.o

T I  
tutti

Cum invocare exaudivi me Deus justitiae

Detailed description: A musical staff for Tenors I (T I) tutti. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes are written on a treble clef staff.

- Cum invocarem, Moderato 3/4 Fa; Et scitote quoniam, Meno mosso 3/4 Do; Sacrificate sacrificium, Primo tempo 3/4 Sib; Gloria Patri, Meno mosso 3/4 Re min.; Sicut erat, Primo tempo 3/4 Fa.
- Secondo fasc.: carta più sottile. Seconda grafia: più minuta e sottile, inconsueta nel fondo.

4. 20-29v [In te Domine speravi. Salmo 70. 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

*In te Domine speravi a 3 soli*

- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T I, T II, B, org; 10 parti: T I conc., T II conc., B conc., cl I, cl II, cor I, cor II, vlne, org, org e guida.

Mod.o

T I

In te Domine speravi in confundar

Detailed description: A musical staff for Tenors I (T I). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The melody consists of quarter notes: G4, A4, B4, C5, B4, A4, G4, F#4, E4, D4, C4. The notes are written on a treble clef staff.



- Secondo e terzo fasc.; seconda grafia.

BALDAN Angelo

5. 30-45 [Qui habitat. Salmo 90. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Re]

*Qui habitat.*

- Partit.: cl I, cl II, cor I, cor II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, vlne, org, org e guida.



- Quarto fasc.; prima grafia. In apertura: *Baldan.*

FEDELI Pietro

6. 45v-50v [Ecce nunc benedicite. Salmo 133. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sib]

*Ecce nunc benedicite Dñ um:*

- Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, vlne, org, org e guida.

Moderato

Musical notation for the instrumental parts of 'Ecce nunc benedicite Dominum omnes servi'. The top staff is for 'cl I' (clarinet I) in treble clef, and the bottom staff is for 'T I tutti' (Tenor I) in bass clef. Both staves are in a key signature of one flat (Bb) and a 2/4 time signature. The tempo is marked 'Moderato'. The bottom staff includes a '4' above the first measure, indicating a four-measure rest.

- Ecce nunc benedicite, Moderato C Sib; In noctibus, Meno mosso C Re min.; Benedicat te Dominus, Primo tempo C Sib; Gloria Patri,

Meno mosso  $\text{C}$  Sol min.; Sicut erat, Primo tempo  $\text{C}$  Sib.  
 - Quarto fasc.; prima grafia. In apertura: *Fedeli*.

FABIO Ermagora

7. 51-52v [Te lucis ante terminum. Inno. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Fa]

*Inno.*

- Partit.: cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e solo, org;  
 11 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip., B rip., cor  
 I, cor II, vlne, org, org e guida.



- Te lucis ante,  $\text{C}$  Fa; Procul recedant,  $3/4$  Do; Presta pater,  $\text{C}$  Fa.  
 - Quarto fasc.; prima grafia. In apertura: *Fabio*.

DEOLA Paolo

8. 53-57 [Nunc dimittis. Canticum. 3V (TTB), coro 3V (TTB), fiati, bc. Sol]

*Canticum Simeonis. / 'Nunc dimittis etc.' a 3. Voci / con Istromenti  
 da fiato. / Deola 1852.*

- Autogr.; 1852.  
 - Partit.: cl I, cl II, cor I e II, T I tutti e solo, T II tutti e solo, B tutti e  
 solo, org; 13 parti: T I conc., T II conc., B conc., T I rip., T II rip.,  
 B rip., cl I, cl II, cor I, cor II, vlne, org, org e guida.



- Quinto fasc.: pentagrammi più piccoli. Terza grafia: non consueta al fondo e meno ordinata; assieme alla firma apposta senza qualifiche sotto il titolo, permette di supporre che sia un autogr.

765 [50 Composizioni per la settimana santa]

Mus. Ms. 291

*partidura / Per la Settimana Santa*

- Copia; 1759; partit., parti e cartine; 71 cc.; 21,5 x 30 cm; coperta in cartone.
- Partit.: T I, T II, B, bc (S, A); 4 parti: T I [e A], B, B rinf., org; 1 cartina: Benedictus [Benedictus col canto fermo] (T II).
- Solo i brani 1, 14 e 15 presentano un'attribuzione; dal primo brano viene anche dedotta la datazione assegnata a tutta la raccolta. Sulla coperta della partit. un disegno di fiori. Non tutti i brani sono compresi in tutti i pezzi dell'unità. Nel foglio di guardia di chiusura di ciascun pezzo dell'unità è presente un indice di contenuto con il riferimento alla paginazione: questi indici non registrano esattamente tutti i brani e seguono un'ordine diverso dal contenuto della partit., ma, in compenso, ripropongono l'ordine di esecuzione. Nelle parti, sono aggiunte interstazioni delle singole giornate e indicazioni dei brani da ripetere nei diversi giorni; riprendendole dalla parte di T I (che presenta tutti i brani registrati negli indici) e facendo seguire i numeri assegnati ai brani in questo catalogo, si ottiene: *Domenica delle Palme* 1, 2; *Mercordì Santo al Matutino* 23-31, 3, 4, 9, 10, 12, 13; *Giovedì Santo Mattina. / Messa come nella Domenica delle Palme* (1) *Christus factus est. Come nel Mercordì sera* (12), 5; *Giovedì Santo di Sera* 32-40, *Benedictus, come nel Mercordì sera.* (9) *Christus factus est, come nel Mercordì sera.* (10), *Miserere, come nel Mercordì sera.* (12); *Venerdì Santo Mattina* 16, 11, 7, 14, 15, 8; *Venerdì Santo di Sera.* 41-49, *Benedictus, come nel Mercordì sera* (9), *Christus factus est, come nel Mercordì sera* (10), *Miserere, come nel nel [!] Mercordì sera* (12); *Sabato Santo di Mattina. / Messa, come nella Domenica delle Palme* (1), *doppo l'Epistola* 18, *Ad Vesperas Antiphona* 19, 20, 21, 22, 50. Dal n. 23, i brani sono presenti solo nelle parti.

PAULUZZI Giuseppe

1. 1v-14 [Messa. 3V (TTB), bc. Sib. Per la domenica delle Palme]

*Messa Piena a tre Voci / di F. S. Pauluzzi M. C / 1759*

- Partit.: T I, T II, B, bc; 4 parti: T I, B, B rinf., bc.

Largo

TI 

Kyrie eleison eleison

- Kyrie, Largo  $\text{C Sib}$ ; Kyrie, Allegro  $\text{C Sib}$ ; Christe,  $3/4$  Sol min.; Gloria, Allegro  $\text{C Sib}$ ; Suscipe,  $3/4$  Re min.; Miserere,  $\text{C}$  Sol min.; Credo,  $\text{C Sib}$ ; Et incarnatus, Largo  $\text{C Mib}$ ; Crucifixus, Andante  $\text{C Mib}$ ; Et resurrexit, Allegro  $3/4$  Sbi; Et vitam venturi,  $\text{C Sib}$ ; Sanctus,  $\text{C Sib}$ ; Benedictus,  $\text{C}$  sol min.; Agnus Dei,  $\text{C Sib}$ .
- L'appellativo viene desunto dalle parti. Le parti sono trascritte con valori doppi rispetto alla partit.

ANONIMO

2. 14v-19v [Non in die festo. Turbae. 3V (TTB), bc. Do. Per la domenica delle Palme]

*Turbae / In Dominica Palmarum*

- Partit.: T I, T II, B, ; 4 parti: T I, B, B rinf., bc.

TI 

Non in die festo ne' forte tumultus fieret

- Il testo è diviso in 41 versetti, senza diversificazione musicale. Questo brano è stato aggiunto alla partit. dopo la sua legatura e paginazione: è un ternione aggiunto, scritto con inchiostro più chiaro e privo di paginazione.

3. 21-27 [Benedictus Dominus. Cantico. 3V (TTB), bc. Re min.]

*Benedictus à tre voci*

- Partit.: T I, T II, B, bc; 4 parti: T I, B, B rinf., bc.



- Partit.: T I, T II, B.

TI Musical notation for the first part of the piece, labeled 'TI'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics 'Venite venite venite venite venite' are written.

Venite venite venite venite venite

- Brano depennato dalle parti: in queste sono state depennate delle battute, e le rimanenti adattate sull'altro Venite adoremus (brano 11).

7. 30v [Popule meus. Antifona. 3V (TTB), bc. Re min.]

*Popule meus à tre Soli*

- Partit.: T I, T II, B; 3 parti: T I, B, bc.

TI Musical notation for the first part of the piece, labeled 'TI'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics 'Popule meus quid feci tibi: aut in quo' are written.

Popule meus quid feci tibi: aut in quo

- Nella parte di B rinf. viene indicato *Tacet.*

8. 31-34 [Vexilla Regis. Inno. 3V (TTB), bc. Sol min.]

*Vexilla à tre*

- Partit.: T I, T II, B; 4 parti: T I, B, B rinf., bc.

TI Musical notation for the first part of the piece, labeled 'TI'. It consists of a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The melody is written in a simple, homophonic style with quarter and eighth notes. Below the staff, the lyrics 'Vexilla Regis prodeunt fulget Crucis misterium' are written.

Vexilla Regis prodeunt fulget Crucis misterium

- I 7 versetti sono realizzati tutti sulla stessa musica.

9. 34v-37 [Benedictus Dominus. Cantico. 3V (TTB), bc. Sol min. Benedictus col canto fermo]

*Benedictus à tre*

- Partit.: T I, T II, B, bc (*canto fermo*); 4 parti: T I e *canto fermo*, B, B rinf., bc; 1 cartina: Benedictus [Benedictus col *canto fermo*] (T II).



- Benedictus Dominus,  $\phi$  Sol min.; Et erexit cornu,  $\phi$  Do min.; Sicut locutus,  $\phi$  Sol min.; Salutem ex inimicis,  $\phi$  Do min.; Ad faciendam,  $\phi$  Sol min.; Ius jurandum,  $\phi$  Do min.; Ut sine timore, 3/1 Sol min.; In sanctitate,  $\phi$  Do min.; Et tu puer propheta,  $\phi$  Sol min.; Ad dandam scientiam,  $\phi$  Do min.; Per viscera, 3/2 Sol min.; Illuminare his,  $\phi$  Do min.
- L'appellativo viene desunto dalla lista nel foglio di guardia. Tutti i versetti sono alternati fra terzetto di voci e *canto fermo*.

10. 37v-38 [Christus factus est. Antifona. 3V (TTB), bc. Mib]

*Christus à tre voci sole*

- Partit.: T I, T II, B; 3 parti: T I, B, org.



- Nella parte di B rinf. viene indicato *Tacet*.

11. 38v [Venite adoremus. Alleluia. 3V (TTB), bc. La min. Per l'adorazione della croce]

*Per l'Adorazione della Croce*

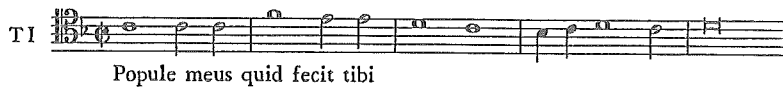
- Partit.: T I, T II, B; 4 parti: T I, B, B rinf., org.







- Partit.: T I, T II, B; 4 parti: T I, B, B rinf., org.

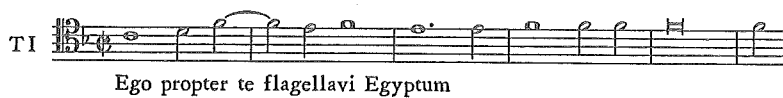


- L'intitolazione è indubbiamente riferita alla somma di questo brano ed il successivo (n. 765:15); nelle liste di contenuto e nelle parti, i due brani sono distinti più nettamente.

15. 46v-49 [Ego propter te flagellavi. Improperia. 3V (TTB), bc. Fa]

*Improperia* [T I]

- Partit.: T I, T II, B; 4 parti: T I, B, B rinf., bc.



- Contiene 9 versetti musicati tutti in  $\phi$  Fa ed intestati con numero progressivo: Ego propter te, Ego te pavi, Ego ante te aperui, Ego te exaltavi, Ego ante te praeivi, Ego te potavi, Ego dedi tibi sceptrum, Ego propter te chananeorum, Ego eduxi te.

ANONIMO

16. 50-61v [Jesum Nazarenum. Turbe. 3V (TTB), bc. Sol. Per il venerdì santo]

*Turbae / pro Feria Sexta in Parasceve. / tribus vocibus*

- Partit.: T I, T II, B, bc; 4 parti: T I, B, B rinf., org.



- 34 versetti realizzati senza differenziazione musicale in  $\phi$  Sol, salvo per i nn. 24, 25, 28 e 32 che sono in 3/2. L'appellativo viene desun-

to dalla lista di contenuto nel foglio di guardia.

17. 61v [Alleluia. 2V (TB). Do]

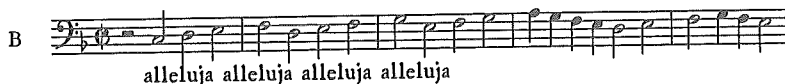
- Partit.: T, B.



- Alleluia, ♮ Do; Alleluia, ♮ Re.  
- Questo brano, redatto con grafia più minuta, non compare né sulle liste di contenuto, né sulle parti.

18. 62-63 [Alleluia confitemini. Antifona. 2V (TB), bc. Fa. Per il sabato santo]

- Partit.: T, B; 4 parti: T I, B, B rinf., bc.



- Appellativo desunto dalla lista di contenuto nel foglio di guardia.

19. 63v [Alleluia. 2V (TB), bc. Do. Per il sabato santo]

*Ad Vesperas Antifona*

- Partit.: T I, T II; 4 parti: T I, B, B rinf., org.



- Questo brano risulta legato al successivo (essendo raccolto sotto la stessa intitolazione) ma non ne fa parte, e differisce anche per l'organico. Appellativo desunto dalla lista di contenuto delle parti.

20. 64-66v [Laudate Dominum. Tratto. 3V (TTB), bc. La min. Per il sabato santo]

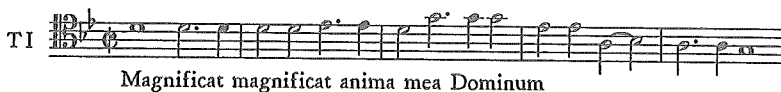
- Partit.: T I, T II, B, bc; 4 parti: T I, B, B rinf., org.



- Laudate Dominum,  $\phi$  La min.; Gloria Patri, Adagio  $\phi$  La min.; Sicut erat, Allegro  $\phi$  La min.  
- Appellativo desunto dalla lista di contenuto.

21. 67-70v [Magnificat anima mea. Canticum. 3V (TTB), bc. Sol min.]

- Partit.: T I, T II, B, bc; 4 parti: T I, B, B rinf., org.

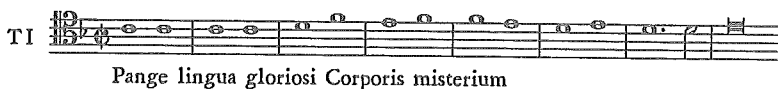


- Magnificat,  $\phi$  Sol min.; Gloria Patri, Adagio  $\phi$  Sol min.; Sicut erat, Allegro  $\phi$  Sol min.

22. 71 [Pange lingua. Inno. 3V (TTB), bc. Fa]

*Pange lingua*

- Partit.: T I, T II, B; 4 parti: T I, B, B rinf., bc.



23. [In monte Oliveti. Responsorio. 3V (TTB), bc. Do]

*Responsorio / 1.º*

- 4 parti: T II, B, B rinf., bc.

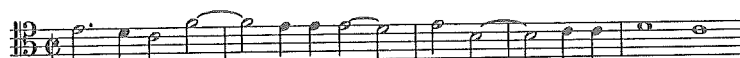
T I   
In Monte Oliveti oravit ad Patrem

- Brano presente solo nelle parti. La presenza del T II viene congetturata sulla base delle consuetudini di questa raccolta.

24. [Tristis est anima mea. Responsorio. 3V (TTB), bc. La min.]

*Responsorio / 2.<sup>o</sup>*

- 4 parti: T I, B, B rinf., bc.

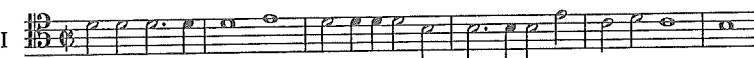
T I   
Tristis est anima mea usque ad mortem

- Brano presente solo nelle parti. La presenza del T II viene congetturata sulla base delle consuetudini di questa raccolta.

25. [Ecce vidimus eum. Responsorio. 3V (TTB), bc. Sol]

*Responsorio / 3.<sup>o</sup>*

- 4 parti: T I, B, B rinf., bc.

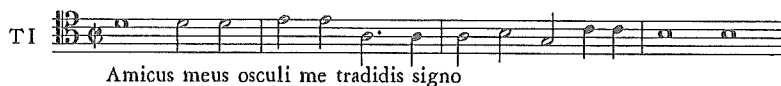
T I   
ecce vidimus eum non habentem speciem, neque decorem

- Brano presente solo nelle parti. La presenza del T II viene congetturata sulla base delle consuetudini di questa raccolta.

26. [Amicus meus. Responsorio. 3V (TTB), bc. Sol]

*Responsorio / 4.º*

- 4 parti: T I, B, B rinf., bc.

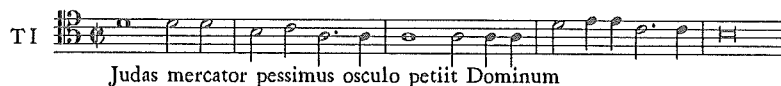


- Brano presente solo nelle parti. La presenza del T II viene congetturata sulla base delle consuetudini di questa raccolta.

27. [Judas mercator. Responsorio. 3V (TTB), bc. Sol]

*Responsorio / 5.º*

- 4 parti: T I, B, B rinf., bc.



- Brano presente solo nelle parti. La presenza del T II viene congetturata sulla base delle consuetudini di questa raccolta.

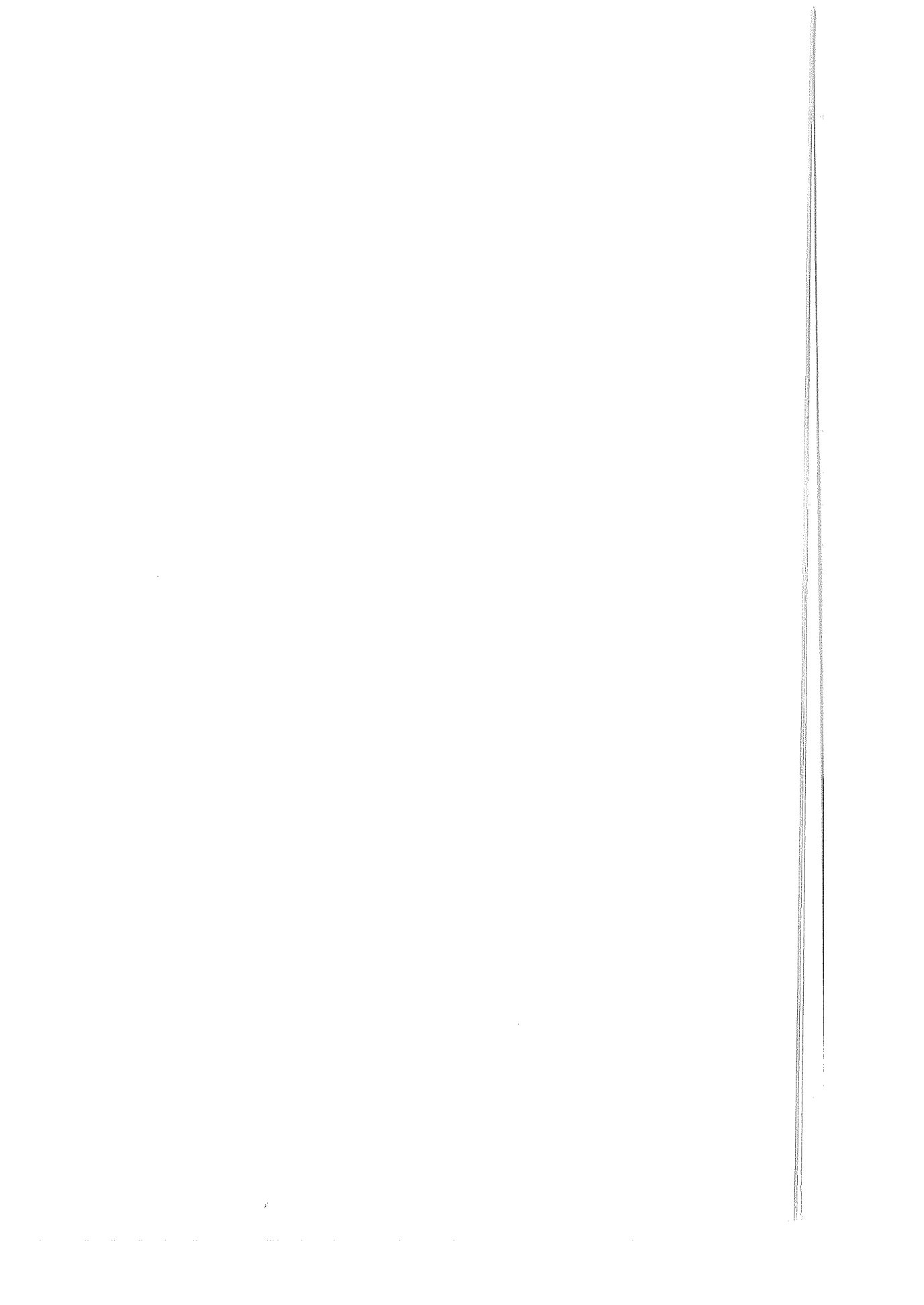
28. [Unus ex discipulis. Responsorio. 3V (TTB), bc. Do]

*Responsorio / 6.º*

- 4 parti: T I, B, B rinf., bc.



- Brano presente solo nelle parti. La presenza del T II viene congetturata sulla base delle consuetudini di questa raccolta.



## INDICI

- Averte*, 304
- Basta così t'intendo*, 601:12
- Beata es Virgo*, 3
- Beatam me dicent omnes*, 281:6
- Beati omnes*, 204, 439
- Beatus ille servus*, 78:4
- Beatus vir*, 107, 108, 410, 474-476, 523, 667, 704
- Benedicat nos Deus*, 3, 5:2, 68
- Benedicat te Dominus*, 764:6
- Benedicite Dominum*, 40
- Benedicta es tu Virgo Maria*, 281:4
- Benedicta sit Sancta Trinitas*, 41
- Benedictus*, 1, 21, 264, 313, 314, 350, 382, 447, 543, 635, 671, 709, 765:1, 765:3, 765:9
- Benedictus Dominus*, 122:1, 123, 124, 226, 765:3, 765:9
- Benedixisti Domine terram*, 248:3
- Benigne fac Domine*, 304
- Betulia liberata*, 533
- Bone pastor panis*, 154:2
- Bonum erat*, 307:4, 607:4
- Caelestis urbs Jerusalem*, 106:32, 144:25
- Caligaverunt oculi mei*, 128:18, 130:9, 131:9, 148:3, 308:9, 484:18, 485:18, 598:9, 607:18, 765:40
- Cantate Dominum*, 109
- Cantius, Cantianus, Cantianilla*, 316:7
- Canto per la Passione di Gesù Cristo*, 391
- Cara patria*, 617:42
- Cedit mare siculum*, 433
- Cedit tempestas*, 434
- Cedunt mare vincula*, 431
- Charitas Dei diffusa est*, 548, 549
- Che serena che placida*, 601:2
- Chorea casta virginum*, 591
- Christe*, 1, 2, 17-19, 22-24, 175, 228, 229, 264, 266, 339, 366, 394, 396, 419, 447, 457, 458, 509, 536, 618, 636, 646, 647, 663, 677, 682, 687, 691, 720, 724, 741, 765:1
- Christe cum*, 571
- Christe Sanctorum decus*, 144:6
- Christum Regem*, 151:2
- Christus factus est*, 147:6, 148:6, 149:4, 250, 465, 574-579, 605, 689, 765:4, 765:10
- Cibavit eos*, 252, 622, 664, 731
- La circoncisione*, 358
- Circumdederunt me*, 550
- Clamorem valicum*, 87
- Clemens o pia*, 746
- Cognoverunt discipulis*, 8
- Collegerunt Pontifices*, 307:9, 607:9, 743
- Communio*, 543
- Compieta*, 764
- 2 Composizioni liturgiche*, 752
- 50 Composizioni per la settimana santa*, 765
- 65 Composizioni sacre*, 143-151, 315, 316
- Concupiscit et deficit*, 190
- Confitebor*, 1, 110, 212, 249:5, 325, 400, 477, 512, 615, 629, 668
- Confitemini Domino*, 49
- Confundantur et reverentur*, 300
- Confutatis maledictis*, 313, 314, 543
- Congregamini et properate*, 308:6
- Congregati sunt*, 131:7
- Conquassabit*, 114, 346, 378, 494, 495, 669, 705
- Consolamini popule meus*, 126:2, 126:3
- Consolator optime*, 65
- Consummatum est*, 136, 137, 238, 487, 488
- Consurge consurge*, 126:4, 126:5
- Converte nos Deus*, 764:1
- Cor mundum crea in me*, 304
- Correte o mortali*, 617:31
- Creator alme siderum*, 106:1, 144:1
- Credidi*, 111, 478
- Credo*, 1, 18, 34-36, 162, 174, 201, 202, 207, 227, 233, 234, 247, 264, 265, 272, 273, 329, 344, 350, 365, 372, 373, 398, 457, 460, 461, 526, 544, 545, 547, 608, 616, 621, 652, 674, 681, 687, 692, 736, 741, 765:1
- Crocifisso mio Signor*, 617:52
- Crucem tuam adoramus*, 711
- Crucifige eum*, 140
- Crucifixus*, 1, 2, 18, 34, 35, 174, 207, 227, 233, 234, 264, 272, 273, 344, 350, 365, 372, 373, 398, 460, 461, 526, 547, 608, 616, 621, 652, 687, 692, 765:1
- Crudelis Herodes*, 84, 106:5
- Crux fidelis*, 711
- Cujus animam*, 571, 675
- Cujus livore*, 607:3
- Cujus ob praestans*, 315:6
- Cujus regni*, 652
- Cum dederit*, 189



- Cum invocarem*, 764:3  
*Cum Sancto Spiritu*, 2, 16-19, 25-32, 161, 175, 200, 221, 230, 231, 264, 265, 268, 269, 328, 340, 341, 342, 365, 368, 369, 371, 394, 397, 420, 453, 457, 505, 510, 515, 540, 546, 602, 608, 611, 612, 639, 640, 643, 646, 649-651, 673, 725, 735  
*Cumque injecissent*, 308:4  
*Custodi me Domine*, 6, 688, 717
- Da tuis fidelibus*, 65  
*Da virtutem meritum*, 65  
*Dabit ei Dominus*, 146:4  
*Dal dolor trafitto*, 617:55  
*Dal tuo celeste trono*, 617:25  
*Dall'arte amica*, 601:5  
*Davide trionfante di Golia*, 239  
*De fructu ventris tui*, 191:5  
*De profundis*, 112, 213, 214, 290-299, 374, 440-445, 450, 706, 720  
*De torrente*, 115, 301, 335, 346, 378, 494, 495, 669, 745, 751  
*Decora lux*, 106:21, 144:14  
*Deduc quasi torrentem*, 133:2  
*Deficiente vino*, 76:8  
*Deh! Pietà viventi*, 617:43  
*Denariorum numero*, 607:5  
*Deo Patri sit gloria*, 102, 144:19, 259, 591, 715  
*La deposizione dalla croce di Gesù Cristo*, 738  
*Deposuit potentes*, 634, 661  
*Destruxit quidem claustra*, 133:4, 309:4  
*Deus Deus meus*, 8  
*Deus in adiutorium*, 168-170, 300, 353, 377, 411  
*Deus meus ut quid*, 308:5  
*Deus tu conversus*, 14  
*Deus tu convertens*, 248:2  
*Deus tuorum militum*, 85, 106:24, 144:20  
*Dextera Domini fecit*, 13, 250, 689  
*Di mille colpe*, 486  
*Di pungenti dure spine*, 391  
*Dicite pusillanimes confortamini*, 248:3  
*Dico ego opera*, 427  
*Dies irae*, 142, 313, 314, 351, 382, 543, 671, 720  
*Dilexi quoniam*, 113, 630  
*Dilexisti justitiam*, 551  
*Dispersit dedit*, 42, 108, 523, 667  
*Disposto ho di seguirti*, 617:40
- Diva mortalis generis creatrix*, 282  
*Dixi vobis quia ego sum*, 238  
*Dixit Dominus*, 114-116, 301, 335, 346, 347, 378, 412, 413, 494, 495, 669, 705, 745, 751  
*Dixit vobis*, 136, 137, 487, 488  
*Domine ad adjuvandum*, 171, 336, 379, 425, 446, 479, 496, 595, 631, 707, 764:2  
*Domine Deus*, 2, 18, 19, 25, 26, 29, 31, 175, 199, 200, 221, 230-232, 264, 265, 268-270, 340-342, 350, 365, 368, 369, 371, 394, 397, 453, 505, 540, 546, 602, 619, 639, 640, 643, 644, 649-651, 673, 687, 725, 735  
*Domine exaudi*, 7, 447  
*Domine fili*, 29, 457  
*Domine Jesu*, 313, 314, 382, 543, 635, 671, 720  
*Domine longe facias*, 251, 741  
*Domine ne longe*, 11, 12  
*Domine non secundum peccata*, 690  
*Domine probasti me*, 497  
*Domine quid multiplicati*, 154:1  
*Domine quinque talenta*, 78:1  
*Domine tibi unigenite*, 546  
*Dominus a dextris*, 301, 335, 378, 413, 669, 705, 745  
*Dominus dabit benignitatem*, 10, 248:1  
*Dominus dixit*, 43, 490  
*Dominus fortitudo*, 359  
*Dominus illuminatio mea*, 44  
*Dominus Jesus*, 13, 250, 689  
*Domus Jacob de populo*, 119  
*Dona nobis pacem*, 338  
*Duetti da camera*, 601  
*Dum medium silentium tenerunt*, 253:2  
*Dum sinu Patris frueris*, 282  
*Dum veneris*, 131:2  
*Dunque dal Padre*, 486  
*Duri cori*, 391
- Ecce adduco vobis*, 140  
*Ecce advenit dominator*, 552  
*Ecce ancilla Domini*, 146:5  
*Ecce appropinquat*, 307:2, 607:2  
*Ecce homo*, 140  
*Ecce mater tua*, 136, 137, 238, 487, 488  
*Ecce nunc benedicite*, 764:6  
*Ecce panis angelorum*, 3, 4, 5:1  
*Ecce quomodo moritur*, 128:24, 132:6, 133:6, 309:6, 484:24, 485:24, 599:6, 607:24, 765:46

- Ecce rex*, 140  
*Ecce Sacerdos magnus*, 315:1  
*Ecce sic benedicetur*, 204  
*Ecce vidimus eum*, 128:3, 129:3, 307:3, 484:3,  
485:3, 597:3, 607:3, 765:25  
*Ecce virgo concipiet*, 248:4  
*Ecco Giuda con fallaci*, 391  
*Ego autem dum mihi*, 6, 688, 717  
*Ego autem in Domino gaudebo*, 76:3  
*Ego in altissimis*, 145:10  
*Ego nullam invenio*, 140  
*Ego pallam locutus*, 137, 238  
*Ego propter*, 127, 596, 711, 765:15  
*Ego sum*, 136, 137, 238, 487, 488  
*Ego te exaltavi*, 711  
*Ego vero egenus*, 300, 353  
*Egredie doctor*, 106:23  
*Eja ergo advocata*, 71-73, 177, 236, 278, 448,  
506, 517-519, 624, 683  
*Eja mater*, 571, 603, 675  
*Emitte spiritum*, 730  
*Emittet verbum suum*, 480  
*En qui frementes*, 91  
*Entra l'uomo allor che nasce*, 601:9  
*Eram quasi agnus*, 128:7, 129:7, 147:1, 307:7,  
484:7, 485:7, 597:7, 607:7, 765:29  
*Ergo rex es tu*, 140  
*Eripe me de inimicus*, 690  
*Eripe me Domine de inimicis*, 249:5  
*Error lues calamitas*, 91  
*Erubescant et revereantur*, 690  
*Esto mihi in Deum*, 60:2  
*Et antiquum*, 331  
*Et audientes discipulis*, 145:6  
*Et ecce apparuerunt*, 145:3  
*Et erexit cornu*, 123, 124, 765:3, 765:9  
*Et erit in pace*, 309:6  
*Et expecto resurrectionem*, 329  
*Et exultavit spiritus*, 125, 305, 306, 348  
*Et in saecula saeculorum*, 410  
*Et in spiritum sanctum*, 344, 681  
*Et in terra*, 199, 341, 350, 541  
*Et incarnatus*, 1, 2, 18, 19, 34, 35, 201, 202, 227,  
233, 234, 247, 264, 265, 272, 273, 329, 344,  
350, 365, 372, 373, 398, 460, 461, 526, 547,  
616, 621, 652, 681, 687, 692, 736, 741,  
765:1  
*Et ipse redimet*, 213, 214, 290-299, 374, 450, 706  
*Et iterum venturus*, 344, 350  
*Et Jesum benedictum*, 71-73, 278, 402, 448,  
506, 517-519, 585, 683  
*Et misericordia ejus*, 125, 634, 661  
*Et omnis terra tremuit*, 308:2  
*Et rege eos*, 211  
*Et resurrexit*, 1, 18, 19, 34, 35, 201, 202, 227,  
233, 234, 247, 264, 265, 272, 273, 329, 344,  
350, 365, 372, 373, 398, 461, 526, 547, 608,  
616, 621, 652, 681, 687, 692, 736, 741,  
765:1  
*Et scitote quoniam*, 764:3  
*Et tu puer propheta*, 124, 765:3, 765:9  
*Et unam Sanctam Catholicam*, 201, 202, 329,  
344, 350, 621  
*Et vitam venturi*, 19, 329, 616, 621, 765:1  
*Eterno genitor*, 589  
*Euge serve bone*, 78:2  
*Ex ore infantium*, 570:1  
*Ex Sion species decoris*, 248:2  
*Exaltabo te Deus*, 122:2  
*Exite Sion filiae Regis*, 257  
*Exortum est*, 108, 191:3, 410, 523, 667  
*Exsurge Domine*, 249:3, 690  
*Exultate Deo*, 252  
*Exultent et laetentur*, 300, 353  
*Exultet orbis*, 86, 106:22, 144:18  
*Exurge quare*, 60:1  
*Fac me plagis*, 571  
*Fac me tecum*, 571  
*Fac ut ardeat*, 571, 603, 675  
*Fac ut portem*, 571, 675  
*Fecit mihi magna qui potens*, 76:9  
*Fecit potentiam*, 125, 348  
*Fermate o barbari*, 617:54  
*Fermatevi o mortali*, 617:46  
*Festivis resonent*, 87-89, 283  
*Fiant aures tuae*, 213, 214, 290-299, 374, 450,  
706  
*Fiat misericordia*, 98  
*Fidelia omnia*, 512  
*Fidelis servus et prudens*, 78:3  
*Figli oggi compiesi l'anno*, 617:60  
*Figlio deh torna*, 617:56  
*Il figliol prodigo*, 240, 241  
*Flamine urar*, 571  
*Fonti di lagrime dagl'occhi uscite*, 244

- Fortem virili pectore*, 106:29, 144:24  
*Fronte non asper*, 153
- Gallileae ad alta*, 144:19  
*Gaudeamus omnes*, 45, 46, 553  
*Gaudens gaudebo*, 554  
*Gaudent in caelis animae*, 316:9  
*Genitori*, 97, 144:12, 164, 178-181, 192, 203, 209, 210, 217, 220, 288, 289, 319, 324, 330-334, 345, 354-357, 362-364, 376, 388, 392, 393, 406-409, 435-438, 449, 454, 456, 469-473, 507, 513, 521, 522, 527, 528, 542, 606, 626-628, 638, 641, 645, 653, 655, 656, 665, 666, 678, 686, 695-700, 723, 737, 740, 744, 747, 748, 753  
*Gesù adorato dai Re Magi*, 262  
*Gesù dolce mio ben*, 617:2  
*Gesù mio con dure funi*, 617:12  
*Gesù morì*, 486  
*Gesù nato*, 222  
*Già col peso ben atroce*, 391  
*Già trafitto*, 486  
*Gioas re di Giuda*, 387  
*Giovanetti se bramate*, 617:35  
*Il Giuseppe riconosciuto*, 531, 716  
*Gloria*, 16-19, 25-33, 160, 161, 174, 175, 199, 200, 221, 230-232, 264, 265, 268-271, 328, 340-343, 361, 365, 368-371, 394, 397, 420, 453, 455, 457, 459, 505, 510, 511, 515, 539-541, 544-546, 602, 608, 611, 612, 619, 620, 639, 640, 643, 644, 646, 648-651, 673, 676, 687, 725, 735, 765:1  
*Gloria Patri*, 107, 108, 110, 111, 119, 120, 122:1, 122:4, 125, 189, 204, 213: 216, 252, 291, 292, 295, 296, 298, 300-302, 306, 325, 335, 336, 348, 353, 374, 378-381, 412, 413, 425, 430, 431, 433, 434, 446, 450, 474-476, 478, 480, 483, 494-497, 512, 523, 615, 634, 661, 662, 667, 669, 670, 704, 705, 707, 745, 751, 764:2, 764:3, 764:6, 765:12, 765:20, 765:21  
*Gloria tibi Domine*, 206:2  
*Gonfio tu vedi il fiume*, 601:6  
*Gratias*, 2, 16, 18, 19, 25, 26, 29, 31, 161, 175, 230-232, 265, 268, 269, 340-342, 365, 368-370, 397, 453, 457, 459, 505, 515, 539, 540, 546, 602, 619, 643, 646, 648-651, 673, 687, 725, 735  
*Gratias summas habeamus*, 284
- Haec dies quam fecit*, 144:27  
*Haec tuae virgo*, 90, 284  
*Heros nitenti desuper*, 91, 285, 286, 375, 405, 520, 763  
*Hi pro te furias atque*, 316:6  
*Hic vir despiciens*, 77:8  
*Hoc corpus quod pro vobis*, 1, 249:5  
*Hoc quicumque stolam*, 87, 283  
*Hodiae portas mortis*, 133:4  
*Hodie Christus natus est*, 191:7  
*Hodie egressa est Virgo*, 281:7  
*Hodie portas*, 133:4  
*Hodie scietis quia veniet*, 248:5  
*Honor decus laus*, 91, 520  
*Hosanna filio David*, 741, 743  
*Hosanna in excelsis*, 635  
*Hostem repellas*, 101, 259, 594, 715  
*Hostem tacet*, 102  
*Hostias et preces*, 313  
*Humano generi*, 87  
*Humiliavit semetipsum*, 399  
*Hunc astra tellus*, 144:30, 191:6
- I tanti beni o Dio*, 617:50  
*Il tuo gusto*, 617:36  
*Illuminare his*, 123, 124, 765:3, 765:9  
*Illuxerunt corruscationes*, 190  
*L'impenitente ravveduto*, 156  
*Implebit ruinas*, 116, 301, 412, 745  
*Improperium expectavit*, 11, 12, 251, 741  
*In caelestibus regnis*, 316:5  
*In convertendo Dominus*, 117  
*In dolci lagrime*, 617:64  
*In excelso trono*, 555  
*In exitu Israel*, 118, 119, 182, 529  
*In exultatione*, 117  
*In ferventis olei*, 277  
*In forma cleri factus*, 430  
*In memoria aeterna*, 108, 410  
*In monte Oliveti*, 128:1, 129:1, 307:1, 484:1, 485:1, 597:1, 607:1, 765:23  
*In noctibus*, 764:6  
*In nomine Jesu*, 7, 47, 447, 556  
*In sanctitate*, 123, 124, 765:3, 765:9  
*In supremae nocte*, 144:12  
*In te Domine speravi*, 120, 764:4  
*Infelix praetermisit pretium*, 307:4  
*Infensus hostis gloriae*, 530

- Inflammatum et accensus*, 675  
*Ingemisco*, 313, 543  
37 Inni, 106, 206, 390  
Inno, 590  
L'innocenza rispettata, 658, 659  
*Insurrexerunt in me*, 308:6  
*Intellectus bonus*, 110, 212, 325, 400, 477, 512, 615, 668  
*Intellige clamorem*, 15, 249:2  
*Inter iniquos projecerunt*, 308:1  
*Inter oves locum*, 313  
*Intercede pro nobis*, 588:1  
*Interroga*, 487, 488  
*Intret in conspectu tuo*, 48, 557  
*Introduxit vos Dominus*, 49  
2 Introiti, 60, 61, 253, 570  
Introito per S. Zaccaria, 274  
*Invocabit me*, 249:1  
*Invocat me et ego*, 9  
*Io non pretendo o stelle*, 601:8  
*Ire iurejurando fecit*, 315:3  
Isacco figura del redentore, 534  
*Iste confessor*, 92, 106:26, 106:27, 144:22, 315:6, 625, 642  
*Iste sanctus pro lege*, 77:6, 145:8  
*Isti sunt sancti qui pro testamento*, 316:1  
*Istorum est enim*, 77:9, 191:9
- Jaele, 714  
*Jam sol recedit igneus*, 106:14, 144:11  
*Jerusalem quae aedificatur*, 249:4  
*Jerusalem surge*, 14, 128:20, 132:2, 133:2, 248:2, 309:2, 484:20, 485:20, 599:2, 607:20, 765:42  
*Jesu corona virginum*, 106:28, 144:23  
*Jesu dulcis memoria*, 93  
*Jesu redemptor*, 94, 106:2, 106:3, 106:37, 144:2  
*Jesu tibi sit gloria*, 101, 191:6, 237, 594  
*Jesum benedictum*, 624  
*Jesum nazarenum*, 138-140, 141:3, 719, 765:16  
*Jesum tradidit impius*, 128:17, 130:8, 131:8, 148:2, 308:8, 484:17, 485:17, 598:8, 607:17, 765:39  
*Jesus redemptor omnium*, 191:6  
*Jube Domine benedicere*, 126:1-5  
*Jucundus homo*, 108, 410, 523, 667  
*Judas mercator pessimus*, 128:5, 129:5, 307:5, 484:5, 485:5, 597:5, 607:5, 765:27  
*Judex ergo*, 313
- Judica Domine*, 690  
*Judica me Deus*, 1, 249:5  
*Judicabit in nationibus*, 114-116, 301, 335, 346, 378, 412, 413, 494, 495, 669, 705, 745, 751  
*Judicis tu dicis*, 136, 137  
*Juravit Dominus*, 114-116, 301, 335, 346, 378, 413, 494, 495, 669, 705, 745, 751  
*Jus jurandum*, 123, 124, 765:3, 765:9  
*Juste judex*, 313, 314, 543  
*Justitiae Domini rectae*, 249:3  
*Juxta Crucem*, 571, 603
- Kyrie, 1, 2, 11, 16, 17-19, 22-24, 142, 159, 174, 175, 187, 197, 198, 228, 229, 246, 265-267, 327, 339, 366, 367, 382, 394, 396, 419, 447, 457, 458, 503, 504, 509, 514, 515, 536, 540, 543-545, 608-610, 618, 636, 646, 647, 657, 663, 671, 672, 677, 680, 682, 684, 687, 691, 720, 724, 733, 734, 741, 765:1  
Kyrie eleison, 186, 228, 229, 264, 266, 314, 320-323, 339, 350, 365, 366, 514, 654, 728
- L'alta impresa*, 486  
*L'ape e la serpe spesso*, 601:3  
*La pietà dal ciel discende*, 391  
*Là sotto quel vel*, 617:62  
*Là sul monte nel periglio*, 391  
*Lacrimosa dies*, 313  
*Laetare Jerusalem*, 249:4  
*Laetatus sum*, 183, 249:4, 380, 708  
*Lauda anima mea*, 122:3  
*Lauda Jerusalem*, 480, 632  
*Lauda Sion*, 731  
*Laudamus*, 2, 19, 25, 26, 29, 161, 199, 200, 264, 268, 340-342, 350, 361, 368, 370, 394, 397, 457, 505, 540, 541, 639, 640, 649, 650  
*Laudate Dominum*, 62, 122:4, 150:2, 205, 249:4, 414, 425, 481, 498, 765:20  
*Laudate pueri*, 121, 172, 188, 215, 216, 302, 381, 415, 482, 662, 670  
*Laude te in Domino semper*, 248:3  
Laudi spirituali, 617  
*Lava quod est*, 65  
*Legem pone mihi*, 223  
*Levavi oculos meos*, 499  
3 Lezioni, 126  
*Liber scriptus*, 313, 314, 543  
*Libera me Domine*, 142, 314, 351, 637, 671, 718

- 31 Litanie, 152  
 Litanie della Beata Vergine, 320-323, 654, 728  
*Lodate Maria*, 617:18  
*Lodiamo cantando*, 617:37  
*Longhe a salute*, 741  
*Loquebar de testimoniis*, 50, 558  
*Lucis creator optime*, 106:6, 144:3, 144:29  
*Luigi nostro avvocato*, 617:34  
*Lux aeterna*, 313, 314, 635, 671, 720
- Ma noi siamo quei crudeli*, 391  
*Ma se vuol l'eterno amore*, 391  
*Magi videntes stellam*, 280:6  
*Magna opera Domini*, 615  
*Magnificat*, 125, 305, 306, 348, 349, 634, 661, 765:21  
 Marcia, 158, 317, 318, 326, 418, 451, 508, 525, 726, 727, 755-760  
 Marcia funebre, 245, 489  
*Maria et flumina benedicite*, 280:4  
*Maria speranza nostra*, 617:17  
 Il martirio di S. Cecilia, 242, 739  
*Me expectaverunt peccatores*, 559  
*Meditabor in mandatis*, 15, 249:2  
*Melius illi*, 307:5, 607:5, 607:6  
*Memento Domine*, 184  
*Memento mei Domine*, 131:2, 148:4, 308:2  
*Memento rerum conditor nostri*, 191:6  
*Memor erit*, 110, 668  
*Memor esto verbi tui*, 223  
*Memoriam fecit*, 668  
 Messa, 2-4, 173, 197, 221, 227, 248:1-5, 264, 350, 457, 544, 545, 687, 765:1  
 Messa (Antifona, Graduale), 743  
 Messa (Graduale, Offertorio, Communio), 250  
 Messa (Introito, Alleluia, Offertorio), 8  
 Messa (Introito, Graduale, Offertorio), 9  
 Messa (Introito, Graduale, Offertorio, Communio), 10, 249:1-5, 688, 689  
 Messa (Introito, Graduale, Sequenza), 730  
 Messa (Introito, Graduale, Tratto, Offertorio, Communio), 690  
 Messa (Introito, Graduale, Tratto, Turbe, Offertorio, Communio), 7  
 Messa (Introito, Graduale, Turbe, Offertorio, Postcommunio), 6  
 Messa (Introito, Kyrie, Offertorio, Communio), 11
- Messa (Introito, Offertorio, Communio), 12-15, 251  
 Messa (Introito, Sequenza), 731  
 Messa (Kyrie, Gloria), 16, 17, 175, 394, 515, 540, 646  
 Messa (Kyrie, Gloria, Credo), 18, 19, 174, 265, 267, 269, 365, 608-613  
 Messa (Offertorio, Elevazione, Comunione), 5:1, 5:2  
 Messa (Sanctus, Agnus Dei), 20, 21, 337, 338, 395, 516  
 Messa (Turbe, Graduale, Offertorio, Communio), 717  
 Messa da requiem, 313, 314, 351, 382, 543, 671, 720  
 Messa da requiem (Domine Jesu, Sanctus, Agnus Dei, Lux aeterna), 635  
 Messa da requiem (Introito, Kyrie), 636  
 Messa da requiem (Introito, Sequenza, Kyrie), 142  
 Messa plenaria, 742  
 Messa plenaria (Antifona, Introito, Kyrie, Turba, Credo, Offertorio, Sanctus, Agnus Dei, Postcommunio), 741  
 Messa plenaria (Introito, Kyrie, Credo, Offertorio, Sanctus, Benedictus, Agnus Dei, Postcommunio), 1  
 Messa plenaria (Introito, Kyrie, Offertorio, Sanctus, Agnus Dei, Communio), 447  
 2 Messe, 5, 248, 249  
*Mihi non loqueris*, 140  
*Minuisti eum Paulo*, 51, 560  
*Miserere*, 185, 193-195, 303, 304, 320-323, 389, 389:1-3, 416, 765:1, 765:12, 765:50  
*Miserere mihi Domine*, 52  
*Miserere nostri Domine*, 98  
*Misericordia Domini*, 8  
*Misericordia mea*, 122:1  
*Misero cor deh pensa*, 617:8  
*Missus est Gabriel*, 146:1  
*Mitte gladium*, 137, 238, 487, 488  
*Mors lepra morbi demones*, 91  
*Mors stupebit*, 313, 314, 543  
 La morte di Abele, 537  
 2 Mottetti, 154  
*Mulier ecce filius*, 136, 137, 238, 487, 488  
*Mulieres sedentes*, 149:6

- Nam et ille captus*, 133:4, 309:4  
*Nativitas tua*, 69  
*Ne avertas faciem*, 7  
*Ne timeas Maria*, 146:3  
*Ne timeas Zacharia*, 274  
*Nisi Dominus*, 189, 483  
*Nobis datus*, 144:12  
*Nobis non licet*, 140  
*Nobis olympie vertice*, 520  
*Nobis propitius*, 87, 283  
*Noli scribere rex*, 140  
*Non anch'era il mondo*, 617:15, 617:39, 617:45  
*Non est inventus similis illi*, 315:2  
*Non habemus regem*, 140  
*Non habere potestates*, 136, 137, 238, 487, 488  
*Non hunc sed Barabam*, 140  
*Non in die festo*, 6, 134, 135, 141:1, 225, 310, 717, 741, 742, 765:2  
*Non scindamus eam*, 140  
*Non sum*, 140  
*Nonne ego te vidi*, 140  
*Nos autem gloriari*, 6, 13, 688, 689  
*Nos cum prole pia*, 3, 561  
*Nos legem habemus*, 140  
*Noster hinc illi*, 315:6, 642  
*Numquid ego judeus*, 140  
*Numquid et tu*, 140  
*Nunc autem regnum*, 487, 488  
*Nunc dimittis*, 764:8  
*Nunc scio vere*, 53
- O bella mia speranza*, 617:19  
*O che giorno beato*, 617:61  
*O clemens o pia*, 72, 235, 236, 448, 518, 519, 585, 624  
*O come spesso il mondo*, 601:1  
*O crux ave spes*, 144:9  
*O decus caeli*, 219  
*O del Cielo gran Regina*, 617:20  
*O di misericordia*, 617:63  
*O doctor optime*, 315:8  
*O dulcis virgo*, 71  
*O fedeli sollevate*, 617:26  
*O fieri flagelli*, 617:11  
*O ineffabile mistero*, 617:28  
*O Jesu mi dulcissime*, 3, 4, 5:2, 687, 712  
*O lux beatissima*, 65  
*O madre d'amor*, 617:38
- O pane del cielo*, 617:29  
*O quam tristis*, 571, 675  
*O sacro cuor*, 617:59  
*O sacrum convivium*, 4, 5:1, 316:8  
*O salutaris hostia*, 4, 5:1, 206:1, 752:1  
*O vos omnes*, 128:23, 131:9, 132:5, 133:5, 149:5, 484:23, 485:23, 599:5, 607:23, 765:45  
L'obbedienza di Gionata, 243  
*Oblatum patrum*, 144:26  
*Oblatus est quia ipse*, 147:4  
*Oculis meis semper ad Dominum*, 249:3  
Offertorio, 351  
*Ogn'alma contrita*, 617:16  
*Omnes amici mei*, 128:10, 130:1, 131:1, 308:1, 484:10, 485:10, 598:1, 607:10, 765:32  
*Omnes gentes plaudite*, 562  
*Omnes inimici mei*, 307:7, 607:7  
*Omnibus diebus*, 204  
*Omnis qui invocaverit*, 76:1  
*Omnis terra*, 131:2  
*Ora pro nobis*, 623, 694  
Oratorio, 157  
*Oro supplex*, 313, 314, 543  
*Os justis meditabitur*, 426
- Pace mio Dio*, 617:9  
*Padre celeste Iddio*, 617:1  
*Paetre scisse*, 131:2  
*Pangamus Nerio debita*, 4, 95, 144:26  
*Pange lingua*, 106:15, 106:16, 144:12, 390:2, 711, 765:5, 765:22  
*Paratum cor ejus*, 667  
*Passer invenit sibi domum*, 249:3  
La passione di Gesù Cristo, 384-386, 535  
*Pastor bone pastor vere*, 3, 4, 5:1  
Pastorale, 383  
*Pater in manus tuas*, 308:5  
*Pater si non potest*, 11, 12, 251, 741  
*Patrem omnipotentem*, 2, 19  
*Peccati mai più*, 617:6  
*Peccator videbit*, 108, 474-476, 523, 667, 704  
*Peccatori quanti siete*, 391  
*Peccatorum miserere*, 423, 428  
I pellegrini al Sepolcro, 532  
*Per viscera*, 124, 765:3, 765:9  
*Perché siete o Signor*, 617:51  
*Perdon pietà mio Dio*, 155  
*Perdono mio Dio*, 617:10

- Petrus autem sequebatur*, 308:8  
*Pie Jesu*, 313  
*Placare Christe*, 106:33, 144:17, 591  
*Plange quasi virgo*, 128:21, 132:3, 133:3, 309:3, 484:21, 485:21, 599:3, 607:21, 765:43  
*Pleni sunt caeli*, 338  
*Ponentes milites*, 133:9, 309:9  
*Popule meus*, 70, 466, 580, 710, 711, 765:7, 765:14  
*Populus Sion*, 14, 248:2  
*Post communio*, 351  
*Posuerunt me*, 308:6  
*Posuerunt super caput*, 148:5  
*Potens in terra*, 108, 523  
*Potum meum cum fletu*, 7, 447  
*Praecinite Domino*, 122:4  
*Praeclara custos virginum*, 144:16  
*Preces meae*, 313, 314, 543  
*Prendi tu li nostri piantii*, 391  
*Presta pater*, 764:7  
*Primo tempore alleviata est terra*, 126:1  
*Pro peccatis*, 571, 603, 675  
*Pro suo pastor*, 153  
*Procul recedant*, 702, 764:7  
*Prope est Dominus omnibus*, 248:4  
*Propter fratres meos*, 183, 380, 708  
*Protexisti me Deus*, 54  
*Puer natus est nobis*, 253:1  
*Pueri hebraeorum*, 79:1, 79:2  
*Pulchra mellito*, 153
- Quae maerebat et dolebat*, 571, 675  
*Quae vox quae poterit*, 316:6  
*Quaerite primum regnum*, 145:7  
*Qual giglio candido*, 486  
*Quam accusatio*, 140  
*Quam olim Abrahae*, 313  
*Quando corpus*, 571, 603, 675  
*Quando morte coll'orrido*, 486  
*Quando penso alla mia sorte*, 617:58  
*Quantus tremor*, 313, 314, 543  
*Quare fremuerunt*, 133:7  
*Quell'onda che rovina*, 601:4  
*Quem dura moriens*, 283  
*Quem latet virtus facinus*, 284  
*Quem osculatus*, 607:4  
*Quem quaeritis*, 136, 137, 238, 487, 488, 600  
*Quem dura moriens*, 87
- Quercia annosa*, 601:11  
*Querens me sedisti*, 313  
*Qui cum Patre et Filio*, 19  
*Qui dat nivem*, 480  
*Qui diceris paraclitus*, 101, 102, 237, 594, 715  
*Qui habitare facit*, 172, 188, 302, 764:5  
*Qui habitat in adiutorio*, 254  
*Qui intingit mecum*, 307:6, 607:6  
*Qui Mariam absolvisti*, 313  
*Qui me confessus*, 77:1  
*Qui mihi ministrat*, 77:3  
*Qui pergis inter lilia*, 144:23  
*Qui pius prudens*, 315:6, 642  
*Qui propter*, 34, 36  
*Qui sedes*, 2, 25, 26, 28, 30-32, 161, 221, 230, 231, 265, 268, 269, 328, 340, 350, 371, 397, 453, 455, 457, 505, 510, 540, 546, 620, 643, 646, 648-651, 673, 687, 725, 735  
*Qui sedes Domine*, 248:3  
*Qui sequitur me*, 77:2  
*Qui sicut Dominus Deus*, 172, 381  
*Qui tollis*, 2, 17-19, 25-29, 31, 161, 175, 199, 200, 221, 230, 231, 264, 265, 268, 269, 328, 340-343, 350, 365, 368, 369, 371, 394, 397, 420, 453, 457, 505, 510, 540, 541, 546, 602, 608, 611, 612, 619, 639, 640, 643, 646, 649-651, 673, 687, 725, 735  
*Qui vult venire post me*, 77:7, 78:7  
*Quia apud Dominum*, 213, 214, 291-293, 295-299, 374, 450, 706  
*Quia apud te propitiatio*, 213, 214, 290-299, 374, 450, 706  
*Quia in te occisus*, 133:2  
*Quia non est inventus*, 308:6  
*Quia respexit*, 634, 661  
*Quicumque certum*, 258, 592  
*Quicumque Christus quaeritis*, 145:9  
*Quid corde Jesu*, 592  
*Quid dormitis*, 607:8  
*Quid est veritas*, 140  
*Quid sum miser*, 313, 314, 543  
*Quid ultra debui*, 711  
*Quis est homo*, 571, 603, 675  
*Quis fuit dignas modulatus*, 284  
*Quis non posset*, 571  
*Quis sicut Dominus*, 188, 215, 216, 415, 662, 670  
*Quod rudes lustrans*, 153  
*Quod scripsi*, 140

Desirò Domenico, 419, 420  
Di Stefano Dina, V  
Durante Francesco, 421

Editrice Charis (ed.), XVIII  
Edizioni Fondazione Levi (ed.), XVI  
Edizioni Paoline (ed.), VI  
Ellero Giuseppe, IX

Fabbri Antonio, 422  
Fabio, 423, 424  
Fabio Angelo, 425  
Fabio Ermagora, 426-446, 764:7  
Fedeli Alessandro, VI  
Fedeli Pietro, 447-451, 764:6  
Feo Francesco, 452  
Ferri Angelo, 453, 454  
Finazzi Girolamo, X  
Fontebasso Giovanni, 455  
Fontebasso Pietro, 456  
Forni Arnaldo (ed.), V  
Foscari Alvise, XI  
Franzoi Umberto, V, XI  
Freilich Lorenzo, 672, 674  
Furlanetto Bonaventura, XIII, 457-488  
Furlanetto Eugenio, 489

Gabelli Ottavio, 490  
Gagliardi, 491  
Gallo Domenico, 492-499  
Galuppi Baldassare, XIII, 500-502  
Gaspari Antonio, XI  
Gasparini Giovanni Battista, 503-508  
Gazzaniga Giuseppe, XIV, 509-512  
Generali Pietro, 513, 514  
Genero Ulisse, 515  
Gentili Tedeschi Massimo, XIX  
Gerardi Maffeo, V  
Girardi Andrea, 516-525  
Grazioli Giovanni Battista, 526-529  
Gregorio XIII, VI  
Gregorio XV, V  
Grotto Antonio, 530

Hasse Johann Adolf, 531, 532

Istituto Editoriale Italiano, XVI

Jaca Book, VI  
Jemolo Viviana, XIX  
Jommelli Nicolò, 533-535

Lamperini, 536  
Legrenzi Giovanni, X  
Leo Leonardo, 537, 538  
Loeth, 539  
Lucchesi Andrea, XIV  
Lucchini P., 540  
Luisi Francesco, XVI

MacMillan (ed.), XXIV  
Manao, 742  
Mandacini Placido, 541  
Manfrin Giuseppe, 542  
Mangini Nicola, XV  
Marchetti Francesco Antonio, 543  
Marsand Anselmo, 485, 544-600  
Martinelli Antonio, XIV  
Martini Giovanni Battista, 601  
Marulli Angelo, 230, 602-607  
Marzona Leonardo, 608-613  
Maurizio di Brescia, 614  
Mauroceno Giuseppe, XIV  
Mayr Johann Simon, 615-617  
Mazzorin Michele, 618-637  
Meiners Giambattista, 638  
Mercadante Saverio, 639-641  
Mercatali Antonio, 642  
Metastasio Pietro, 384-386, 531, 533-535, 537, 538  
Miari Antonio, 643, 644  
Monferrato Natale, IX  
Monina Fortunato, 645  
Morelli Jacopo, XVI  
Morelli Mirella, XIX  
Moretti Nicolò, 646-653  
Morosini patriarca, VI  
Moschetti Vincenzo, 654  
Mursia (ed.), XV

Nani Agostino, VI  
Nava Gaetano, 655, 656

Olivieri Achille, XIII

Pacini Giovanni, 657



- Paisiello Giovanni, XIV  
Palman Francesco, 506  
Pampani Antonio Gaetano, 658-660  
Pancino Paolo, XVII, XVIII  
Paolo della Servi, IX  
Paolo V, VII  
Pasinetti, 661  
Pasquitti Gianclaudio, 738  
Pauluzzi Giuseppe, 765:1, 765:14, 765:15  
Pavona Pietro Alessandro, 662  
Paymer Marvin E., XXIX  
Pellarin Giuseppe, 663-671  
Pellegrini Angelo, 672-674  
Pelliccia G., VI  
Pendragon Press, XXIX  
Pergolesi Giovanni Battista, 675  
Pesarin Zuanne, X  
Petrali Giuliano, 676  
Poli Giovanni Battista, 677  
Poli Lorenzo, 678, 679
- Quirici Giovanni, 680, 681
- Rampini Giacomo, 682  
Ranieri Nicolò, VII  
Rocca G., VI  
Roggia, 683  
Romanelli Giandomenico, XV  
Rossi Lauro, 684, 685  
Rossini Gioachino, 686  
Rova Giovanni Battista, 238, 687-713  
Runert Francesco, 519
- s. Filippo Neri, VI  
Sabatino Nicolò, 714  
Sadie Stanley, XXIV  
Sansoni (ed.), VII  
Saratelli Giuseppe, 715
- Saratelli, XII  
Scalabrini Paolo, 716  
Schlager Karlheinz, XIX  
Schmidl Carlo, XXIV  
Scomparin, 717-720  
Solera Temistocle, 721  
Sonzogno (ed.), XXIV  
Sozzi Francesco, 722  
Spattini Carlo, 723  
Spergher Ignazio, 724, 725  
Spinelli Giovanni, VI  
Storaro, 726, 727  
Stroissi *vedi* Strossi  
Strossi Ermanno, V  
Studium Cattolico Veneziano (ed.), VI
- Terenzi Giuseppe, 728  
Terribilini Gregorio, 222, 421  
Tesserin Gontranno, XVIII  
Tip. dell'immacolata (ed.), V  
Tiraboschi Luigi, 729  
Tommasini Domenico, 730-732  
Tosarini Domenico, 733-736  
Trojan Pietro, 737  
Turrini Ferdinando, 738, 739
- Uliasse Giuseppe, X
- Valier Sebastiano, 763  
Vatta Antonio, 740  
Vescovi Antonio, 741-745
- Zaccagna Bernardo, 746-752  
Zambotto Pietro, 753, 754  
Zifra Antonio, 755-762  
Ziliotto Elisa, 763  
Zoccolin Giuseppe, 742  
Zon Jacobo, 251



## INDICE

V	Introduzione
V	Origini della chiesa di S. Maria della Consolazione
VI	La congregazione dei Filippini: cenni storici
VII	I Filippini a Venezia
VII	Altare a S. Canciano
VII	Oratorio nell'Ospedale dei Mendicanti
c IX	La prima fase musicale
IX	I Filippini alla Fava
IX	La prima fase degli oratori
X	La seconda fase degli oratori
XI	La seconda fase musicale
XI	La terza fase degli oratori
XIII	Declino economico delle istituzioni religiose
XV	La soppressione del 1810
XVI	Le sorti del fondo musicale della Fava
XVII	La terza fase musicale
XIX	Ordinamento del catalogo e sue caratteristiche
XXIX	Tavola delle abbreviazioni e sigle

### Catalogo

1	Catalogo dei manoscritti – Autori
513	Catalogo dei manoscritti – Antologie

### Indici

541	Indice dei titoli, degli appellativi e degli incipit testuali
553	Indice delle forme
555	Indice delle destinazioni liturgiche
557	Indice dei nomi



Stampa:  
DAIGO PRESS  
Limena (PD) - Tel. 049 8842473  
Giugno 2002

